

# Institut für Saiteninstrumente (Gitarre, Hackbrett, Zither, Harfe)

Anforderungen für die Aufnahme im zentralen künstlerischen Fach

2.Teil (Live)

## Gitarre

---

### Bachelor-Studium Instrumentalpädagogik (PBA)

4 Stücke aus verschiedenen Stilepochen, z.B.

J.Dowland: Frog Galliard,

J.S.Bach Präludium BWV 998

M.Giuliani: Variationen über La Folia

H.Villa-Lobos: Prelude Nr.5

L.Brouwer: Danza Caracteristica

### Schwerpunkt 2.Instrument:

Drei Stücke aus verschiedenen Stilepochen im Schwierigkeitsgrad von M. Langer: Play Guitar In Concert (DUX-Verlag)

### Bachelor-Studium Instrumentalstudium (KBA)

4 Stücke aus verschiedenen Stilepochen, z.B.

J.Dowland: Frog Galliard,

J.S.Bach Präludium BWV 998

M.Giuliani: Variationen über La Folia

H.Villa-Lobos: Prelude Nr.5

L.Brouwer: Danza Caracteristica

### Master-Studium Instrumentalpädagogik (PMA)

Ein Programm entsprechend den Prüfungsbedingungen der Diplomprüfung PBA: 25-30 Minuten Spielzeit mit Werken aus 4 Stilepochen, davon ein Werk aus der Barockzeit, z.B:

- a) Ein Werk aus der Lauten- und Vihuelaliteratur der Renaissance wie z.B. J.Dowland oder L.deNarváez
- b) Ein Werk aus der Barockzeit
- c) Ein Werk der klassisch-romantischen Stilepoche wie z.B. von F.Sor, M.Giuliani, D.Aguado, N.Coste oder C.J.Mertz
- d) Ein Programmpunkt der Spätromantik aus dem spanisch-lateinamerikanischen Stilbereich wie z.B. von F.M.Torroba, J.Turina, M.M.Ponce, H.Villa-Lobos, M.Castelnuovo-Tedesco oder A.Tansman
- e) Ein Werk aus dem 20. oder 21. Jahrhundert wie z.B. von F.Burkhart, F.Martin, L.Brouwer, R.Dyens oder R.Smith-Brindle

### Master-Studium Instrumentalstudium (KMA)

Ein Programm entsprechend den Prüfungsbedingungen der Diplomprüfung KBA: 25-30 Minuten Spielzeit mit Werken aus 4 Stilepochen, davon ein Werk aus der Barockzeit, z.B:

- a) Ein Werk aus der Lauten- und Vihuelaliteratur der Renaissance wie z.B. J.Dowland oder L.deNarváez
- b) Ein Werk aus der Barockzeit
- c) Ein Werk der klassisch-romantischen Stilepoche wie z.B. von F.Sor, M.Giuliani, D.Aguado, N.Coste oder C.J.Mertz
- d) Ein Programmpunkt der Spätromantik aus dem spanisch-lateinamerikanischen Stilbereich wie z.B. von F.M.Torroba, J.Turina, M.M.Ponce, H.Villa-Lobos, M.Castelnuovo-Tedesco oder A.Tansman
- e) Ein Werk aus dem 20. oder 21. Jahrhundert wie z.B. von F.Burkhart, F.Martin, L.Brouwer, R.Dyens oder R.Smith-Brindle

# Institut für Saiteninstrumente (Gitarre, Hackbrett, Zither, Harfe)

Anforderungen für die Aufnahme im zentralen künstlerischen Fach

2. Teil (Live)

## Hackbrett

---

### Bachelor-Studium Instrumentalpädagogik (PBA)

- a) eine Etüde (z.B. Neues Schulwerk Teil III oder R. Kreutzer)
- b) ein originales, komplettes Werk aus dem 18. Jahrhundert
- c) ein originales Werk aus dem 20./21. Jahrhundert
- d) ein Volksmusikstück oder ein Werk der internationalen Folklore, auch Transkriptionen aus der Musik der anderen Stilepochen

### Schwerpunkt 2. Instrument:

- a) eine Etüde (z.B. Neues Schulwerk Teil III oder R. Kreutzer)
- b) ein Satz aus einer klassischen Hackbrettsonate
- c) ein originales Werk aus dem 20./21. Jahrhundert
- d) ein Volksmusikstück oder ein Werk der internationalen Folklore, auch Transkriptionen aus der Musik der anderen Stilepochen

### Bachelor-Studium Instrumentalstudium (KBA)

- a) ein langsamer und ein schneller Satz aus einem Werk von J.S.Bach, oder G.Ph.Telemann
- b) ein originales, komplettes Werk aus dem 18. Jahrhundert (z.B. eine Hackbrett-Sonate oder Variationen über La Folia)
- c) ein originales Werk aus dem 20./21. Jahrhundert
- d) ein Volksmusikstück oder ein Werk der internationalen Folklore, auch Transkriptionen aus der Musik der anderen Stilepochen

### Master-Studium Instrumentalpädagogik (PMA)

Ein Programm entsprechend den Prüfungsbedingungen der Diplomprüfung PBA: 25 – 30 Minuten Spielzeit, das Werke aller wichtigen dem Instrument zugänglichen Stilbereiche beinhaltet. Die beiden Bereiche originaler Hackbrettmusik sind

- a) das 18. Jahrhundert
  - b) das 20./21. Jahrhundert
- Erweitert werden können diese Bereiche durch Transkriptionen von Musik
- c) der Renaissance wie z.B. von J. Dowland
  - d) des Barock wie z.B. Violinfantasien von G.Ph.Telemann, Werke von J.S.Bach
  - e) der Romantik (Repertoire offen)

Das Programm ist, mit Ausnahme von Neuer Musik, auswendig zu spielen. In begründeten Fällen kann das Kammermusikwerk durch ein Solostück ersetzt werden.

