

STUDIENPLAN
für das
BACHELOR-STUDIUM
ELEMENTARE MUSIKPÄDAGOGIK

Im Rahmen der Ausbildung
Elementare Musikpädagogik
an der Anton Bruckner Privatuniversität

Anton Bruckner Privatuniversität
Alice-Harnoncourt-Platz 1
A-4040 Linz

1. Bezeichnung des Studiengangs

Elementare Musikpädagogik (PBA)

2. Studienziele

Die Studienrichtung „Elementare Musikpädagogik“ dient der Vermittlung einer hochqualifizierten künstlerisch-pädagogischen Berufsausbildung. Das Studium soll die Grundlage für eine verantwortungsvolle künstlerisch-pädagogische Tätigkeit schaffen und zeichnet sich durch eine kritische Auseinandersetzung mit künstlerischen, pädagogischen und anderen Fragestellungen aus.

3. Berufsfelder

- (1) Mögliche Berufsfelder für Absolvent*innen des Studiums „Elementare Musikpädagogik“ sind öffentliche und private Bildungseinrichtungen wie z.B. die Musikschulen, tertiäre Bildungsinstitutionen, Bereiche der integrativen/inklusiven Pädagogik und der Konzertpädagogik, Tätigkeit in der Community Music und als freie Musiklehrende.
- (2) Der verpflichtende Studienschwerpunkt Instrument oder Gesang vermittelt zusätzlich zu den grundlegenden Kompetenzen spezifische Fertigkeiten in der Lehre und im künstlerischen Tun. Für die berufliche Anwendung der erworbenen Kompetenzen bieten sich auch

Tätigkeiten in der Privatwirtschaft an, insbesondere in der Kunst- und Kulturvermittlung und im Bereich neuer Medien. Mit dem Abschluss des Bachelor-Studiums wird die Lehrbefähigung erreicht; das darauf aufbauende Master-Studium dient der künstlerisch-pädagogischen Vertiefung und ermöglicht durch mögliche Schwerpunktsetzungen eine Konzentration auf ausgewählte Fachbereiche.

4. Schlüsselqualifikationen

Bei Studienbeginn werden im BA-Studiengang vielseitiges musikalisches und künstlerisches Interesse, Freude an Bewegung, Improvisation und spontaner Gestaltung, eine gute musikalische Allgemeinbildung, gute Kenntnisse auf mindestens einem Instrument, eine bildbare und gesunde Stimme sowie grundlegende Fähigkeit zu tänzerischem Ausdruck erwartet. Darüber hinaus sind pädagogisches Interesse, gute kommunikative Fähigkeiten, eine Neigung zur Arbeit mit Gruppen, Reflexionsfähigkeit und eine offene Persönlichkeitsstruktur wichtige Voraussetzungen für das Studium Elementare Musikpädagogik an der Anton Bruckner Privatuniversität.

5. Regelstudienzeit

- (1) Das Studium „Elementare Musikpädagogik“ gliedert sich in ein acht-semestriges Bachelor-Studium, in dem die Wahl eines Studienschwerpunkts obligatorisch ist. Die ersten beiden Studiensemester sind als Studieneingangsphase gestaltet (siehe 8.1.).
- (2) An das Bachelor-Studium schließt sich ein darauf aufbauendes vier-semestriges Master-Studium an.

6. Studienprofil

- (1) Der Studiengang Elementare Musikpädagogik verpflichtet sich zur Förderung von Innovationen und zur Pflege musikalischer Traditionen.
- (2) Der Studiengang Elementare Musikpädagogik bietet eine optimale Vernetzung zwischen pädagogischen und künstlerischen Arbeitsfeldern. Lehrende, die in diesen Arbeitsfeldern tätig sind, bringen ihre Expertise in künstlerischen und künstlerisch-pädagogischen Lehrveranstaltungen und Projekten im Studiengang ein.

- (3) Der Studiengang Elementare Musikpädagogik sucht die Verbindung von Musik, Bewegung und Stimme. Dabei ist die Zusammenarbeit mit Ausübenden anderer Kunstsparten selbstverständlich.
- (4) Der Studiengang Elementare Musikpädagogik steht in engem Austausch mit den musik-, theater- und tanzpädagogischen Einrichtungen in Oberösterreich und ist österreichweit vernetzt.
- (5) Der Studiengang Elementare Musikpädagogik versteht sich als integrierter Teil des regionalen und überregionalen Kulturlebens, von dem, auf der Grundlage einer inklusiven pädagogischen Grundhaltung, innovative Impulse für die Ausübung, Produktion, Interpretation und Reflexion der Künste ausgehen.
- (6) Der Studiengang Elementare Musikpädagogik sieht sich als Teil eines Netzwerkes künstlerisch-pädagogischer und akademischer Partner, das über die starken bestehenden Beziehungen hinaus mit dem Ziel einer intensiveren internationalen Anbindung beständig zu erweitern ist.

