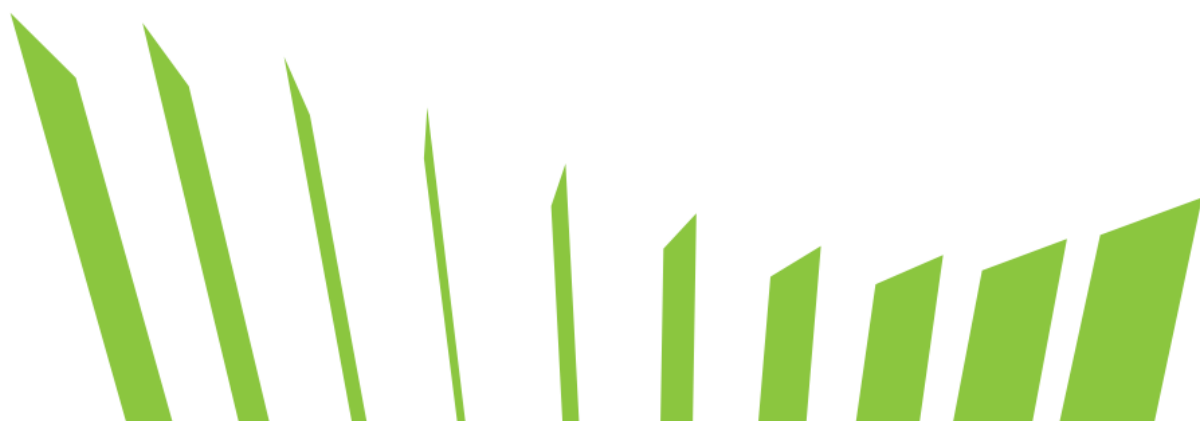




Lions Kompositionswettbewerb 2026

Ausschreibungsbedingungen



20 JAHRE

BRUCKNERUNIVERSITÄT



Zielsetzung

Der Lions Kompositionswettbewerb setzt sich zum Ziel junge Kompositionsstudenten der Anton Bruckner Privatuniversität in Linz in ihrer künstlerischen Entwicklung zu fördern.

Die vorliegende Ausschreibung richtet sich an alle Studierenden des Instituts für Komposition, Dirigieren und Computermusik (IKD) an der Anton Bruckner Privatuniversität Linz.

Anforderungen

- Komposition für Klavier
- Dauer: 6 – 8 Minuten
- Die eingereichte Komposition darf weder vor noch während des Wettbewerbs ganz oder in Teilen aufgeführt oder veröffentlicht worden sein.
- Die Verwendung von Tonbändern und Live-Elektronik ist nicht zulässig.
- Pro TeilnehmerIn darf nur eine Komposition eingereicht werden.

Einzureichende Unterlagen

- Komposition
- Werkbeschreibung (max. 300 Wörter) auf Deutsch oder Englisch
- Biographie des Komponisten auf Deutsch oder Englisch (max. 300 Wörter)
- Rechtfreies Foto des Komponisten in sehr guter Qualität (jpeg – Format) inkl. Credits

Abgabetermin

- Abgabetermin ist der **09.06.2026**.
- Die einzureichenden Unterlagen schicken Sie elektronisch an Herrn Johann Neubauer (joh.neubauer@aon.at).
- Die Noten der eingereichten Komposition schicken Sie in **3-facher Ausfertigung** an Herrn Johann Neubauer (Johann Neubauer, Bergstraße 2, 4542 Nußbach).
- Für die Teilnahme am Lions Kompositionswettbewerb muss keine Anmeldegebühr entrichtet werden.

Thema des Kompositionswettbewerbs

Water = Life

Im Rahmen des dem Europaforum 2026 vorangestellten Themas **Wasser** und der gewünschten Form eines Stückes für die Tasten des Klaviers soll sich die ausgeschriebene Komposition auf die 1979 von Mauricio Kagel komponierte Klavieretüde **An Tasten** beziehen.

Anknüpfungspunkte dabei können sowohl die darin enthaltene Auseinandersetzung mit Agogik, mit Dynamik oder den Formen der Minimal-Musik bieten.

Die vielfältigen Recherchemöglichkeiten reichen vom Hören der zahlreichen Aufnahmen des Stücks, dem Studieren der Partitur oder der Lektüre eines oder mehrerer der zahlreichen Texte und Analysen die über das Werk erschienen sind.

Beurteilungskriterien

- 1) Die Komposition ist im stiloffenen Feld aktueller Musik zu gestalten!
- 2) Das Verhältnis zwischen Exzellenz aktueller Klangsprache, Rhythmik und Spieltechnik zur Umsetzbarkeit am Klavier ist bestmöglich und so ausgewogen wie möglich zu gestalten.

Preise

1. Preis: **2.500 €**

Anerkennungspreis: **500 €**

- Die siegreiche Komposition wird das Pflichtstück in der Finalrunde der 6 besten Kandidaten beim europäischen Lions Musikwettbewerb Thomas Kuti sein. Der Wettbewerb wird Ende Oktober 2026 in Karlsruhe stattfinden.
- Die Komposition wird den Wettbewerbsteilnehmern im Vorfeld des Wettbewerbs (Ende Juli) zugeschickt.
- Die Jury kann die Aufteilung des Preisgeldes verändern.

Jury

Die Jury setzt sich aus drei Musikexperten (Komponisten, Pianisten) zusammen. Die Jury-Sitzung findet Ende Juni 2026 statt. Die Bewertung der Kompositionen erfolgt auf Basis der Partituren.

Die Entscheidung der Jury ist endgültig und nicht anfechtbar. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Eine Begründung des Jury-Entscheids ist nicht vorgesehen.

Öffentliches Konzert

Die beiden prämierten Kompositionen werden in einem Konzert an der Anton Bruckner Privatuniversität Linz von einem Pianisten aufgeführt.

Aus Gründen der leichteren Lesbarkeit wird auf eine geschlechtsspezifische Differenzierung verzichtet. Entsprechende Begriffe gelten im Sinne der Gleichbehandlung für alle Geschlechter.