

# INTERNATIONALE TAGE DER ALTEN MUSIK

International Days of Early Music

**20.-23. Jänner 2027**

**Anton Bruckner Privatuniversität Linz (A)**

## THE FAERIE ISLE

Englische Musik von Dowland bis Händel



## Dozent\*innen

Mikayel Balyan, Hammerklavier  
Emma Black, Barockoboe  
Anne Marie Dragosits, Cembalo/Generalbass  
Miriam Feuersinger, Gesang  
Marcello Gatti, Traversflöte  
Anna Januj, Blockflöte  
Franz Landlinger, Wolfgang Gaisböck, Barocktrompete  
Christoph Urbanetz, Viola da Gamba  
Elisabeth Wiesbauer, Barockvioline/Barockviola

## Institut für Alte Musik und Historische Aufführungspraxis

ANMELDUNG // REGISTRATION  
Anmeldeschluss: 5. Dezember 2026  
E [alt@bruckneruni.at](mailto:alt@bruckneruni.at)  
[www.bruckneruni.ac.at/de/itam](http://www.bruckneruni.ac.at/de/itam)



# THE FAERIE ISLE

## Englische Musik von Dowland bis Händel

Die Musik Englands von der Spätrenaissance bis zum frühen 18. Jahrhundert ist von großer Vielfalt gekennzeichnet: Der Bogen des Repertoires für ITAM 2027 spannt sich von der Blütezeit der Madrigalkunst im elisabethinischen Zeitalter über Lieder John Dowlands sowie instrumentale und vokale Kammermusik aus Henry Purcells Zeit bis hin zu den Werken Georg Friedrich Händels.

Die musikalische Entwicklung ist eng mit den politischen und gesellschaftlichen Veränderungen auf der „Insel“ verbunden. Der religiöse Umbruch des 16. Jahrhunderts prägte auch die Musik für Hof, Kirche und Theater wie auch der Wandel von der höfischen Kultur der Tudor- und Stuartzeit über die Zäsur des Bürgerkriegs hin zur Restauration der Monarchie. London entwickelte sich zu einem internationalen Musikzentrum, mit starken Einflüssen aus Frankreich und Italien.

Henry Purcells 1692 uraufgeführte Semi-Opera **The Fairy Queen** steht beispielhaft für den Farbenreichtum der englischen Musik des späten 17. Jahrhunderts. Ausgewählte musikalische Ausschnitte des Werkes werden im Kurs erarbeitet und geben Einblick in Purcells charakteristische Musiksprache sowie in die Besonderheiten der englischen Barockmusik.

Die praktische musikalische Arbeit mit Lehrenden der ABU im Einzel- und Kammermusikunterricht wird durch theoretische Vorträge ergänzt. Als Gastvortragende konnte Rebecca Herissone (Universität Manchester) gewonnen werden.

### Vorschläge für weitere Kammermusik- und Sololiteratur

Werke von John Blow, John Dowland, John Eccles, Michael Festing, Gottfried Finger, Francesco Geminiani, Orlando Gibbons, Tobias Hume, John Jenkins, William Lawes, Matthew Locke, John Loeillet, Nicola Matteis, Henry Purcell, Georg Friedrich Händel u.a.

Der Kurs richtet sich an Student\*innen bzw. Absolvent\*innen der Alten Musik.

Anmeldefrist ist der **5. Dezember 2026** auf [www.bruckneruni.ac.at/de/itam](http://www.bruckneruni.ac.at/de/itam)

Stimmtonhöhe der Tasteninstrumente:

Cembali/Orgel: 415 Hz/440 Hz; Hammerklaviere 415 Hz/430 Hz

## NOTENVERKAUFS-AUSSTELLUNG Edition Walhall ([www.edition-walhall.de](http://www.edition-walhall.de))

*Titelbild: The Kingdome of England - Described by Christopher Saxton; augmented by John Speed ... Abraham Goos Amstelodamensis sculpsit anno 1646 / Collection: Bibliothèque nationale de France*

# THE FAERIE ISLE

## English Musik-Making from Dowland to Handel

English music from the late Renaissance to the early 18th century reflects a fascinating period of musical and cultural change. The repertoire of ITAM 2027 traces this development from the flourishing of the madrigal during the Elizabethan era, through the intimate songs of John Dowland and the rich instrumental and vocal repertoire of Henry Purcell's time, to the cosmopolitan music of George Frideric Handel.

The evolution of English music during these decades was closely intertwined with the country's political, religious and social transformations. The religious upheavals of the 16th century profoundly influenced musical life at court and in the church and theatre. The changing cultures of the Tudor and Stuart courts, the disruption of the Civil War and the subsequent Restoration of the monarchy each left their mark on musical life. Against this background, London emerged as an increasingly international centre, absorbing and adapting influences from both France and Italy.

At the heart of the course is Henry Purcell's semi-opera **The Fairy Queen**, first performed in 1692. Through selected excerpts, participants will explore Purcell's distinctive musical language and gain a deeper understanding of the characteristic sounds and styles of English Baroque music.

Practical work with ABU tutors in individual and chamber music lessons will be complemented by lectures exploring the historical and theoretical context. Practical work with ABU tutors in individual and chamber music lessons will be complemented by lectures exploring the historical and theoretical context. A guest lecture by Rebecca Herissone (University of Manchester) will further enrich the programme.

