

STUDIENGANGSBESCHREIBUNG
zum
ABSCHLUSS IM ZENTRALEN KÜNSTLERISCHEN FACH
FLÖTE
Institut für Holzblasinstrumente
an der Anton Bruckner Privatuniversität

Anton Bruckner Privatuniversität
Alice-Harnoncourt-Platz 1
A-4040 Linz

**Anforderungen für den Abschluss im zentralen künstlerischen Fach
FLÖTE (Altflöte, Bassflöte, Piccolo)**

KBA – Künstlerische Schlussperformance

- Vier Werke aus vier Stilepochen, davon ein Kammermusikwerk und drei Orchesterstellen
(2 Querflöte, 1 Piccolo)
- Ein Werk aus dem Programm muss auswendig vorgetragen werden
- Das zu spielende Programm wird unmittelbar vor der Prüfung von der Kommission ausgewählt
- Vorspielzeit: mindestens 25 Minuten

Hinweis zur Kammermusik mit Klavier: der Klavierpart darf nicht von einer*m Korrepetitor*in der APBU gespielt werden.

Es besteht die Möglichkeit, einen Teil des Programms auf einem der oben angeführten Nebeninstrumenten vorzutragen.

PBA – Künstlerische Schlussperformance

- Vier Werke aus vier Stilepochen, davon ein Kammermusikwerk
- Ein Werk aus dem Programm muss auswendig vorgetragen werden
- Das zu spielende Programm wird unmittelbar vor der Prüfung von der Kommission ausgewählt
- Vorspielzeit: mindestens 25 Minuten

Hinweis zur Kammermusik mit Klavier: der Klavierpart darf nicht von einer*m Korrepetitor*in der APBU gespielt werden.

Es besteht die Möglichkeit, einen Teil des Programms auf einem der oben angeführten Nebeninstrumenten vorzutragen.

KMA – Künstlerische Schlussperformance

- Sechs Werke aus mehreren Stilepochen, davon ein Kammermusikwerk und sechs Orchesterstellen (4 Querflöte, 2 Piccolo)
- Ein Werk aus dem Programm muss auswendig vorgetragen werden

Hinweis zur Kammermusik mit Klavier: der Klavierpart darf nicht von einer*m Korrepetitor*in der APBU gespielt werden

Es besteht die Möglichkeit, einen Teil des Programms auf einem der oben angeführten Nebeninstrumenten vorzutragen.

Die KMA Abschlussprüfung besteht aus einer internen und einer öffentlichen Prüfung.

- Die öffentliche Prüfung findet in Form eines Konzerts statt. Die/Der Kandidat*in gibt bei der Abgabe des Prüfungsprogramms an, welche Stücke in der öffentlichen Prüfung gespielt werden.
- Für die interne Prüfung wählt die Prüfungskommission aus dem angegebenen Programm die vorzutragenden Stücke unmittelbar vor Beginn der Prüfung aus. Vorspielzeit interne Prüfung: mindestens 25 Minuten.

KBA Studienschwerpunkt Zweites Instrument Flöte – Abschlussprüfung

Kommissionelle Benotung des letzten Semesters des Studienschwerpunkts Zweites Instrument in Form einer künstlerischen Präsentation

- Drei Werke aus drei Stilepochen, davon ein Kammermusikwerk
- Das zu spielende Programm wird unmittelbar vor der Prüfung von der Kommission ausgewählt
- Vorspielzeit: mindestens 20 Minuten

Hinweis zur Kammermusik mit Klavier: der Klavierpart darf nicht von einer*m Korrepetitor*in der APBU gespielt werden

Es besteht die Möglichkeit, einen Teil des Programms auf einem der oben angeführten Nebeninstrumenten vorzutragen.

PBA Studienschwerpunkt Zweites Instrument Flöte – Abschlussprüfung

Kommissionelle Benotung des letzten Semesters des Studienschwerpunkts Zweites Instrument in Form einer künstlerischen Präsentation.

- Drei Werke aus drei Stilepochen, davon ein Kammermusikwerk
- Das zu spielende Programm wird unmittelbar vor der Prüfung von der Kommission ausgewählt
- Vorspielzeit: mindestens 20 Minuten

Hinweis zur Kammermusik mit Klavier: der Klavierpart darf nicht von einer*m Korrepetitor*in der APBU gespielt werden.

Es besteht die Möglichkeit, einen Teil des Programms auf einem der oben angeführten Nebeninstrumenten vorzutragen.