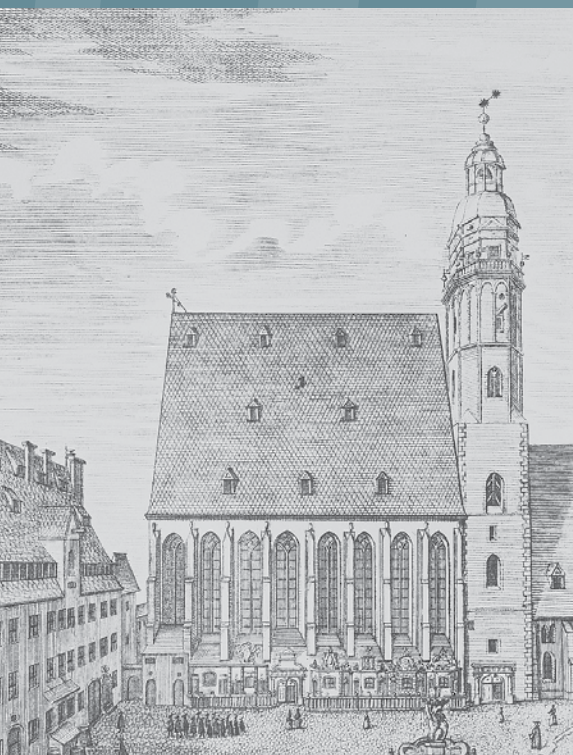


INTERNATIONALE TAGE DER ALTEN MUSIK 21.-24. JÄNNER 2026

International Days of Early Music
Anton Bruckner Privatuniversität Linz (A)

200 Jahre Musik in der Thomaskirche

Von Johann Hermann Schein über Johann Sebastian Bach bis Eberhard Müller –
Thomaskantoren und Musikleben in Leipzig von 1616-1817



Dozent*innen

Mikayel Balyan, Hammerklavier
Emma Black, Barockoboe
Anne Marie Dragosits, Cembalo
Miriam Feuersinger, Gesang
Marcello Gatti, Traversflöte
Anna Januj, Blockflöte
Franz Landlinger, Wolfgang Gaisböck, Barocktrompete
Balázs Máté, Barockcello, Orchester
Christoph Urbanetz, Viola da Gamba
Elisabeth Wiesbauer, Barockvioline/Barockviola
Gastvortragender: Prof. Dr. Michael Maul

Institut für Alte Musik und
Historische Aufführungspraxis

ANMELDUNG // REGISTRATION
Anmeldeschluss: 5. Dezember 2025
E alt@bruckneruni.at
www.bruckneruni.ac.at/de/itam



200 JAHRE MUSIK IN DER THOMASKIRCHE

Von Johann Hermann Schein über Johann Sebastian Bach bis Eberhard Müller – Thomaskantoren und Musikleben in Leipzig von 1616–1817

Das Amt des Thomaskantors spielt in Leipzig seit Jahrhunderten eine zentrale Rolle im musikalischen und geistlichen Leben der Stadt. Thomaskantoren waren nicht nur für die Musikpflege an der Thomaskirche verantwortlich, sondern auch für die Ausbildung der Thomaner und die Leitung des Knabenchores. Ihre Aufgaben umfassten Komposition, Probenleitung, Unterricht in Musik und Latein sowie die Organisation der Kirchenmusik in den Hauptkirchen Leipzigs. Kantoren wie Johann Hermann Schein, Johann Kuhnau und vor allem Johann Sebastian Bach prägten die protestantische Kirchenmusik nachhaltig und beeinflussten die Entwicklung der Musik in ganz Europa. Ehemalige Thomaner wie Reinhard Keiser, Christoph Graupner und Johann David Heinichen wurden zu erstklassigen Musikern und Komponisten. Auch nach Bachs Tod blieb das Amt einer der angesehensten musikalischen Posten Deutschlands.

