

STUDIENGANGSBESCHREIBUNG
zum
ABSCHLUSS IM ZENTRALEN KÜNSTLERISCHEN FACH
OBOE
Institut für Holzblasinstrumente
an der Anton Bruckner Privatuniversität

Anton Bruckner Privatuniversität
Alice-Harnoncourt-Platz 1
A-4040 Linz

**Anforderungen für den Abschluss im zentralen künstlerischen Fach OBOE
(Englischhorn, Oboe d'amore, Baritonoboe)**

KBA – Künstlerische Schlussperformance

- Vier Werke aus vier Stilepochen, davon ein Kammermusikwerk und drei Orchesterstellen
- Ein Werk aus dem Programm muss auswendig vorgetragen werden
- Das zu spielende Programm wird unmittelbar vor der Prüfung von der Kommission ausgewählt
- Vorspielzeit: mindestens 25 Minuten

**Hinweis zur Kammermusik mit Klavier: der Klavierpart darf nicht von einer*m
Korrepetitor*in der APBU gespielt werden.**

Es besteht die Möglichkeit, einen Teil des Programms auf einem der oben angeführten
Nebeninstrumenten vorzutragen.

PBA – Künstlerische Schlussperformance

- Vier Werke aus vier Stilepochen, davon ein Kammermusikwerk
- Ein Werk aus dem Programm muss auswendig vorgetragen werden
- Das zu spielende Programm wird unmittelbar vor der Prüfung von der Kommission ausgewählt
- Vorspielzeit: mindestens 25 Minuten

Hinweis zur Kammermusik mit Klavier: der Klavierpart darf nicht von einer*m Korrepetitor*in der APBU gespielt werden.

Es besteht die Möglichkeit, einen Teil des Programms auf einem der oben angeführten Nebeninstrumenten vorzutragen.

KMA – Künstlerische Schlussperformance

- Sechs Werke aus mehreren Stilepochen, davon ein Kammermusikwerk und ein Solostück, sowie sechs Orchesterstellen
- Ein Werk aus dem Programm muss auswendig vorgetragen werden
- Vorspielzeit interne Prüfung: mindestens 25 Minuten

Hinweis zur Kammermusik mit Klavier: der Klavierpart darf nicht von einer*m Korrepetitor*in der APBU gespielt werden.

Es besteht die Möglichkeit, einen Teil des Programms auf einem der oben angeführten Nebeninstrumenten vorzutragen.

Die KMA Abschlussprüfung besteht aus einer internen und einer öffentlichen Prüfung.

- Die/Der Kandidat*in gibt bei der Abgabe des Prüfungsprogramms an, welche Stücke in der öffentlichen Prüfung gespielt werden.
- Für die interne Prüfung wählt die Prüfungskommission aus dem angegebenen Programm die vorzutragenden Stücke unmittelbar vor Beginn der Prüfung aus.

PMA – Künstlerische Schlussperformance

- Die künstlerische Schlussperformance findet als Konzert statt und muss mit einer Präsentation in mündlicher, schriftlicher oder sonstiger Form kombiniert sein
- Das Programm hat Werke unterschiedlicher stilistischer Bereiche zu umfassen, je nach persönlicher Schwerpunktsetzung der/des Kandidaten*in
- Ein Werk aus dem Programm muss auswendig vorgetragen werden
- Aufführungsdauer: Mindestens 50 Minuten

KBA Studienschwerpunkt Zweites Instrument Oboe – Abschlussprüfung

- Kommissionelle Benotung des letzten Semesters des Studienschwerpunkts Zweites Instrument in Form einer künstlerischen Präsentation
- Drei Werke aus drei Stilepochen, davon ein Kammermusikwerk
- Das zu spielende Programm wird unmittelbar vor der Prüfung von der Kommission ausgewählt
- Vorspielzeit: mindestens 20 Minuten

Hinweis zur Kammermusik mit Klavier: der Klavierpart darf nicht von einer*m Korrepetitor*in der APBU gespielt werden.

Es besteht die Möglichkeit, einen Teil des Programms auf einem der oben angeführten Nebeninstrumenten vorzutragen.

PBA Studienschwerpunkt Zweites Instrument Oboe – Abschlussprüfung

- Kommissionelle Benotung des letzten Semesters des Studienschwerpunkts Zweites Instrument in Form einer künstlerischen Präsentation
- Drei Werke aus drei Stilepochen, davon ein Kammermusikwerk
- Das zu spielende Programm wird unmittelbar vor der Prüfung von der Kommission ausgewählt
- Vorspielzeit: mindestens 20 Minuten

Hinweis zur Kammermusik mit Klavier: der Klavierpart darf nicht von einer*m Korrepetitor*in der APBU gespielt werden.

Es besteht die Möglichkeit, einen Teil des Programms auf einem der oben angeführten Nebeninstrumenten vorzutragen.