

22. - 25. JÄNNER 2025  
INTERNATIONALE TAGE DER ALTEN MUSIK  
INTERNATIONAL DAYS OF EARLY MUSIC  
ANTON BRUCKNER PRIVATUNIVERSITÄT LINZ (A)



MUSIK AM  
WIENER HOF  
1658-1740

(Leopold I. bis Karl VI.)  
Komponierende Kaiser und  
kaiserliche Komponisten

DOZENT\*INNEN:

**Emma Black**

Barockoboe

**Anne Marie Dragosits**

Cembalo, Einstudierung  
Sepolcro Pederzuoli

**Miriam Feuersinger**

Gesang (nur 22.1./23.1.)

**Marcello Gatti**

Traversflöte

**Christine Nigler**

Blockflöte

**Franz Landlinger**

**Wolfgang Gaisböck**

Naturtrompete

**Christoph Urbanetz**

Viola da Gamba

**Elisabeth Wiesbauer**

Barockvioline/Barockviola  
Barockorchester



INFOS & ANMELDUNG: [www.bruckneruni.at/itam](http://www.bruckneruni.at/itam)  
[www.bruckneruni.ac.at](http://www.bruckneruni.ac.at)

# MUSIK AM WIENER HOF 1658–1740 (LEOPOLD I. BIS KARL VI.)

## Kaiserliche Komponisten und komponierende Kaiser

Über die prunkvollen Hochzeitsfeierlichkeiten von Leopold I. und der spanischen Infantin Margarita Teresa 1667 mit Feuerwerken und Opernaufführungen sprach Europas Hochadel noch jahrelang. Das Portrait von Jan Thomas zeigt den jungen Kaiser im Theaterkostüm, das er als Solo-Reiter beim krönender Höhepunkt, dem Rossballett, getragen hat.

Musik spielte bei den barocken Festen zur Demonstration kultureller Überlegenheit und zur allegorischen Verherrlichung des Hauses Habsburg eine wichtige Rolle. Die Mitglieder der kaiserlichen Familie musizierten und tanzten selbst, traten vor ausgewähltem Publikum in Opern und Balletten auf. Leopold I hinterließ als Komponist 230 Werke, auch Karl VI. komponierte und dirigierte vom Tasteninstrument aus.

Als Hofkapellmeister engagierte man seit Amtsantritt Ferdinands II. mit Vorliebe Italiener. Nach Priuli, Valentini, Bertali und Sances trat Schmelzer 1679 als erster Nicht-Italiener in diese Funktion. Ab 1711 bekleidete dieses Amt J.J. Fux, dessen Traktat „Gradus ad Parnassum“ im Jahr 2025 seinen 300. Geburtstag feiert.

Ob als Nebenresidenz, Zufluchtsort in der Zeit der Pest oder während der Türkenkriege: Das Linzer Schloss wurde vom Habsburgischen Kaiserhof immer wieder genützt. Im Jahre 1684 wurde am Gründonnerstagabend ebendort das Sepolcro **Le Lagrime più giuste di tutte le Lagrime** aufgeführt. Komponist war Pederzuoli, Hofkapellmeister der Kaiserinwitwe Eleonora Gonzaga II., die wie schon ihre Schwiegermutter Eleonora Gonzaga I. ihre eigene Kapelle hielt.

Dieses Sepolcro und ein Orchesterwerk von Fux werden in größeren Ensembles erarbeitet, dazu frei auszuwählende Kammermusikwerke von Komponisten aus dem beschriebenen Umfeld. (Schmelzer, Albertini, Bertali, Sances, Farina, Fux, Ziani, Pederzuoli, Draghi, Leopold I., Cesti, Caldara,...)

Der Kurs richtet sich an Student\*innen bzw. Absolvent\*innen der Alten Musik.

Anmeldefrist mit Angabe des Instruments/der Stimmlage und des Werdegangs ist 15. Dezember 2024.

Stimmtonhöhe der Tasteninstrumente: a = 415 Hz

**NOTENVERKAUFS-AUSSTELLUNG** Edition Walhall ([www.edition-walhall.de](http://www.edition-walhall.de))

Bilder: Kaiser Leopold I. (1640–1705) und Infantin Margarita Teresa (1651–1673) im Theaterkostüm, Jan Thomas van Leperen, Kunsthistorisches Museum Wien, [commons.wikimedia.org](https://commons.wikimedia.org)

## PROGRAMM

### MI 22. JÄNNER

15.00 Begrüßung, Kurseröffnung

16.00 **Mag.art Eugène Michelangeli:**  
Le lagrime più giuste di tutte le lagrime, ein kaiserliche Aufführung im Linzer Schloss im Jahr 1684.

