

STUDIENGANGSBESCHREIBUNG
zum
ABSCHLUSS IM ZENTRALEN KÜNSTLERISCHEN FACH
SAXOFON KLASSIK
Institut für Holzblasinstrumente
an der Anton Bruckner Privatuniversität

Anton Bruckner Privatuniversität
Alice-Harnoncourt-Platz 1
A-4040 Linz

**Anforderungen für den Abschluss im zentralen künstlerischen Fach
SAXOFON KLASSIK**

KBA – Künstlerische Schlussperformance

- Vier Werke, davon ein Kammermusikwerk und drei Orchesterstellen
- Ein Werk aus dem Programm muss auswendig vorgetragen werden
- Das zu spielende Programm wird unmittelbar vor der Prüfung von der Kommission ausgewählt
- Vorspielzeit: mindestens 25 Minuten

**Hinweis zur Kammermusik mit Klavier: der Klavierpart darf nicht von einer*m
Korrepetitor*in der APBU gespielt werden.**

Es besteht die Möglichkeit, neben dem verpflichtenden Altsaxofon das Programm auf verschiedenen Instrumenten der Saxofonfamilie vorzutragen.

PBA – Künstlerische Schlussperformance

- Vier Werke, davon ein Kammermusikwerk
- Ein Werk aus dem Programm muss auswendig vorgetragen werden
- Das zu spielende Programm wird unmittelbar vor der Prüfung von der Kommission ausgewählt
- Vorspielzeit: mindestens 25 Minuten

Hinweis zur Kammermusik mit Klavier: der Klavierpart darf nicht von einer*m Korrepetitor*in der APBU gespielt werden.

Es besteht die Möglichkeit, neben dem verpflichtenden Altsaxofon das Programm auf verschiedenen Instrumenten der Saxofonfamilie vorzutragen.

KMA – Künstlerische Schlussperformance

- Sechs Werke, davon ein Kammermusikwerk und ein Solostück, sowie sechs Orchesterstellen
- Ein Werk aus dem Programm muss auswendig vorgetragen werden

Hinweis zur Kammermusik mit Klavier: der Klavierpart darf nicht von einer*m Korrepetitor*in der APBU gespielt werden.

Es besteht die Möglichkeit, neben dem verpflichtenden Altsaxofon das Programm auf verschiedenen Instrumenten der Saxofonfamilie vorzutragen.

Die KMA Abschlussprüfung besteht aus einer internen und einer öffentlichen Prüfung.

- Die öffentliche Prüfung findet in Form eines Konzerts statt. Die/Der Kandidat*in gibt bei der Abgabe des Prüfungsprogramms an, welche Stücke in der öffentlichen Prüfung gespielt werden.
- Für die interne Prüfung wählt die Prüfungskommission aus dem angegebenen Programm die vorzutragenden Stücke unmittelbar vor Beginn der Prüfung aus.
- Vorspielzeit interne Prüfung: mindestens 25 Minuten.

PMA – Künstlerische Schlussperformance

- Die künstlerische Schlussperformance findet als Konzert statt und muss mit einer Präsentation in mündlicher, schriftlicher oder sonstiger Form kombiniert sein
- Das Programm hat Werke unterschiedlicher stilistischer Bereiche zu umfassen, je nach persönlicher Schwerpunktsetzung der/des Kandidaten*in
- Ein Werk aus dem Programm muss auswendig vorgetragen werden
- Aufführungsdauer: Mindestens 50 Minuten

KBA Studienschwerpunkt Zweites Instrument Saxofon – Abschlussprüfung

- Kommissionelle Benotung des letzten Semesters des Studienschwerpunkts Zweites Instrument in Form einer künstlerischen Präsentation
- Drei Werke, davon ein Kammermusikwerk
- Das zu spielende Programm wird unmittelbar vor der Prüfung von der Kommission ausgewählt
- Vorspielzeit: mindestens 20 Minuten

Hinweis zur Kammermusik mit Klavier: der Klavierpart darf nicht von einer*m Korrepetitor*in der APBU gespielt werden.

Es besteht die Möglichkeit, neben dem verpflichtenden Altsaxofon das Programm auf verschiedenen Instrumenten der Saxofonfamilie vorzutragen.

PBA Studienschwerpunkt Zweites Instrument Saxofon – Abschlussprüfung

- Kommissionelle Benotung des letzten Semesters des Studienschwerpunkts Zweites Instrument in Form einer künstlerischen Präsentation
- Drei Werke, davon ein Kammermusikwerk
- Das zu spielende Programm wird unmittelbar vor der Prüfung von der Kommission ausgewählt
- Vorspielzeit: mindestens 20 Minuten

Hinweis zur Kammermusik mit Klavier: der Klavierpart darf nicht von einer*m Korrepetitor*in der APBU gespielt werden.

Es besteht die Möglichkeit, neben dem verpflichtenden Altsaxofon das Programm auf verschiedenen Instrumenten der Saxofonfamilie vorzutragen.