

Studienplan Masterstudium Jazz und improvisierte Musik (KMA)

Gesang - Jazz, Klavier - Jazz, Klarinette - Jazz, Saxofon - Jazz, Trompete - Jazz, Posaune - Jazz, Violine - Jazz, Viola - Jazz,
Violoncello - Jazz, Kontrabass - Jazz, Gitarre - Jazz, E-Bass - Jazz, Percussion - Jazz, Drum Set - Jazz

Version 2, Stand 07/2024

| Studienbereiche | | SWS | Σ SWS | ECTS/Semester | | | | Σ ECTS |
|-----------------|----------------------------|-----|-----------------|---------------|-----------|-----------|-----------|------------------|
| | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | |
| | Künstlerischer Bereich | | | 23,5 | 20 | 11 | 15 | 69,5 |
| | Wissenschaftlicher Bereich | | | 2,5 | 2 | | | 4,5 |
| | MA Schwerpunkt 01 | | | 4 | 4 | | | 8 |
| | MA Schwerpunkt 02 | | | | 4 | 4 | | 8 |
| | Abschlussprüfungen | | | | | 15 | 15 | 30 |
| Summe | | | | 30 | 30 | 30 | 30 | 120 |

| Künstlerischer Bereich | | LV Typ | SWS | Σ SWS | ECTS/Semester | | | | Σ ECTS |
|-------------------------------------|---------------------------------------|-----------|-----------|-----------------|---------------|-----------|-----------|-----------|------------------|
| | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | |
| | ZKF: <Instrument oder Gesang> 01 - 04 | KE | 2 | 8 | 19,5 | 16 | 9 | 12 | 56,5 |
| | Ensemble MA 01 - 04 | EU | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |
| fachspezifische Kompetenzen: | | | 2 | 4 | | | | | |
| | Ensemble Neue Musik MA 01 | EU | 2 | 2 | 2 | | | | 2 |
| | Komposition und Arrangement 03 | SU | 2 | 2 | | 2 | | | 2 |
| | Ensembleleitung MA | UE | 1 | 1 | | | | 1 | 1 |
| Summe | | | 11 | 25 | 23,5 | 20 | 11 | 15 | 69,5 |

| Wissenschaftlicher Bereich | | LV Typ | SWS | Σ SWS | ECTS/Semester | | | | Σ ECTS |
|---|--------------------------------|-----------|----------|-----------------|---------------|----------|----|----|------------------|
| | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | |
| | Kolloquium Masterarbeit | KO | 2 | 2 | | 2 | | | 2 |
| Auswahl einer LV (2,5 ECTS) aus: | | | | | 2,5 | | | | 2,5 |
| | Musikhistorisches Seminar | SE | 2 | 2 | | | | | |
| | Musikanalytisches Seminar | SE | 2 | 2 | | | | | |
| | Kulturgeschichte 02 | SE | 2 | 2 | | | | | |
| | Musikanalytisches Blockseminar | SE | 2 | 2 | | | | | |
| Summe | | | 4 | 4 | 2,5 | 2 | | | 4,5 |

| MA Schwerpunkte | | LV Typ | SWS | Σ SWS | ECTS/Semester | | | | Σ ECTS |
|-----------------|-------------------|-----------|-----|-----------------|---------------|----------|----------|----|------------------|
| | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | |
| | MA Schwerpunkt 01 | | | | 4 | 4 | | | 8 |
| | MA Schwerpunkt 02 | | | | | 4 | 4 | | 8 |
| Summe | | | | | 4 | 8 | 4 | | 16 |

| Abschlussprüfungen | | LV | SWS | Σ | ECTS/Semester | | | | Σ |
|--------------------|----------------------------------|-----|-----|-----|---------------|----|----|----|------|
| | | Typ | | SWS | 1. | 2. | 3. | 4. | ECTS |
| | Künstlerische Schlussperformance | KP | | | | | 5 | 10 | 15 |
| | Masterarbeit | | | | | | 10 | 5 | 15 |
| Summe | | | | | | | 15 | 15 | 30 |

| | | | | | | | | | |
|---------------------|--|--|--|--|----|----|----|----|-----|
| Gesamtsumme: | | | | | 30 | 30 | 30 | 30 | 120 |
|---------------------|--|--|--|--|----|----|----|----|-----|

Liste KMA Schwerpunkte

| MA Schwerpunkt Kulturmanagement - Grundlagen | | LV | SWS | Σ | ECTS/Semester | | | | Σ |
|--|------------------------------------|-----|-----|-----|---------------|-----|----|----|------|
| | | Typ | | SWS | 1. | 2. | 3. | 4. | ECTS |
| Verantwortlich: IMP | | | | | | | | | |
| | Grundlagen Kulturbetriebslehre | VU | 1 | 1 | 1,5 | | | | 1,5 |
| | Kulturmarketing 01,02 | VU | 1 | 2 | 1,5 | 1,5 | | | 3 |
| | Rechtskunde | VO | 1 | 1 | 1 | | | | 1 |
| | Rhetorik und Kommunikation | SE | 1 | 1 | | 1,5 | | | 1,5 |
| | Kultursoziologie und Kulturpolitik | VO | 1 | 1 | | 1 | | | 1 |
| Summe | | | 5 | 6 | 4 | 4 | | | 8 |

