

Aufnahmebedingungen BA und MA und SP und ABF

Bachelorstudium Instrumental (KBA), Bachelorstudium Instrumentalpädagogik (PBA):

Erste Runde per Video

Zweite Runde in Präsenz an der Bruckneruni

Programm

2 Arien und 4 Lieder aus 3 verschiedenen Epochen:

davon mindestens 1 Stück in deutscher Sprache

Kurzes Stück Blattsingen

Masterstudium Instrumental (KMA), Masterstudium Instrumentalpädagogik (PMA):

Erste Runde per Video

Zweite Runde und dritte Runde in Präsenz an der Bruckneruni

Programm

- 4 Arien aus Oper/Operette in mindestens 2 verschiedenen Sprachen, davon 1 Arie in deutscher Sprache, auswendig vorgetragen

2 Arien davon szenisch vorbereitet

- 2 Arien aus Oratorien, Messen oder Kantaten (können nach Noten gesungen werden)

- 5 Lieder aus 3 verschiedenen Stilepochen, davon mindestens 1 Schubertlied, mindestens 3 in deutscher Sprache, auswendig vorgetragen

- 1 Werk des Gesamtprogramms soll von Komponisten des 20./21. Jahrhunderts sein, deren Tonsprache dem Stilbereich der Moderne (über die Tonsprache und Rhythmik der Spätromantik hinausgehend) angehört.

Schwerpunkt Gesang

2 Arien und 4 Lieder aus 3 verschiedenen Epochen:

davon mindestens 1 Stück in deutscher Sprache

Schwerpunkt Alte Musik Gesang

4 Stücke nach folgenden Kriterien:

1 Gesangsstück aus der Zeit vor 1700 (z. B. H. Purcell, G. Caccini, C. Monteverdi)

1 Arie aus dem Hoch-/ Spätbarock (z. B. Arien aus Oratorien von J. S. Bach oder G. F. Händel, oder eine Arie aus einer Oper von G. F. Händel)

1 Arie aus Wiener Klassik (z. B. Arien aus Opern von J. Haydn oder W. A. Mozart)

1 Lied aus der Zeit vor 1800 (z. B. von J. Haydn, W. A. Mozart oder L. v. Beethoven)

Akademie für Begabtenförderung (ABF)

3 Lieder bzw. Arien mit Klavierbegleitung. Alle Stücke sind **auswendig** vorzutragen.