### Suggestions for further chamber music and solo repertoire

Works by John Blow, John Dowland, John Eccles, Michael Festing, Gottfried Finger, Francesco Geminiani, Orlando Gibbons, Tobias Hume, John Jenkins, William Lawes, Matthew Locke, John Loeillet, Nicola Matteis, Henry Purcell, Georg Friedrich Handel and others

### Lecturers

Mikayel Balyan, pianoforte | Emma Black, baroque oboe | Anne Marie Dragosits, harpsichord/basso continuo | Miriam Feuersinger, voice | Marcello Gatti, traverso | Anna Januj, recorder | Franz Landlinger, Wolfgang Gaisböck, baroque trumpet | Christoph Urbanetz, viola da gamba | Elisabeth Wiesbauer, baroque violin/viola

The course is aimed at students and graduates of Early Music.

Closing date for applications: **December 5th 2026** under [www.bruckneruni.ac.at/de/itam](http://www.bruckneruni.ac.at/de/itam)

Pitch of keyboard instruments:

harpsichords, organ 415 Hz/440 Hz; pianofortes 415 Hz/430 Hz

**SALE OF MUSIC NOTES** Edition Walhall ([www.edition-walhall.de](http://www.edition-walhall.de))

|        |                       |                                                                                                                                                                                                                     |                                        |
|--------|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| 20.01. | 14.30<br>Sonic Lab    | Begrüßung, Kurseröffnung<br><i>Start of the course</i>                                                                                                                                                              |                                        |
|        | 15.00                 | <b>Eröffnungsvortrag: Rebecca Herissone (Universität Manchester)</b><br><i>Opening lecture by Rebecca Herissone (University of Manchester)</i>                                                                      |                                        |
|        | 16.30                 | Besprechung mit den Dozent*innen<br><i>Meeting the lecturers</i>                                                                                                                                                    |                                        |
|        | 17.00                 | Forschungsforum mit Rebecca Herissone<br><i>Research Forum with Rebecca Herissone</i>                                                                                                                               |                                        |
|        | 19.30<br>Gutzeit-Saal | Dozent*innenkonzert<br><i>Lecturers' concert</i>                                                                                                                                                                    | Eintritt frei<br><i>Admission free</i> |
| 21.01. | 10.00 –<br>18.30      | Einzelunterricht/Kammermusik/Orchester<br><i>Single lessons/chamber music/orchestra</i>                                                                                                                             |                                        |
| 22.01. | 10.00 –<br>11.00      | <b>Anne Marie Dragosits</b><br>Musiktransfer zwischen England und Italien in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts<br><i>The transfer of music between England and Italy in the first half of the 17th century</i> |                                        |
|        | 11.00 –<br>18.30      | Einzelunterricht/Kammermusik/Orchester<br><i>Single lessons/chamber music/orchestra</i>                                                                                                                             |                                        |
| 23.01. | 10.00 –<br>15.00      | Einzelunterricht/Kammermusik/Orchester<br><i>Single lessons/chamber music/orchestra</i>                                                                                                                             |                                        |
|        | 17.00<br>Gutzeit-Saal | Abschlusskonzert der Kursteilnehmer*innen<br><i>Final concert of the participants</i>                                                                                                                               | Eintritt frei<br><i>Admission free</i> |

**KURSGEBÜHR: aktiv € 240 / passiv € 160** Die Kursgebühr ist nach Zusendung einer Rechnung durch die ABU Anfang Jänner 2027 einzuzahlen. In der Kursgebühr ist die Anmeldegebühr von € 15 enthalten, die in keinem Fall rückerstattet werden kann. **ANMELDUNG:** Bis spätestens **5. Dezember 2026** auf [www.bruckneruni.ac.at/de/itam](http://www.bruckneruni.ac.at/de/itam) **STORNOGEBÜHR:** Bis eine Woche vor Kursbeginn € 15. Bei späteren Stornierungen werden 50% der Kursgebühr einbehalten. Die Teilnahme für Studierende der Anton Bruckner Privatuniversität ist kostenlos. Eine Anmeldung ist jedoch in jedem Fall erforderlich.

**COURSE FEE: active € 240 / passive € 160** The course fee must be paid at the beginning of January 2027 after the ABU has sent an invoice. Included in the course fee is the application fee of € 15, which can in no event be refunded. **APPLICATION:** Must be made by **5th December 2026** at the latest under [www.bruckneruni.ac.at/de/itam](http://www.bruckneruni.ac.at/de/itam) **CANCELLATION FEE:** Up to one week before the course begins: € 15. Later cancellations will incur a cancellation fee of 50% of the course fee. For students of the Bruckner University participation is free of charge. An application to take part is, however, essential.



## ANMELDUNG // REGISTRATION

**Anmeldeschluss: 5. Dezember 2026 | Registration closes: 5th December 2026**

Institutsekretariat für Alte Musik und Historische Aufführungspraxis

T +43 732 701000 374 | E [alt@bruckneruni.at](mailto:alt@bruckneruni.at)

Infos & Anmeldung: [www.bruckneruni.ac.at/de/itam](http://www.bruckneruni.ac.at/de/itam)

Anton Bruckner Privatuniversität | Alice-Harnoncourt-Platz 1 | 4040 Linz

Wir fertigen bei Veranstaltungen Fotos sowie Audio- und Videoaufnahmen an. Die Aufnahmen werden auf unserer Website, auf Social-Media-Kanälen und in Printmedien veröffentlicht. Sie haben das Recht, unter den Voraussetzungen des Art 21 DSGVO, gegen die Verarbeitung Widerspruch zu erheben. Weitere Informationen finden Sie unter [www.bruckneruni.ac.at/datenschutz](http://www.bruckneruni.ac.at/datenschutz).