

STUDIENGANGSBESCHREIBUNG
zum
ABSCHLUSS IM ZENTRALEN KÜNSTLERISCHEN FACH
KOMPOSITION
Institut für Komposition, Dirigieren und Computermusik
an der Anton Bruckner Privatuniversität

Anton Bruckner Privatuniversität
Alice-Harnoncourt-Platz 1
A-4040 Linz

Anforderungen für den Abschluss im zentralen künstlerischen Fach KOMPOSITION

KBA – Künstlerische Schlussperformance

- Vorlage von sechs eigenen Kompositionen möglichst in unterschiedlicher Besetzung sowie stilistischer Vielfalt.
- Diese Kompositionen sind vier Wochen vor der Prüfung der Kommission vorzulegen.
- Nach Maßgabe der Möglichkeiten Aufführung ausgewählter Werke in geeignetem Rahmen.

Die Prüfung erfolgt in Form eines öffentlichen Konzerts (Richtwert Dauer ca. 30 Minuten, die Proben- und Produktionsphase liegt dabei auch in der Verantwortung der Studierenden) und eines Prüfungsgesprächs mit der Kommission, zu Beginn dessen eine 15-minütige Präsentation der eigenen Arbeit steht.

KMA – Künstlerische Schlussperformance

- Die öffentliche Prüfung findet vor der internen statt
- Öffentliche Prüfung: (Dauer: in der Regel etwa ein halbes Abendprogramm)
Präsentation (Einführungstexte) und Aufführung ausgewählter eigener Kompositionen in Konzertsituation. Die Proben- und Produktionsphase liegt dabei auch in der Verantwortung der Studierenden.
- Interne Prüfung:
Vorlage von eigenen Kompositionen (Richtwert: sechs Werke). Die Abgabe der Werke hat vier Wochen vor der Prüfung zu erfolgen.
Am Anfang des Prüfungsgesprächs mit der Kommission steht eine 15-minütige Präsentation der eigenen Arbeit.

PMA – Künstlerische Schlussperformance (Arrangement und Komposition)

- Öffentliche Prüfung:
Präsentation ausgewählter Werke in geeignetem öffentlichem Rahmen.
(Dauer: in der Regel etwa ein halbes Abendprogramm)
- Interne Prüfung:
Interner Prüfungsteil mit Vorlage von (im Normalfall während des Studiums erstellten) Kompositionen und Arrangements; dabei kann ein Richtwert von einem größeren bzw. zwei kleineren Werken pro Studiensemester angenommen werden. Je nach individueller Ausrichtung der/des Studierenden können Kompositionen oder Arrangements einen höheren Anteil haben; jedenfalls soll aber auch die eigene kreative Komponente repräsentativ vertreten sein.
- Öffentlich oder Intern:
Präsentation eines pädagogischen Konzeptes oder eines durchgeführten Projektes (ausführliche Dokumentation erforderlich); diese Präsentation kann entweder öffentlich (Vortrag o.ä.) oder im Rahmen des internen Prüfungsteiles erfolgen. Für diese Präsentation ist ein Zeitrahmen von 15 – 25 Minuten anzustreben.

Studienschwerpunkt Komposition/Jazzkomposition/Medienkomposition- Computermusik – Abschlussprüfung

Abgabe von zwei Kompositionen in Form einer Partitur (.pdf), einer Aufnahme (.mp3) oder eines Videos (.mp4) oder eine Präsentation eines erforschten Gebietes im Bereich der Computermusik.