7. Aufnahmebedingungen

- (1) Bei Studienbeginn werden eine fundierte Vorbildung in Musik (Instrument/Gesang) und Bewegung sowie Interesse am Gestalten künstlerisch-pädagogischer Prozesse erwartet. Darüber hinaus muss die/der Aufnahmewerber*in über gute musikalische Allgemeinbildung, künstlerische Ausdrucksfähigkeit, Gestaltungswillen und eine entwickelte offene Persönlichkeitsstruktur mit sozialer Kompetenz verfügen. Ebenso sind Flexibilität, Vielseitigkeit und Fähigkeit zur Selbstreflexion sowie Bereitschaft zur intensiven künstlerisch-pädagogischen Betätigung wichtige Voraussetzungen für ein Studium „Elementare Musikpädagogik“ an der Anton Bruckner Privatuniversität.

Bedingung für die Zulassung zum Studium „Elementare Musikpädagogik“ an der Anton Bruckner Privatuniversität ist die bestandene Aufnahmeprüfung. Sie dient der Feststellung des Ausbildungsstandes im zentralen künstlerischen Fach Musik-Bewegung-Stimme und der Zulassung für einen Schwerpunkt am Instrument oder im Gesang sowie der Eignung für den gewählten Studiengang und seine immanenten Themenbereiche.

Die Aufnahmeprüfung setzt sich aus folgenden Prüfungsteilen zusammen:

- (a) Schriftliche Prüfung aus Allgemeiner Musiklehre einschließlich eines Gehörtests; diese kann bei Bedarf durch eine mündliche Prüfung ergänzt oder ersetzt werden

- (b) Kommissionelle Prüfung zum Nachweis der künstlerischen Eignung:
 Stimmüberprüfung; Teilnahme an einer Gruppeneinheit Bewegung und Tanz; Teilnahme an einer Gruppeneinheit, in der die Verbindung von Musik-Bewegung-Stimme im Zentrum steht; Aufnahmeprüfung für den Schwerpunkt am Instrument bzw. für Gesang
- (c) Für fremdsprachige Kandidat*innen:
 Die Beherrschung der deutschen Sprache im Niveau B1 (des gemeinsamen europäischen Referenzrahmens für Sprachen – GER) ist zum Zeitpunkt der Aufnahmeprüfung durch ein Zertifikat vorzuweisen
- (d) Überprüfung kommunikativer Fähigkeiten in einem künstlerisch-pädagogischen Kontext durch ein Gespräch
- (2) Das Mindestalter für die Aufnahme in ein ordentliches Studium beträgt 17 Jahre.
- (3) Detaillierte Ausführungsbestimmungen zu den jeweils aktuellen Prüfungsinhalten und -modalitäten werden von der Studienkommission erlassen.
- (e) Nachweis von Grundkenntnissen aus Klavier. Dieser Nachweis entfällt bei
 - Aufnahmewerber*innen, die als zentrales künstlerisches Fach Klavier, Orgel, Cembalo,
 - Akkordeon, Gitarre oder Steirische Harmonika gewählt haben.
- (2) Das Mindestalter für die Aufnahme in ein ordentliches Studium beträgt 17 Jahre.
- (3) Detaillierte Ausführungsbestimmungen zu den jeweils aktuellen Prüfungsinhalten und -modalitäten werden von der Studienkommission erlassen.

8. Dauer und Umfang des Studiengangs

- (1) Das Studium „Elementare Musikpädagogik“ gliedert sich in ein 8-semestriges Bachelor-Studium und ein darauf aufbauendes 4-semestriges Master-Studium.
- (2) Die ersten beiden Studiensemester des Bachelor-Studiums sind als Studieneingangsphase gestaltet. Das Bachelor-Studium wird mit der Bachelor-Prüfung beendet, die neben dem künstlerischen Prüfungsteil, der pädagogischen Abschlussprüfung auch die Vorlage einer wissenschaftlich orientierten Bachelorarbeit vorsieht.

Das Studium „Elementare Musikpädagogik“ kann nur als Präsenzstudium absolviert werden.

8.1. Studieneingangsphase

- (1) Die Studieneingangsphase (STEOP) dient zur Orientierung über die Eignung für das gewählte Studium und das angestrebte Berufsbild aus der Sicht der/des Studierenden und der Privatuniversität.
- (2) Die Dauer der Studieneingangsphase des Studiums „Elementare Musikpädagogik“ beträgt zwei Semester. Das Nichtbestehen der STEOP führt im Regelfall zu einer Beendigung des Studiums nach dem zweiten Semester. Es wird nach den Regelungen der Studien- und Prüfungsordnung verfahren.
- (3) Die in diesem Zeitraum verpflichtend zu absolvierenden Lehrveranstaltungen sind in den Studienplänen fettgedruckt und mit „STEOP“ gekennzeichnet. Für diese Lehrveranstaltungen kann in Ausnahmefällen eine Verlängerung beim Dekanat beantragt werden.

