

STUDIENGANGSBESCHREIBUNG
zum
ABSCHLUSS IM ZENTRALEN KÜNSTLERISCHEN FACH
BAROCKCELLO
Institut für Alte Musik
an der Anton Bruckner Privatuniversität

Anton Bruckner Privatuniversität
Alice-Harnoncourt-Platz 1
A-4040 Linz

**Anforderungen für den Abschluss im zentralen künstlerischen Fach
BAROCKCELLO**

KBA – Künstlerische Schlussperformance

Zur Prüfung ist ein kommentiertes Programm in deutscher oder englischer Sprache vorzulegen, in dem die gewählten Werke in inhaltlicher, formaler, stilistisch-aufführungspraktischer und historischer Hinsicht erläutert werden:

- (a) ein Werk im frühbarocken Stil bis 1700
- (b) vier Sätze aus einer Suite von J.S. Bach (I-III)
- (c) drei Werke aus drei verschiedenen Nationalstilen nach 1700
- (d) eine Sonate oder ein Konzert aus der Vorklassik
- (e) ein Kammermusikwerk als Continuo Instrument

Das Programm muss folgende Gattungen enthalten:

- (a) ein Solo Konzert mit Orchester
- (b) Spielzeit 45-50 min

KMA – Künstlerische Schlussperformance

Zur Prüfung ist ein kommentiertes Programm in deutscher oder englischer Sprache vorzulegen, in dem die gewählten Werke in inhaltlicher, formaler, stilistisch-aufführungspraktischer und historischer Hinsicht erläutert werden.

Die Prüfung erfolgt in 2 Teilen (intern und öffentlich).

Vorzutragen ist ein ganzes Konzertprogramm mit Pause im Schwierigkeitsgrad von:

- (a) eine Sonata, Ricercar oder Canzona vor 1700
 - (b) drei Sätze aus einer Suite von J.S. Bach (IV-VI)
 - (c) eine italienische hochbarocke Sonate
 - (d) ein klassisches Werk
 - (e) ein Konzert mit Orchester
 - (f) ein Kammermusikwerk
-
- Für die öffentliche Masterprüfung ist ein repräsentatives Konzertprogramm mit einem klaren Konzept im Bereich der Alten Musik erwünscht, dass nicht alle Stile enthalten muss.
 - Die allgemeine Repertoire-Kenntnis wird bei der internen Prüfung nachgewiesen.
 - Die öffentliche Prüfung findet in Form eines Konzerts statt. Die/Der Kandidat*in gibt bei der werden.
 - Für die interne Prüfung wählt die Prüfungskommission aus dem angegebenen Programm die vorzutragenden Stücke unmittelbar vor Beginn der Prüfung aus.
 - Spielzeit interner Teil 25-30 Minuten (Die Auswahl des tatsächlichen Programms erfolgt unmittelbar vor der Prüfung).
 - Spielzeit öffentlicher Teil 45-50 Minuten

Die KMA Abschlussprüfung besteht aus einer internen und einer öffentlichen Prüfung.

PMA – Künstlerische Schlussperformance

Zur Prüfung ist ein kommentiertes Programm in deutscher oder englischer Sprache vorzulegen, in dem die gewählten Werke in inhaltlicher, formaler, stilistisch-aufführungspraktischer und historischer Hinsicht erläutert werden:

Vorzuspielen sind 4 Werke aus verschiedenen Stilrichtungen im Schwierigkeitsgrad von:

- (a) ein Canzona/Ricercar vor 1700
- (b) zwei Werke aus je zwei Nationalstilen
- (c) eine Suite von J.S. Bach
- (d) ein klassisches Werk
- (e) ein Werk freier Wahl

Das Programm muss folgende Gattungen enthalten:

- (a) ein Kammermusikwerk
- (b) ein Solo Konzert mit Orchester
- (c) Spielzeit 45-50 min

KBA - Studienschwerpunkt Instrument der Alten Musik – Abschlussprüfung

Kommissionelle Prüfung am Ende des 4. Semesters des Studienschwerpunkts

- (a) ein Werk vor 1700
- (b) zwei Werke aus unterschiedlichen Nationalstilen nach 1650
- (c) zwei Sätze aus einer Solo-Suite von J.S. Bach
- (d) Spielzeit 25-30 min

Das Programm muss ein Kammermusikwerk enthalten.

Lehrgang Alte Musik und Historische Aufführungspraxis – Künstlerische Schlussperformance

Zur Prüfung ist ein kommentiertes Programm in deutscher oder englischer Sprache vorzulegen, in dem die gewählten Werke in inhaltlicher, formaler, stilistisch- aufführungspraktischer und historischer Hinsicht erläutert werden:

Vorzuspielen sind drei Werke aus verschiedenen Stilrichtungen im Schwierigkeitsgrad von:

- (a) eine Sonata, Canzona oder Diminutionen vor 1700
- (b) zwei Sätze aus einer Suite von J.S. Bach (I-III)
- (c) drei Werke aus unterschiedliche Nationalstilen nach 1700
- (d) ein Kammermusikwerk
- (e) Spielzeit 45-50 min