Die Internationalen Tage der Alten Musik bieten eine Kombination aus praktischer musikalischer Arbeit mit Lehrenden der ABU in Einzel- und Kammermusikunterricht und vertiefenden theoretischen Vorträgen. Als Gastvortragender konnte der renommierte Musikwissenschaftler und Intendant des Bachfests Leipzig Prof. Dr. Michael Maul gewonnen werden.

Geplant ist die Einstudierung folgender größerer Ensemblewerke:

Sebastian Knüpfer: „Ach Herr, strafe mich nicht“ (440 Hz)

Johann Sebastian Bach: Kantate BWV 180 „Schmücke dich, oh liebe Seele“ (415 Hz)

Vorschläge für weitere Kammermusik- und Sololiteratur

Werke von Thomaskantoren/Bewerbern/Anwärtern auf dieses Amt: Johann Hermann Schein, Tobias Michael, Sebastian Knüpfer, Johann Rosenmüller, Adam Krieger, Johann Theile, Johann Schelle, Johann Kuhnau, Georg Philipp Telemann, Johann Friedrich Fasch, Christoph Graupner, Johann Sebastian Bach, Johann Adam Hiller, Eberhard Müller u.a.

*Der Kurs richtet sich an Student*innen bzw. Absolvent*innen der Alten Musik.*

Anmeldefrist ist der 5. Dezember 2025.

Stimmtonhöhe der Tasteninstrumente:

Cembali/Orgel: 415 Hz/440 Hz; Hammerklaviere 415 Hz/430 Hz

NOTENVERKAUFS-AUSSTELLUNG Edition Walhall (www.edition-walhall.de)

Titelbild: Blick aus den Bosehaus auf Thomaskirche und -schule, um 1720 – Von Johann Gottfried Krüger der Ältere – <http://www.deutschefotothek.de/documents/obj/33063445>, Gemeinfrei

200 YEARS OF MUSIC AT ST. THOMAS CHURCH

From Johann Hermann Schein to Johann Sebastian Bach to Eberhard Müller – the Cantors of St. Thomas and Musical Life in Leipzig from 1616 to 1817

For centuries, the office of the Cantor of St. Thomas has played a central role in the musical and spiritual life of Leipzig. Cantors of St. Thomas were not only responsible for music at St. Thomas Church, but also for training the Thomanerchor boys' choir and directing it. Their duties included composition, rehearsal direction, teaching music and Latin, and organizing church music in Leipzig's main churches. Cantors such as Johann Hermann Schein, Johann Kuhnau, and above all Johann Sebastian Bach had a lasting impact on Protestant church music and influenced the development of music throughout Europe. Former members of the St. Thomas Choir such as Reinhard Keiser, Christoph Graupner, and Johann David Heinichen became first-class musicians and composers. Even after Bach's death, the position remained one of the most prestigious musical posts in Germany.

The International Days of Early Music offer a combination of practical musical work with ABU teachers in the form of individual and chamber music lessons and in-depth theoretical lectures. Renowned Musicologist and director of the Leipzig Bach Festival, Prof. Dr. Michael Maul, has been secured as a guest lecturer.

The following larger ensemble works are planned to be rehearsed:

Sebastian Knüpfer: „Ach Herr, strafe mich nicht“ (440 Hz)

Johann Sebastian Bach: Cantata BWV 180 „Schmücke dich, oh liebe Seele“ (415 Hz)

Suggestions for further chamber music and solo literature

Works by Cantors of St. Thomas/applicants/candidates for this office: Johann Hermann Schein, Tobias Michael, Sebastian Knüpfer, Johann Rosenmüller, Adam Krieger, Johann Theile, Johann Schelle, Johann Kuhnau, Georg Philipp Telemann, Johann Friedrich Fasch, Christoph Graupner, Johann Sebastian Bach, Johann Adam Hiller, Eberhard Müller, ...

Lecturers

Mikayel Balyan, pianoforte | Emma Black, baroque oboe | Anne Marie Dragosits, harpsichord | Miriam Feuersinger, voice | Marcello Gatti, traverso | Anna Januj, recorder | Balázs Máté, baroque cello, orchestra | Franz Landlinger, Wolfgang Gaisböck, baroque trumpet | Christoph Urbanetz, viola da gamba | Elisabeth Wiesbauer, baroque violin/viola
Guest lecturer: Prof. Dr. Michael Maul

The course is aimed at students and graduates of Early Music.