8.2. Lehrveranstaltungen

- (1) Die ABU behält sich vor, eine gegenüber dem Studienplan eingeschränkte Zahl von Wahlfächern oder Schwerpunktstudien anzubieten, wenn dies gerechtfertigt erscheint. Die Entscheidung darüber treffen die Studiendekan*innen im Einvernehmen mit dem Präsidium.
- (2) Im Rahmen der Ausbildung „Elementare Musikpädagogik“ ist ein verpflichtender Studienschwerpunkt vorgesehen, der auch im Bachelor-Prüfungszeugnis ausgewiesen wird. Aus den angebotenen Schwerpunktstudien ist eines zu wählen, wobei die Studienkommission Einstiegsvoraussetzungen festlegen kann. Auf Wunsch der/des Studierenden kann bei entsprechender Eignung und nach Maßgabe vorhandener Studienplätze auch mehr als ein Studienschwerpunkt belegt werden.
- (3) Jeder/m Studierenden steht es frei, über das verpflichtende Ausmaß hinaus an der Anton Bruckner Privatuniversität angebotene Lehrveranstaltungen als Freifächer zu belegen. Auf die Aufnahme in diese Lehrveranstaltungen kann kein Anspruch erhoben werden; die Zuteilung erfolgt nach Maßgabe der Möglichkeiten.

9. Bachelorarbeit

- (1) Die Bachelorarbeit ist aus der Lehrveranstaltung „Kolloquium Bachelorarbeit“ heraus zu schreiben.
- (2) Die/Der Leiter*in dieser LV ist Betreuer*in oder Zweitleser*in der Arbeit.

- (3) Die/Der Studierende stimmt das Thema ihrer/seiner Bachelorarbeit mit seiner/m Betreuer*in und der/dem Zweitleser*in ab.
- (4) Die Themenwahl sowie die Wahl der/des Betreuers*in und der/des Zweitleser*in sind durch die/den Studiendekan*in zu genehmigen.
- (5) Die schriftliche Bachelorarbeit ist von der/vom Betreuer*in und von der/vom Zweitleser*in zu beurteilen. Bei unterschiedlicher Beurteilung führt die/der Studiendekan*in eine einheitliche Beurteilung herbei.
- (6) Die Bachelorarbeit ist grundsätzlich in deutscher Sprache zu verfassen, kann aber auch in Englisch vorgelegt werden, wenn die/der Betreuer*in und die/der Zweitleser*in zustimmen. Bei der Bearbeitung des Themas sind die Bestimmungen des Urheberrechtsgesetzes idG zu beachten. Die mündliche Prüfung über die Bachelorarbeit kann mit Einverständnis der/des Betreuers*in und der/des Zweitleser*in sowie der Genehmigung der/des Studiendekans*in ebenso in der Sprache, in der die schriftliche Arbeit verfasst wurde, erfolgen.

10. Bachelor-Prüfung

- (1) Das Bachelor-Studium wird mit der Bachelor-Prüfung abgeschlossen.
- (2) Die Zulassung zur Bachelor-Prüfung kann nur dann erfolgen, wenn alle im Studienplan vorgeschriebenen Lehrveranstaltungen positiv abgeschlossen wurden.
- (3) Die Bachelor-Prüfung setzt sich aus den folgenden Prüfungsteilen zusammen:
 - a. Künstlerische Schlussperformance
 - b. Bachelorarbeit einschließlich einer Defensio
 - c. Prüfung Fachdidaktik und Lehrpraxis
- (4) Mit der Anmeldung zur Bachelor-Prüfung ist das von der/vom Lehrenden des zentralen künstlerischen Faches unterzeichnete Prüfungsprogramm der künstlerischen Schlussperformance einzureichen. Das Thema der Bachelorarbeit und die Namen der/des Betreuers*in und der/des Zweitleser*in sind fristgerecht bekanntzugeben.
- (5) Die Festlegung der Anmelde-, Abgabe- und Prüfungsfristen sowie allfälliger detaillierter Ausführungsbestimmungen erfolgt durch die Studienkommission.

10.1. Künstlerischer Teil der Bachelor-Prüfung

- (1) Die näheren Ausführungsbestimmungen der künstlerischen Schlussperformance werden von den einzelnen Instituten nach Genehmigung durch die Studienkommission festgelegt.
- (2) Die Zusammensetzung der Prüfungskommission, sowie die weiteren Details zum Ablauf und zur Wiederholbarkeit des künstlerischen Teiles sind in der Studien- und Prüfungsordnung festgelegt.

