



Anmeldung zur Künstlerischen Schlussperformance
Studienschwerpunkt

Matrikelnr.: _____

Zuname: _____ Vorname: _____

Straße, Nr: _____

PLZ, Ort: _____

Tel.Nr.: _____

E-Mail: _____

Termin(block): _____

Studienschwerpunkt: _____

Der Klasse: _____

Anmerkungen:

Ort, Datum

Unterschrift

Hinweis: nur mit allen nötigen Unterschriften (siehe Seite 2) eingereichte Anmeldungen werden bearbeitet! Diese Anmeldung besteht aus vier Seiten.

Die Anmeldung zur Prüfung und das angegebene Programm werden genehmigt: (Mit Einverständnis des Instituts kann das Programm nachgereicht werden.)	
Unterschrift Lehrende*r Studienschwerpunkt (von Studierenden einzuholen)	
Unterschrift Institutsdirektor*in des Studienschwerpunktes (von Studierenden einzuholen)	

Muster:

Anzugeben sind:

Mitwirkende und Korrepetitor*in:

Komponist*in	Werk (volle Satzangabe)	Zeitangabe	Auswahl
J.S. Bach (1685 – 1750)	Sonate in a-Moll Grave Fuga Andante	4:00 7:30 4:00	
N. Paganini (1782 – 1840)	24 Caprice, op. 1 Nr. 16 – Presto Nr. 20 - Allegretto	1:30 3:30	Wunsch

Der/die Prüfungskandidat*in hat das Recht, ein (1) Werk auf jeden Fall zum Vortrag zu bringen, dieses Werk bitte kennzeichnen. (Zeitreduktion bei Überlänge)

Mitwirkende:

Korrepetitor*in: _____

Komponist*in	Werk (volle Satzangabe)	Zeit- angabe	Auswahl

Künstlerischen Schlussperformance Studienschwerpunkt Prüfungsprotokoll

Prüfungsteil: Künstlerische Schlussperformance

Prüfungsstoff: siehe Prüfungsprogramm

Note: _____

Linz, am _____

Vorsitzende*r

Institutsdirektor*in

Fachprüfer*in

Beisitzer*in: _____

Notenreihe: Erfolg erbracht – Erfolg nicht erbracht