

Gastdozent*innen Doktoratsprogramme

Künstlerisch-wissenschaftliche Forschung

M.A. Sebastian Bausch, Wissenschaftlicher Mitarbeiter, Hochschule der Künste Bern.

Prof. Dr. Manuel Bärtsch, Professor und Forschungsdozent, Hochschule der Künste Bern.

Dr. Julian Caskel, Lehrbeauftragter, Hochschule für Musik und Tanz Köln.

Univ. Prof., Ph.D. Marko Ciciliani, Professor für Komposition, Computermusik und Sounddesign, Universität für Musik und darstellende Kunst Graz.

Prof. Dr. Henry Daniel, Professor of Dance, Performance Studies and New Media Technologies (Emeritus), Simon Fraser University Burnaby.

Dr. Peter Dejans, Gründer und Direktor des Orpheus Institut, Orpheus Institut Gent.

Prof. Dr. Andreas Leopold Dick, Professor, Hochschule der Künste Bern.

Prof. Dr. Cathy van Eck, Professorin für Komposition und Klangkunst, Hochschule der Künste Bern.

Dr. Thomas Grill, Leiter des Universitätslehrgangs für elektroakustische und experimentelle Musik, Universität für Musik und darstellende Künste Wien.

Univ. Prof.* Dr.* Laure M. Hiendl, Univ.-Prof. für Komposition, Beauftragte*r für künstlerische Integrität, Mozarteum Salzburg.

Prof.in Dr.in Winnie Huang, Associate Research Professor in Music Performance, Conservatorio della Svizzera Italiana Lugano.

Prof. Dr. Falk Hübner, Professor of Artistic Connective Practices, Fontys Hogeschool voor de Kunsten Tilburg.

Prof. Dr. Antanina Kalechyts, Professorin für Gregorianik und Liturgik, Universität für Musik und darstellende Künste Wien.

Univ. Prof. Mag. Johannes Kretz, Leiter des Artistic Research Center, Universität für Musik und darstellende Künste Wien.

Prof. Dr. Thor Magnusson, Professor für Zukunftsmusik, University of Sussex.

Prof. Norbert Meyn, Research and Knowledge Exchange Fellow, Repertoire Professor in German Lied, Royal College of Music London.

Prof. Dr. David Monacchi, Professor für Elektroakustik, Conservatorio Rossini Pesaro.

Prof.in Dr.in Lina Navickaite-Martinelli, Professorin für Musikwissenschaft, Litauische Akademie für Musik und Theater Vilnius.

Prof.in Dr.in Giulia Nuti, Professorin für Cembalo und historische Aufführungspraxis, Gustav Mahler Privatuniversität Klagenfurt.

Foteini Papadopoulou, Lehrbeauftragte für Kinetographie, Folkwang Universität der Künste Essen.

Dr. Nicoleta Paraschivescu, Organistin an der Theodorskirche in Basel, Orgellehrerin, Musikakademie Basel.

Caspar Schipper, Komponist, Experte für den Research Catalogue der Society for Artistic Research, Royal Conservatoire The Hague.

Prof.in Dr.in Susanne Scholz, Professorin für Historische Streichinstrumente/Violininstrumente, Universität für Musik und darstellende Kunst Graz.

Ass-Prof. Dr. Enrique Tomás, Assistant Professor am Tangible Music Lab, Kunstuniversität Linz.

Dr. Jennifer Torrence, Associate Professor of Percussion, Norwegian Academy of Music Oslo.

Prof. Dr. Jed Wentz, University Lecturer at the Academy of Creative and Performing Arts, Universiteit Leiden.

Traditionell wissenschaftliche Forschung

Dr. Ruard William Absaroka, Universitätsassistent Post-Doc, Paris Lodron Universität Salzburg.

Univ.-Ass.in Dr.in Miriam Althammer, Universitätsassistentin Post-Doc, Paris Lodron Universität Salzburg.

Dr.in Anja K. Arend, Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Folkwang Universität der Künste Essen.

Dr.in Irene Brandenburg, Senior Scientist, Leiterin der Abteilung Musik- und Tanzwissenschaft und der Derrida Dance Archives, Paris Lodron Universität Salzburg.

Prof.in Dr.in Christa Brüstle, Universitätsdozentin für Historische Musikwissenschaft, Universität für Musik und darstellende Kunst Graz.

Dr. Martin Elste, Kurator (ehem.), Staatliches Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz Berlin.

M.Mus. Anne Ewing-Greinecker, Lektorin, Universität für Musik und darstellende Künste Wien.

Mag. Eike Feß, Musikwissenschaftler, Arnold Schönberg Center Wien.

Dr. Kai Ginkel, Universitätsassistent im Zentrum für integrative Musikforschung, Universität für Musik und darstellende Künste Wien.

Prof. Dr. Frank Hentschel, Professor für historische Musikwissenschaft, Universität Köln.

Prof.in Dr.in Annegret Huber, Professorin für Musikwissenschaft, Universität für Musik und darstellende Künste Wien.

Dr.in Annette Kappeler, Senior Researcher, Hochschule der Künste Bern.

Prof.in Dr.in Gabriele Klein, Professorin für Soziologie, Tanz- und Performance Studies (Emerita), Universität Hamburg, Deutschland.

Dr.in Kerstin Klenke, Universitätsassistentin für Ethnomusikologie, Universität Wien.

Dr. Joep Leerssen, Professor of Modern European Literature (Emeritus), University of Amsterdam.

Dr. Wei-Ya Lin, Senior Artistic Researcher, Universität für Musik und darstellende Künste Wien.

Prof. Dr. Laurenz Lütteken, Professor für Musikwissenschaft, Universität Zürich.

Dr.in Simona Noja Nebyla, University Lecturer, National Academy of Music Cluj-Napoca.

Dr. Andreas Pirchner, Lecturer, Universität für Musik und darstellende Kunst Graz.

Univ.Prof. Dr. Derek Remeš, Professor für Musiktheorie, Technische Universität Dortmund.

Prof. Dr. Stephanie Schrödter, Professorin für Theorie der Rhythmik/Musik und Bewegung, Universität für Musik und darstellende Künste Wien.

Prof. Martin Skamletz, Leiter Institut Interpretation und Dozent für Musiktheorie, Hochschule der Künste Bern.

Dr.in Cristina Şuteu, Lecturer, National Academy of Music “Gheorghe Dima” in Cluj-Napoca.

Prof. Dr. Nicolas Trépanier, Associate Professor of Middle East History, University of Mississippi.