10.2. Didaktischer Teil der Bachelor-Prüfung

- (1) Die näheren Ausführungsbestimmungen der Prüfung Fachdidaktik und Lehrpraxis werden durch die Studienkommission festgelegt.
- (2) Die Zusammensetzung der Prüfungskommission, sowie die weiteren Details zum Ablauf und zur Wiederholbarkeit der Prüfung Fachdidaktik und Lehrpraxis sind in der Studien- und Prüfungsordnung festgelegt.

11. Bachelor-Prüfung Gesamtbeurteilung

Nähere Details zur Benotung finden sich in der Studien- und Prüfungsordnung.

12. Prüfungsordnung

- (1) Es gelten die Bestimmungen der Studien- und Prüfungsordnung der Anton Bruckner Privatuniversität. Die darüber hinaus gehenden studiengangsspezifischen Anforderungen betreffen Aufnahmeprüfung, Studieneingangsphase und Bachelor-Prüfung.
- (2) Die Prüfungsordnung ist den Anlagen zu entnehmen

13. Verleihung des Akademischen Grades „Bachelor of Arts“ (BA)

- (1) Die/Der Rektor*in hat den Absolvent*innen nach der positiven Beurteilung aller im Studienplan vorgeschriebenen Prüfungen und Abschlussarbeiten den akademischen Grad „Bachelor of Arts“ unverzüglich, jedoch spätestens einen Monat nach der Erfüllung aller Voraussetzungen zu verleihen.

- (2) Zur Unterstützung der internationalen Mobilität der Studierenden ist der Verleihungsurkunde ein Diploma Supplement beizufügen.
- (3) Werden die Voraussetzungen für den akademischen Grad „Bachelor of Arts“ mehr als einmal erbracht, so ist dieser akademische Grad auch mehrfach zu verleihen.

14. Diploma Supplement / Deutsch

Das Diploma Supplement ist der Prüfungsordnung beigefügt.

15. Internationale Vergleichbarkeit des Studiengangs

Das EMP-Studium der ABU ist vergleichbar mit EMP-Studiengängen an anderen Musikuniversitäten im deutschen Sprachraum.

Sprachraum.

16. Studiengangsverantwortliche*

Verantwortlich für den Studiengang sind die/der Studiendekan*in des künstlerisch-pädagogischen Studienbereichs in Verbindung mit der/dem Institutedirektor*in IMP.

17. Personal

Zur künstlerischen und wissenschaftlichen Personalausstattung vgl. Punkt 7.1.1 des Reakkreditierungsantrages bzw. Anlage 7.1, im Anlagen-Band 3

18. Forschung

- (1) In den Unterrichten im ZKF des jeweiligen Studienganges dient die Forschung der Erschließung der Künste, der Ausdifferenzierung traditioneller Praktiken und der Suche nach neuen Anwendungsmöglichkeiten.

- (2) Der Einzel- und Gruppenunterricht ist ein stetig anhaltender, pädagogischer und künstlerischer Prozess und repräsentiert in der Entwicklung und Vertiefung des künstlerisch pädagogischen Handelns das Forschungsfeld.
- (3) Die Entwicklung und Umsetzung inklusiver und innovativer Konzepte zum gemeinsamen Musiklernen und für eine relevante Musizierpraxis stehen im Mittelpunkt der künstlerisch- pädagogischen Forschung.

19. Qualitätssicherung

- (1) Im Studiengang finden sowohl Institutsevaluationen, allgemeine Evaluationen als auch Evaluationen der Lehrveranstaltungen statt. Sowohl die Studierenden als auch die Lehrenden werden in jeweils getrennten Evaluationen über die Bedingungen der Vermittlung und Erschließung der Künste an der ABU befragt. Die Studienbedingungen im jeweiligen ABU-Institut sind Teil einer jeweiligen Institutsevaluation.
- (2) Die vorgesehene semesterweise Beurteilung des Studienerfolges im ZKF wird gemäß den Bestimmungen der Studien- und Prüfungsordnung durchgeführt.

20. Anzahl der Studienplätze

Die Zahl der Studienplätze unterliegt Schwankungen, die sich aus den bei der Aufnahmeprüfung nachgewiesenen Qualifikationen der Studierenden ergibt sowie aus der erforderlichen Zuteilung bzw. der jeweiligen Ausrichtung nach den Studienzweigen.

21. Studiengebühren

Die Höhe der Studiengebühren wird vom Präsidium nach Genehmigung durch den Universitätsrat festgesetzt.

22. Raum- und Sachausstattung

Zur Raum- und Sachausstattung, vgl. Bd 3, Anlage 9.5 des Reakkreditierungsantrages