

STUDIENGANGSBESCHREIBUNG  
zum  
ABSCHLUSS IM ZENTRALEN KÜNSTLERISCHEN FACH  
GITARRE  
Institut für Saiteninstrumente  
an der Anton Bruckner Privatuniversität

Anton Bruckner Privatuniversität  
Alice-Harnoncourt-Platz 1  
A-4040 Linz

**Anforderungen für den Abschluss im zentralen künstlerischen Fach**  
**GITARRE**

**KBA – Künstlerische Schlussperformance**

- (a) ein oder zwei Werk(e) aus der Lauten- und Vihuelaliteratur der Renaissance wie z.B. J. Dowland oder L. de Narváez
  - (b) drei Sätze aus einem Werk der Barockzeit
  - (c) ein Werk der klassisch-romantischen Stilepoche wie z.B. von F. Sor, M. Giuliani, D. Aguado, N. Coste oder C. J. Mertz
  - (d) ein Programmpunkt der Spätromantik aus dem spanisch-lateinamerikanischen Stilbereich wie z.B. von F.M. Torroba, J. Turina, M M. Ponce, H. Villa-Lobos, M. Castelnuovo-Tedesco oder A. Tansman
  - (e) ein Werk aus dem 20. oder 21. Jahrhundert wie z.B. von F. Burkhardt, F. Martin, L. Brouwer, R. Dyens oder R. Smith-Brindle
- 
- (1) Das eingereichte Programm in der Länge von ca. 45 Minuten muss zur Gänze vorgetragen werden.
  - (2) Ein Kammermusikwerk muss im Programm enthalten sein.
  - (3) Die Kommission wählt 10 Tage vor der Prüfung ein Programm mit einer Spieldauer von ca. 30 Minuten aus und teilt dieses den Kandidat\*innen schriftlich mit. Bei den Solostücken ist Auswendigspiel vorgeschrieben.

## **PBA – Künstlerische Schlussperformance**

- (a) ein oder zwei Werk(e) aus der Lauten- und Vihuelaliteratur der Renaissance wie z.B. J. Dowland oder L. de Narváez
  - (b) drei Sätze aus einem Werk der Barockzeit
  - (c) ein Werk der klassisch-romantischen Stilepoche wie z.B. von F. Sor, M. Giuliani, D. Aguado, N. Coste oder C.J. Mertz
  - (d) ein Programmpunkt der Spätromantik aus dem spanisch-lateinamerikanischen Stilbereich wie z.B. von F.M. Torroba, J. Turina, M.M. Ponce, H. Villa-Lobos, M. Castelnuovo-Tedesco oder A. Tansman
  - (e) ein Werk aus dem 20. oder 21. Jahrhundert wie z.B. von F. Burkhart, F. Martin, L. Brouwer, R. Dyens oder R. Smith-Brindle
- 
- (1) Das eingereichte Programm in der Länge von ca. 45 Minuten muss zur Gänze vorgetragen werden.
  - (2) Ein Kammermusikwerk muss im Programm enthalten sein.
  - (3) Die Kommission wählt 10 Tage vor der Prüfung ein Programm mit einer Spieldauer von ca. 30 Minuten aus und teilt dieses den Kandidat\*innen schriftlich mit. Bei den Solostücken ist Auswendigspiel vorgeschrieben.

## **KMA – Künstlerische Schlussperformance**

- (1) Ein Konzertprogramm, in dem sechs repräsentative solistische Werke aus verschiedenen Stilepochen (Renaissance, Barock, Klassik/Romantik, je ein Werk der europäischen und amerikanischen Spätromantik sowie ein Werk aus dem 20./21. Jahrhundert) und ein Konzert für Gitarre und Orchester enthalten sein müssen.
- (2) Der/die Kandidat\*in wählt bei Abgabe der Prüfungsanmeldung je ein Programm für den internen (ca. 40 Minuten) und ein möglichst themenorientiertes für den öffentlichen Teil (ca. 60 Minuten).
- (3) Bei den Solostücken ist Auswendigspiel vorgeschrieben. Die Kommission wählt 14 Tage vor der internen Prüfung ein Programm mit einer Spieldauer von ca. 30 Minuten aus und teilt dieses den Kandidat\*innen schriftlich mit.

## **PMA – Künstlerische Schlussperformance**

- (1) Ein Konzertprogramm in der Länge von 50-60 Minuten, das einen thematischen Schwerpunkt hat und die eigene künstlerische Persönlichkeit darstellt.
- (2) Das Thema kann musikalische wie außermusikalische Bereiche berühren und soll dem Publikum vermittelt werden (Moderation, Programmheft oder ähnliches).
- (3) Kammermusik muss enthalten sein. Bei den Solostücken ist Auswendigspiel vorgeschrieben.

## **PBA Studienschwerpunkt Zweites Instrument Gitarre – Abschlussprüfung**

- (1) Ein Programm mit einer Spieldauer von ca. 35 Minuten und Werken aus den fünf Stilepochen im Schwierigkeitsgrad von L. Milan: Pavanen, R.de Visee: Suiten, F. Sor: Menuette, M.M. Ponce: Präludien, H. Villa-Lobos: Präludien, L. Brouwer: Apuntes, sowie einem Kammermusikwerk.
- (2) Auswahl des zu spielenden Programms (ca. 25 Minuten Spielzeit) 10 Tage vorher.
- (3) Bei den Solostücken ist Auswendigspiel vorgeschrieben.

## **PBA Studienschwerpunkt Zweites Instrument Fingerstyle-Gitarre – Abschlussprüfung**

- (1) Ein konzertreifes Programm ca.35 Minuten, das improvisierte, selbst komponierte und zum Teil selbst arrangierte Teile enthält.
- (2) Die Kommission wählt 10 Tage vor der Prüfung ein Programm mit einer Spieldauer von ca. 25 Minuten aus und teilt dieses den Kandidat\*innen schriftlich mit.

## **PBA Studienschwerpunkt Zweites Instrument Instrumental- und Vokalbegleitung – Abschlussprüfung**

- (1) Mindestens drei Werke aus verschiedenen Stilepochen) mit einer Spieldauer von ca.35 Minuten: je eines mit Gesang, einem Streichinstrument und einem Blasinstrument (zusätzlich eventuell auch mit Hackbrett, Harfe oder Zither).
- (2) Die Kommission wählt 10 Tage vor der Prüfung ein Programm mit einer Spieldauer von ca. 25 Minuten aus und teilt dieses den Kandidat\*innen schriftlich mit.