

STUDIENGANGSBESCHREIBUNG  
zum  
ABSCHLUSS IM ZENTRALEN KÜNSTLERISCHEN FACH  
HISTORISCHE BLOCKFLÖTEN  
Institut für Alte Musik  
an der Anton Bruckner Privatuniversität

Anton Bruckner Privatuniversität  
Alice-Harnoncourt-Platz 1  
A-4040 Linz

## **Anforderungen für den Abschluss im Studienschwerpunkt HISTORISCHE BLOCKFLÖTEN**

### **KBA – Künstlerische Schlussperformance**

Zur Prüfung ist ein kommentiertes Programm in deutscher oder englischer Sprache vorzulegen, in dem die gewählten Werke in inhaltlicher, formaler, stilistisch-aufführungspraktischer und historischer Hinsicht erläutert werden.

Ein Werk des Programms muss mindestens eines der vier Kriterien im Ausmaß von ca. zwei Minuten erfüllen:

- (a) entweder ein Werk einer Komponistin
- (b) oder ein Werk aus der Sammlung des Innsbrucker, Wiener, Grazer oder Prager Hofes
- (c) oder ein Werk, das noch nicht aufgenommen und auf einem Label veröffentlicht wurde
- (d) oder eine Improvisation oder selbstgeschriebene Diminution

*Das Programm muss folgende Gattungen beinhalten:*

- (a) mindestens ein Werk für Blockflöte Solo
- (b) mindestens ein Konzert
- (c) mindestens zwei Kammermusikwerke (Consort oder Broken Consort sowie früh- oder hochbarocke Kammermusik)

*Das Programm muss folgende Stilrichtungen enthalten:*

- (a) Musik vor 1650: ein Werk für Blockflöte und B.c. oder Blockflöte solo
- (b) Musik nach 1650 in mindestens zwei verschiedenen Nationalstilen
- (c) Musik der Renaissance oder des Mittelalters
- (d) Spielzeit 45-50 Minuten

**Zeitgenössische Musik kann gerne in das Programm mit einfließen, ist aber kein Pflichtpunkt.**

### **KMA – Künstlerische Schlussperformance**

Zur Prüfung ist ein kommentiertes Programm in deutscher oder englischer Sprache vorzulegen, in dem die gewählten Werke in inhaltlicher, formaler, stilistisch- aufführungspraktischer und historischer Hinsicht erläutert werden:

- (a) ein Consortwerk
- (b) eine italienische Canzone mit B.c. vor 1650 sowie eine eigene Diskantdiminution über ein Madrigal des 16. Jhdts.
- (c) Werke aus drei unterschiedlichen Nationalstilen des Hochbarock
- (d) ein zeitgenössisches Werk

*Das Programm muss folgende Gattungen enthalten:*

- (a) ein Kammermusikwerk
- (b) eine eigene Komposition oder Improvisation (Diminution, Prélude o.ä.)
- (c) ein Werk für Blockflöte Solo
- (d) ein Solokonzert mit Orchester

Für die öffentliche Masterprüfung ist ein repräsentatives Konzertprogramm mit einem klaren Konzept erwünscht, das nicht alle Stile enthalten muss. Die allgemeine Repertoire-Kenntnis wird bei der internen Prüfung nachgewiesen.

### **Die KMA Abschlussprüfung besteht aus einer internen und einer öffentlichen Prüfung.**

Die öffentliche Prüfung findet in Form eines Konzerts statt. Die/Der Kandidat\*in gibt bei der Abgabe des Prüfungsprogramms an, welche Stücke in der öffentlichen Prüfung gespielt werden. Für die interne Prüfung wählt die Prüfungskommission aus dem angegebenen Programm die vorzutragenden Stücke unmittelbar vor Beginn der Prüfung aus.

- Spielzeit interner Teil 25-30 Minuten (Die Auswahl des tatsächlichen Programms erfolgt unmittelbar vor der Prüfung)
- Spielzeit öffentlicher Teil 45-50 Minuten

## **PMA – Künstlerische Schlussperformance**

Zur Prüfung ist ein kommentiertes Programm in deutscher oder englischer Sprache vorzulegen, in dem die gewählten Werke in inhaltlicher, formaler, stilistisch- aufführungspraktischer und historischer Hinsicht erläutert werden:

- (a) ein Consortwerk
- (b) eine italienische Canzone mit B.c. vor 1650 sowie eine Diskantdiminution oder ein Werk für Blockflöte solo des 17. Jhdts.
- (c) Werke aus drei unterschiedlichen Nationalstilen des Hochbarock
- (d) ein zeitgenössisches Werk

*Das Programm muss folgende Gattungen enthalten:*

- (a) ein Kammermusikwerk
- (b) ein Werk für Blockflöte Solo
- (c) ein Solokonzert mit Orchester

## **KBA - Studienschwerpunkt Instrument der Alten Musik – Abschlussprüfung**

Kommissionelle Prüfung am Ende des 4. Semesters des Studienschwerpunkts

- (a) Musik vor 1650: ein Werk für Blockflöte und B.c.
- (b) Musik des 18. Jahrhunderts: zwei Werke in verschiedenen Nationalstilen
- (c) Kammermusik: ein Werk des Hochbarock für mindestens zwei Oberstimmen und B.c. oder Consortmusik
- (d) Spielzeit 25-30 Minuten

**Ein Werk des Programms muss für Blockflöte Solo sein.**