19.00 **Dozent\*innenkonzert**  
Kleiner Saal Eintritt frei

### DO 23. JÄNNER

10.00 – 18.30 Unterricht Kammermusik/Orchester

### FR 24. JÄNNER

9.30 – 10.15 **Univ.Prof. Dr. Lars-Edvard Laubhold:**  
Die „Reichszunft der Trompeter und Pauker“ – oder:  
Phantomschmerzen romantischer Musikforschung

10.30 – 12.00 **Univ.Prof. Matthias Giesen mit Studierenden:**  
Wo geht es hier zum Musenberg?  
Zum 300. Geburtstag von J.J. Fux *Gradus ad Parnassum*

13.00 – 18.30 Unterricht Kammermusik/Orchester

### SA 25. JÄNNER

10.00 – 14.00 Unterricht Kammermusik/Orchester

17.00 **Abschlusskonzert der Kursteilnehmer\*innen**  
Kleiner Saal Eintritt frei

# MUSIC AT THE VIENNESE COURT 1658-1740 (LEOPOLD I TO CHARLES VI)

## Imperial composers and composing emperors

The lavish wedding celebrations of Leopold I and the Spanish Infanta Margarita Teresa in 1667 with fireworks and opera performances were talked about by Europe's high nobility for years to come. The portrait by Jan Thomas shows the young emperor in a theatrical costume, which he wore as a solo rider at the climax of the festivities, the Rassballett.

Within Baroque festivities music played an important role in the demonstration of cultural su-periority and allegorical glorification of the House of Habsburg. The members of the imperial family made music and danced themselves, performing in operas and ballets in front of selected audiences. Leopold I left behind 230 works as a composer, and Charles VI also composed and conducted from a keyboard instrument.

From the time Ferdinand II took office, Italians were preferred as court conductors. After Priuli, Valentini, Bertali and Sances, Schmelzer was the first non-Italian to hold this position in 1679. From 1711, the position was held by J.J. Fux, whose treatise „Gradus ad Parnassum” celebrates its 300<sup>th</sup> birthday in 2025.

Whether as a secondary residence, a place of refuge during the plague or during the Turkish wars, the palace of Linz was used by the Habsburg imperial court time and again. In 1684, the Sepolcro **Le Lagrime più giuste di tutte le Lagrime** was performed there on Maundy Thursday evening. The composer was Pederzuoli, court conductor to the Empress Dowager Eleonora Gonzaga II, who, like her mother-in-law Eleonora Gonzaga I, had her own chapel. This Sepolcro and an orchestral work by Fux will be performed in larger ensembles, as well as chamber music works by composers from the environment described. (Schmelzer, Albertini, Bertali, Sances, Farina, Fux, Ziani, Pederzuoli, Draghi, Leopold I, Cesti, Caldara,...)

## LECTURERS

**Emma Black**, baroque oboe / **Anne Marie Dragosits**, harpsichord/Sepolcro Pederzuoli / **Miriam Feuersinger**, voice (only 22.1./23.1.) / **Marcello Gatti**, traverso / **Christine Gnigler**, recorder / **Franz Landlinger**, **Wolfgang Gaisböck**, baroque trumpet / **Christoph Urbanetz**, viola da gamba / **Elisabeth Wiesbauer**, baroque violin/viola, orchestra

*The course is aimed at students and graduates of Early Music.*

*The closing date for applications is December 15<sup>th</sup> 2024. Applicants are requested to mention their instrument and include a CV. Both chamber music groups and individuals are welcome to apply.*

*Pitch of keyboard instruments: a = 415 Hz*

**SALE OF MUSIC NOTES** Walhall Edition ([www.edition-walhall.de](http://www.edition-walhall.de))

## TIMETABLE

### WE 22 JANUARY

3.00 pm	start of the course
4.00 pm	<b>Mag.art Eugène Michelangeli:</b> Le lagrime più giuste di tutte le lagrime, an imperial performance at the Linz Castle in 1684.
7.00 pm Kleiner Saal	<b>Lecturers' concert</b> Admission free

### TH 23 JANUARY

10.00 – 18.30	Lessons chamber music/orchestra
---------------	---------------------------------