# Institut für Saiteninstrumente (Gitarre, Hackbrett, Zither, Harfe)

Anforderungen für die Aufnahme im zentralen künstlerischen Fach

2.Teil (Live)

## Harfe

---

### Bachelor-Studium Instrumentalpädagogik (PBA)

3 Werke unterschiedlicher Stilepochen im Schwierigkeitsgrad von:

F.J. Naderman: Sonatinen, D. Watkins: Dance Suite, M. Glinka: Mozart-Variationen, R. Glière: Impromptu, G.F. Händel: Harfenkonzert 1. Satz

Das Vorspiel auf einer Konzertharfe ist verpflichtend.

### PBA - Schwerpunkt 2.Instrument:

3 Stücke verschiedener Stilepochen im Schwierigkeitsgrad von:

J.L. Dussek: Sonatinen, J. Thomas: The Minstrel's Adieu, A. Hasselmans: Au Monastère

Das Vorspiel auf einer Konzertharfe ist verpflichtend

### Bachelor-Studium Instrumentalstudium (KBA)

3 Werke unterschiedlicher Stilepochen im Schwierigkeitsgrad von:

F.J. Naderman: Sonatinen, D. Watkins: Dance Suite, M. Glinka: Mozart-Variationen, R. Glière: Impromptu, G.F. Händel: Harfenkonzert 1. Satz

Das Vorspiel auf einer Konzertharfe ist verpflichtend.

### Master-Studium Instrumentalpädagogik (PMA)

Ein Programm entsprechend den Prüfungsbedingungen der Diplomprüfung PBA: 25 – 30 Minuten Spielzeit

Spielzeit mit Werken aus 4 Stilepochen, z.B.:

- a) G.F.Händel Konzert B-Dur op.4/6;
- b) W.A.Mozart KV299
- c) L.Spoehr Fantasie op.35;
- d) M.Tournier Au matin
- e) J.L.Dussek Sonate c-Moll;
- f) P.Hindemith Sonate

### Master-Studium Instrumentalstudium (KMA)

Programm entsprechend den Prüfungsbedingungen der Diplomprüfung KBA: 25 – 30 Minuten Spielzeit mit Werken aus 4 Stilepochen, z.B.:

- a) G.F.Händel Konzert B-Dur op.4/6;
- b) W.A.Mozart KV299
- c) L.Spoehr Fantasie op.35;
- d) M.Tournier Au matin
- e) J.L.Dussek Sonate c-Moll;
- f) P.Hindemith Sonate

# Institut für Saiteninstrumente (Gitarre, Hackbrett, Zither, Harfe)

Anforderungen für die Aufnahme im zentralen künstlerischen Fach

2. Teil (Live)

## Zither

---

### Bachelor-Studium Instrumentalpädagogik (PBA)

- a) ein originales Werk (Kompositionsjahr nach 1980; z. B. von L. Hurt, P. Suitner, W. Hiller, P. Kiesewetter)
- b) ein Werk aus Renaissance oder Frühbarock (z. B. von F. da Milano, J. Dowland, G. G. Kapsberger)
- c) ein Werk aus dem Barock (z.B. ein oder mehrere Sätze einer Suite von J.S. Bach, S. L. Weiss)
- d) ein Werk freier Wahl (z. B. Volksmusikstück, Werk des 20./21. Jahrhunderts, internationale Folklore, Transkription aus der Musik anderer Stile)

### Schwerpunkt 2. Instrument:

- a) ein originales Werk (Kompositionsjahr nach 1980; z. B. v. Christian Elsässer, P. Suitner, M. A. Haas)
- b) eine Transkription von Musik aus der Zeit von der Renaissance bis Romantik
- c) ein Werk freier Wahl (z. B. Volksmusikstück, Werk des 20./21. Jahrhunderts, internationale Folklore, Transkription aus der Musik anderer Stile)

### Bachelor-Studium Instrumentalstudium (KBA)

- a) ein originales Werk (Kompositionsjahr nach 1980; z. B. von L. Hurt, P. Suitner, W. Hiller, P. Kiesewetter)
- b) ein Werk aus Renaissance oder Frühbarock (z. B. von F. da Milano, J. Dowland, G. G. Kapsberger)
- c) ein Werk aus dem Barock (z.B. ein oder mehrere Sätze einer Suite von J.S. Bach, S. L. Weiss)
- d) ein Werk freier Wahl (z. B. Volksmusikstück, Werk des 20./21. Jahrhunderts, internationale Folklore, Transkription aus der Musik anderer Stile)

### Master-Studium Instrumentalpädagogik (PMA)

Ein Programm entsprechend den Prüfungsbedingungen der Diplomprüfung PBA: 25-30 Minuten Spielzeit mit Werken aus 4 Stilepochen, davon

- a) ein originales Werk (Kompositionsjahr nach 1980; z. B. von L. Hurt, W. Hiller, F. Schwenk, A. Strauch, G. F. Haas)
- je eine Transkription aus der Zeit:
  - b) Renaissance oder Frühbarock
  - c) Barock (mehrere Sätze)
- d) ein oder mehrere Werke freier Wahl (z. B. Originalwerk des 20./21. Jahrhunderts, Transkription der Klassik/Romantik oder einer anderen Stilepoche)