

AUFNAHMEPRÜFUNGEN „MUSIK“
IM ZENTRALEN KÜNSTLERISCHEN FACH
ALTE MUSIK

Institut für Alte Musik und historische Aufführungspraxis
an der Anton Bruckner Privatuniversität

Anton Bruckner Privatuniversität
Alice-Harnoncourt-Platz 1
A-4040 Linz

Anforderungen für die Aufnahme ins zentrale künstlerische Fach
Alte Musik

KBA – künstlerisches Bachelorstudium

- (a) Vorzubereiten ist ein Programm im Umfang von 40 Minuten.
- (b) **Folgende historische Instrumente werden angeboten:**

Barockvioline, Barockviola, Barockcello, Barockoboe, Historische Blockflöten, Cembalo, Hammerklavier, Historischer Gesang, Traversflöte, Viola da Gamba und Historische Trompete
- (c) **Für das Vorspiel/künstlerischer Vortrag auf einem historischen Instrument (gilt für alle Instrumente/Gesang):**
 - Vorbereitete Repertoirestücke/-sätze aus verschiedenen Nationalstilen z.B. italienischer Frühbarock, deutscher oder französischer Hochbarock, Klassik, aus denen die Kommission auswählt.
- (d) Erwartet werden Werke im zumindest mittleren Schwierigkeitsgrad.
- (e) Kandidierende, die eine Cembalo Begleiterin/einen Begleiter der ABU wünschen, müssen dies auf der Anmeldung angeben.

PMA – pädagogisches Masterstudium

- (a) Vorzubereiten ist ein Programm im Umfang von 40 Minuten.
- (b) ***Folgende historische Instrumente werden angeboten:***
Barockvioline, Barockviola, Barockcello, Barockoboe, Historische Blockflöten, Cembalo, Hammerklavier, Historischer Gesang, Traversflöte und Viola da Gamba
- (c) ***Für das Vorspiel/künstlerischer Vortrag auf einem historischen Instrument (gilt für alle Instrumente/Gesang):***
 - Vorbereitete Repertoirestücke, alle aus verschiedenen Epochen/Stilrichtungen z.B. italienischer Frühbarock, deutscher oder französischer Hochbarock, Klassik, aus denen die Kommission auswählt.
- (d) Erwartet werden Werke im gehobenen Schwierigkeitsgrad.
- (e) Kandidierende, die eine Cembalo Begleiterin/einen Begleiter der ABU wünschen, müssen dies auf der Anmeldung angeben.

KMA – künstlerisches Masterstudium

- (a) Vorzubereiten ist ein Programm im Umfang von 50 Minuten.
- (b) ***Folgende historische Instrumente werden angeboten:***
Barockvioline, Barockviola, Barockcello, Barockoboe, Historische Blockflöten, Cembalo, Hammerklavier, Historischer Gesang, Traversflöte und Viola da Gamba
- (c) ***Für das Vorspiel/künstlerischer Vortrag auf einem historischen Instrument (gilt für alle Instrumente/Gesang):***
 - Vorbereitete Repertoirestücke, alle aus verschiedenen Epochen/Stilrichtungen z.B. italienischer Frühbarock, deutscher oder französischer Hochbarock, Klassik, aus denen die Kommission auswählt.
- (d) Erwartet werden Werke im gehobenen Schwierigkeitsgrad.
- (e) Kandidierende, die eine Cembalo Begleiterin/einen Begleiter der ABU wünschen, müssen dies auf der Anmeldung angeben.