| MA Schwerpunkt Kulturmanagement - Praxis | | LV | SWS | Σ | ECTS/Semester | | | | Σ |
|---|----------------------------------|-----|-----|-----|---------------|----|----|----|------|
| | | Typ | | SWS | 1. | 2. | 3. | 4. | ECTS |
| Verantwortlich: IMP | | | | | | | | | |
| Zugangsvoraussetzung: Absolvierung des Schwerpunktes Kulturmanagement - Grundlagen | | | | | | | | | |
| | Grundlagen Projektmanagement | SE | 1 | 1 | | | 1 | | 1 |
| | Planung Kulturveranstaltung | SE | 1 | 1 | | | 1 | | 1 |
| | Durchführung Kulturveranstaltung | PK | | | | | | 4 | 4 |
| | EDV Kulturveranstaltung | SU | 2 | 2 | | | 2 | | 2 |
| Summe | | | 4 | 4 | | | 4 | 4 | 8 |

| MA Schwerpunkt Alte Musik | | LV | SWS | Σ | ECTS/Semester | | | | Σ |
|--|--|-----|-----|-----|---------------|----|----|----|------|
| | | Typ | | SWS | 1. | 2. | 3. | 4. | ECTS |
| Verantwortlich: ALT; nicht wählbar für Studierende des Institutes ALT; | | | | | | | | | |
| bitte beachten: Bei Wahl des MA Schwerpunktes Alte Musik ist vor Beginn der Absolvierung der Lehrveranstaltungen verpflichtend eine Meldung per Mail an die Institutsleitung ALT durch die Studierenden erforderlich. | | | | | | | | | |
| Anmerkung: Die Semesterstufen, in denen die Lehrveranstaltungen angeführt sind, sind Empfehlungen. Die Lehrveranstaltungen können daher je nach Angebot auch in anderen Semestern absolviert werden. | | | | | | | | | |
| | Geschichte der musikalischen Gattungen | SE | 2 | 2 | 2,5 | | | | 2,5 |
| | Ornamentik 01 | VU | 1 | 1 | | 1 | | | 1 |
| | Historische Stimmungen 01 | VU | 1 | 1 | 1 | | | | 1 |
| | Historische Satzlehre | VU | 2 | 2 | | 2 | | | 2 |
| | Historischer Tanz | UE | 1 | 1 | 1,5 | | | | 1,5 |
| Summe | | | 7 | 7 | 5 | 3 | | | 8 |

| MA Schwerpunkt Improvisation für Klassiker*innen | LV | SWS | Σ | ECTS/Semester | | | | Σ |
|---|-----|----------|----------|---------------|------------|----------|----------|----------|
| | Typ | | SWS | 1. | 2. | 3. | 4. | ECTS |
| Verantwortlich: IKD; nicht wählbar für Studierende des Institutes JIM | | | | | | | | |
| Anmerkung: Die Semesterstufen, in denen die Lehrveranstaltungen angeführt sind, sind Empfehlungen. Die Lehrveranstaltungen können daher je nach Angebot auch in anderen Semestern absolviert werden. | | | | | | | | |
| Soloimprovisation | KG | 1 | 1 | | | 1 | | 1 |
| Stile der Improvisation 01, 02 | VU | 1 | 2 | 0,5 | 0,5 | | | 1 |
| Improvisation im Ensemble | EU | 1 | 1 | | 2 | | | 2 |
| Improvisationsvermittlung 01 | SU | 1 | 1 | | | | 2 | 2 |
| Jazzensemble für Klassiker*innen | EU | 2 | 2 | 2 | | | | 2 |
| Summe | | 6 | 7 | 2,5 | 2,5 | 1 | 2 | 8 |

| MA Schwerpunkt Fächerbündel/Internationales | | LV | SWS | Σ | ECTS/Semester | | | | Σ |
|--|--|-----|-----|-----|---------------|----------|----|----|----------|
| | | Typ | | SWS | 1. | 2. | 3. | 4. | ECTS |
| Verantwortlich: Vorsitzende*r Studienkommission | | | | | | | | | |
| Der MA Schwerpunkt Fächerbündel/Internationales kann nur von Erasmus-Outgoing Studierenden gewählt werden: Es besteht die Möglichkeit, sich im MA Schwerpunkt Fächerbündel/Internationales Lehrveranstaltungen aus dem Erasmusaufenthalt anrechnen zu lassen, die nicht in den Studienplänen der ABPU aufscheinen. | | | | | 4 | 4 | | | 8 |
| Summe | | | | | 4 | 4 | | | 8 |

| Abkürzungsverzeichnis: | |
|-------------------------------|--|
| AG | Arbeitsgemeinschaft |
| EG | Ensembleunterricht und Künstl. Gruppenunterricht |
| EK | Künstlerischer Einzelunterricht / Künstlerischer Kleingruppenunterricht / Künstlerischer Gruppenunterricht |
| EU | Ensembleunterricht |
| HO | Hospitation |
| KE | Künstlerischer Einzelunterricht |
| KG | Künstlerischer Kleingruppenunterricht / Künstlerischer Gruppenunterricht |
| KO | Kolloquium |
| KP | Künstlerische Prüfung |
| MP | Mündliche Prüfung |
| PJ | Projekt |
| PK | Praktikum |
| PS | Proseminar |
| PV | Privatissimum |
| SA | Schriftliche Arbeit |
| SE | Seminar |
| SU | Seminar mit Übung |
| UE | Übung |
| VO | Vorlesung |
| VU | Vorlesung mit Übung |