The closing date for applications is **December 5th 2025**.

Pitch of keyboard instruments:

harpsichords, organ 415 Hz/440 Hz; pianoforte 415 Hz/430 Hz

SALE OF MUSIC NOTES Edition Walhall (www.edition-walhall.de)

21.01.	14.30 Sonic Lab	Begrüßung, Kurseröffnung <i>Start of the course</i>	
	15.00	Prof. Dr. Michael Maul Eröffnungsvortrag: „Ein Musiker, wie ihn Leipzig vermutlich nicht wieder sehen wird“ – Die Thomaskantoren von Calvisius bis Doles <i>Opening lecture: "A musician the likes of whom Leipzig will probably never see again" – The Thomaskantors from Calvisius to Doles"</i>	
	17.00 – 19.00 Sonic Lab	Prof. Dr. Michael Maul Forschungsforum: Die „Weimarer Orgeltabulatur“ – ein Krimi um Bachs älteste erhaltene Notenhandschriften <i>Research forum: The "Weimar Organ Tablature" – a thriller about Bach's oldest surviving musical manuscripts</i>	
	19.30 Gutzeit-Saal	Dozent*innenkonzert: Wir stellen vor <i>Lecturers' concert: We introduce</i>	Eintritt frei <i>Admission free</i>
22.01	10.00 – 18.30	Einzelunterricht/Kammermusik/Orchester <i>Single lessons/chamber music/orchestra</i>	
23.01	10.00 – 11.30	Univ.Prof. Matthias Giesen mit Studierenden: Musik aus der Thomaskirche – zur Entwicklung der Kirchenkantate <i>Univ.Prof. Matthias Giesen with students: Music from St. Thomas Church – On the development of the church cantata</i>	
	12.30 – 18.30	Einzelunterricht/Kammermusik/Orchester <i>Single lessons/chamber music/orchestra</i>	
24.01	10.00 – 15.00	Einzelunterricht/Kammermusik/Orchester <i>Single lessons/chamber music/orchestra</i>	
	17.00 Gutzeit-Saal	Abschlusskonzert der Kursteilnehmer*innen <i>Final concert of the participants</i>	Eintritt frei <i>Admission free</i>

KURS GEBÜHR: aktiv € 240 / passiv € 160 Die Kursgebühr ist nach Zusendung einer Rechnung durch die ABU Anfang Jänner 2026 einzuzahlen. In der Kursgebühr ist die Anmeldegebühr von € 15 enthalten, die in keinem Fall rückerstattet werden kann. **ANMELDUNG: Bis spätestens 5. Dezember 2025**
STORNOGEBÜHR: Bis eine Woche vor Kursbeginn € 15. Bei späteren Stornierungen werden 50% der Kursgebühr einbehalten. Die Teilnahme für Studierende der Anton Bruckner Privatuniversität ist kostenlos. Eine Anmeldung ist jedoch in jedem Fall erforderlich.

COURSE FEE: active € 240 / passive € 160 The course fee must be paid at the beginning of January 2026 after the ABU has sent an invoice. Included in the course fee is the application fee of € 15, which can in no event be refunded. **APPLICATION: Must be made by 5th December 2025 at the latest**
CANCELLATION FEE: Up to one week before the course begins: € 15. Later cancellations will incur a cancellation fee of 50% of the course fee. For students of the Bruckner University participation is free of charge. An application to take part is, however, essential.



ANMELDUNG // REGISTRATION

Anmeldeschluss: 5. Dezember 2025 | Registration closes: 5th December 2025

Institutssekretariat für Alte Musik und Historische Aufführungspraxis

T +43 732 701000 374 | E alt@bruckneruni.at

Infos & Anmeldung – QR-Code – www.bruckneruni.ac.at/de/itam

Anton Bruckner Privatuniversität | Alice-Harnoncourt-Platz 1 | 4040 Linz