### FR 24 JANUARY

9.30 – 10.15	<b>Univ.Prof. Dr. Lars-Edvard Laubhold:</b> The 'Imperial Guild of Trumpeters and Timpanists' – or: Phantom pains of Romantic music research
10.30 – 12.00	<b>Univ.Prof. Matthias Giesen mit Studierenden:</b> Which way to the Mountain of the Muses? On the 300 <sup>th</sup> birthday of J.J. Fux <i>Gradus ad Parnassum</i>
13.00 – 18.30	Lessons chamber music/orchestra

### SA 25 JANUARY

10.00 – 14.00	Lessons chamber music/orchestra
5.00 pm Kleiner Saal	<b>Final concert of the participants</b> Admission free

**KURSGEBÜHR: aktiv € 240 / passiv € 160**

Die Kursgebühr ist nach Zusendung einer Rechnung durch die ABPU Anfang Jänner 2025 einzuzahlen. In der Kursgebühr ist die Anmeldegebühr von € 15 enthalten, die in keinem Fall rückerstattet werden kann.

**ANMELDUNG:** Bis spätestens **15. Dezember 2024** mit beiliegendem Abschnitt.  
**STORNOGEBÜHR:** Bis eine Woche vor Kursbeginn € 15. Bei späteren Stornierungen werden 50% der Kursgebühr einbehalten.  
Die Teilnahme für Studierende der Anton Bruckner Privatuniversität ist kostenlos. Eine Anmeldung ist jedoch in jedem Fall erforderlich.

**COURSE FEE: active € 240 / passive € 160**

The course fee must be paid at the beginning of January 2025 after the ABPU has sent an invoice. Included in the course fee is the application fee of € 15, which can in no event be refunded.

**APPLICATION:** Must be made by **15 December 2024** at the latest by means of the detachable part of the form.  
**CANCELLATION FEE:** Up to one week before the course begins: € 15. Later cancellations will incur a cancellation fee of 50% of the course fee.  
For students of the Anton Bruckner Private University participation is free of charge. An application to take part is, however, essential.

**ANTON BRUCKNER PRIVATUNIVERSITÄT**

Institutssekretariat für Alte Musik und  
Historische Aufführungspraxis

Alice-Harnoncourt-Platz 1  
4040 Linz, Austria  
T +43 732 701000 374  
E [alt@bruckneruni.at](mailto:alt@bruckneruni.at)  
W [www.bruckneruni.at/itam](http://www.bruckneruni.at/itam)



Wir fertigen bei dieser Veranstaltung Fotos sowie Audio- und Videoaufnahmen an. Die Bildaufnahmen werden zur Darstellung unserer Aktivitäten auf der Website oder sonstigen Internetauftritten, in Social Media Kanälen sowie in Printmedien veröffentlicht. Weitere Informationen finden Sie unter <https://www.bruckneruni.at/de/datenschutz>.

**ANTON BRUCKNER PRIVATUNIVERSITÄT**

Institutssekretariat für Alte Musik und  
Historische Aufführungspraxis

Alice-Harnoncourt-Platz 1  
4040 Linz, Austria  
T +43 732 701000 374  
E [alt@bruckneruni.at](mailto:alt@bruckneruni.at)  
W [www.bruckneruni.at/itam](http://www.bruckneruni.at/itam)



**ANMELDUNG // REGISTRATION**

**Anmeldeschluss: 15. Dezember 2024**

**Registration closes: 15 December 2024**

Email	
Kontaktadresse / Contact address	
Name / Name	
Telefon / Telephone	
Musikalische Ausbildung und Werkauswahl Musical education and choice of compositions	
<input type="checkbox"/> Passive Teilnahme passive attendance	<input type="checkbox"/> Aktive Teilnahme active participation
<input type="checkbox"/> <b>INSTRUMENTALIST*INNEN</b>	_____
<input type="checkbox"/> <b>INSTRUMENT/STIMMLAGE DER SÄNGER*INNEN</b>	_____
Datum / Date	Unterschrift Kursteilnehmer*in / Participant's signature

Die Kursleitung behält sich eine Einladung zur Kursteilnahme auf Grund obiger Angaben vor.  
Participation will be subjected to the information on musical education given above.

Wir fertigen bei dieser Veranstaltung Fotos, Audio- und Videoaufnahmen an. Die Bildaufnahmen werden zur Darstellung unserer Aktivitäten auf der Website oder sonstigen Internetauftritten, in Social Media Kanälen sowie in Printmedien veröffentlicht. Weitere Informationen finden Sie unter <https://www.bruckneruni.at/de/datenschutz>.