

# INTERNATIONALE TAGE DER ALTEN MUSIK

Tanz  
Musik  
Schauspiel

ANTON BRUCKNER  
PRIVATUNIVERSITÄT



INTERNATIONAL DAYS OF EARLY MUSIC  
25. - 27. JÄNNER 2024  
ANTON BRUCKNER PRIVATUNIVERSITÄT LINZ (A)

## Von Schubert bis Bruckner

Romantische Kammermusik und Lied  
unter dem Blickwinkel der Historisch  
informierten Aufführungspraxis

### DOZENT\*INNEN:

#### Els Biesmans

Hammerklavier  
Kammermusik

#### Emma Black

Romantische Oboe  
Kammermusik

#### Clive Brown

Streicherkammermusik

#### Miriam Feuersinger

Lied/Gesang

#### Anne Pustlauk

Klappenflöte  
Kammermusik

#### Franz Landlinger

Workshop Inventions-  
trompete, Klappentrompete,  
Ventiltrompete (nur 25.1.)



**Infos & Anmeldung:**  
[www.bruckneruni.at/itam](http://www.bruckneruni.at/itam)

[www.bruckneruni.ac.at](http://www.bruckneruni.ac.at)

Anton Bruckner Privatuniversität | Alice-Harnoncourt-Platz 1 | 4040 Linz | [alt@bruckneruni.at](mailto:alt@bruckneruni.at)



# VON SCHUBERT BIS BRUCKNER

## Romantische Kammermusik und Lied unter dem Blickwinkel der Historisch informierten Aufführungspraxis

Im Jahr 2024 jährt sich Anton Bruckners Geburtstag zum 200. Mal. Dieses Jubiläum nimmt das Institut für Alte Musik und Historische Aufführungspraxis an der Anton Bruckner Privatuniversität Linz zum Anlass, sich über die Klassik hinaus der Romantik anzunähern. Längst schon wird historisch informierte Aufführungspraxis breit gedacht und beschäftigt sich auch intensiv mit Musik aus dem 19. Jahrhundert. Bei den Internationalen Tagen der Alten Musik bieten international bekannte Spezialist\*innen für diese Epoche und Lehrende der ABPU in einer Mischung aus Vorträgen und praktischer Arbeit die Gelegenheit zu einer Vertiefung oder ersten Bekanntschaft mit dem Kammermusikrepertoire dieser Zeit unter aufführungspraktischen Gesichtspunkten.

- Verschiedene Hammerflügel (430 Hz/440 Hz) und moderne Flügel (443 Hz) stehen zur Verfügung. Der Kurs ist bewusst auch für modernes Instrumentarium offen.
- Vorgeprobte Ensembles sind wünschenswert, Einzelanmeldungen in Ausnahmefällen willkommen.
- Zusätzlich zum Kammermusikrepertoire besteht auch die Möglichkeit, an Orchesterstellen zu arbeiten.
- Der Kurs richtet sich an Student\*innen bzw. Absolvent\*innen der Alten Musik und Studierende moderner Instrumente/Gesangstudent\*innen.
- Anmeldefrist mit Angabe des Instruments/der Stimmlage und des Werdegangs ist 15. Dezember 2023.
- Stimmtonhöhe der Tasteninstrumente: a = 430 Hz, a = 440 Hz, a=443 Hz

**NOTENVERKAUFS-AUSSTELLUNG** Edition Walhall ([www.edition-walhall.de](http://www.edition-walhall.de))

# PROGRAMM

## DO 25. JÄNNER

10.00	Begrüßung, Kurseröffnung
10.15 – 11.00	<b>Anne Pustlauk:</b> Musikalische Grundregeln der Romantik – Was gehört zu einer "historisch informierten" Aufführungspraxis von romantischer Musik?
11.00 – 11.45	<b>Markus Neuwirth:</b> Gattungsgeschichtliche Perspektiven im Anschluss an Beethoven und Mendelssohn: Robert Volkmanns Streichquartette und ihre intertextuellen Bezüge
12.00 – 12.45	<b>Els Biesmans:</b> Von Schubert bis Bruckner: Wie klang es wohl? Versuch einer Annäherung
14.00 – 18.00	Unterricht Kammermusik/Liedgesang/Workshop Trompete

## FR 26. JÄNNER

10.00 – 10.45	<b>Clive Brown:</b> Reading between the lines of Classical and Romantic Notation: technique and expression.
11.00 – 11.45	<b>Lars Laubhold:</b> 100 Jahre Bruckner-Interpretation auf Tonträger: Oskar Fried's Aufnahme der 7. Sinfonie.
12.00 – 13.30	<b>Matthias Giesen mit Studierenden:</b> Warum schreibt Bruckner noch Generalbassziffern? Eine Spurensuche
14.30 – 18.30	Unterricht Kammermusik/Liedgesang

## SA 27. JÄNNER

10.00 – 14.00	Unterricht Kammermusik/Liedgesang
17.00	<b>Abschlusskonzert der Kursteilnehmer*innen</b> Kleiner Saal, Eintritt frei

# FROM SCHUBERT TO BRUCKNER

## Romantic Chamber Music and Lied from the Perspective of Historically Informed Performance Practice

The year 2024 marks the 200th anniversary of Anton Bruckner's birth. The Institute for Early Music and Historical Performance Practice at the Anton Bruckner Private University Linz is taking this anniversary as an opportunity to approach Romanticism from a perspective that goes beyond the Classical period. Historically informed performance practice has long been broadly conceived and also deals intensively with music from the 19th century. At the International Days of Early Music, internationally renowned specialists in this period and ABPU faculty offer a mixture of lectures and practical work to deepen or first acquaintance with the chamber music repertoire of this period from a performance practice point of view.

**LECTURERS** Emma Black, romantic oboe, chamber music / Els Biesmans, fortepiano, chamber music / Clive Brown, string chamber music / Miriam Feuersinger, lied/voice / Anne Pustlauk, key flute, chamber music / Franz Landlinger, workshop natural trumpet, keyed trumpet, valved trumpet, (only 25 january)

- Various fortepianos (430 Hz/440 Hz) and modern grand pianos (443 Hz) are available. The course is intentionally open to modern instruments as well.
- Pre-rehearsed ensembles are preferred, individual registrations are welcome in exceptional cases.
- In addition to the chamber music repertoire, there is also the possibility to work on orchestral pieces.
- The course is aimed at students and graduates of Early Music and students of modern instruments/singers.
- The closing date for applications is December 5th 2022. Applicants are requested to mention their instrument and include a CV. Both chamber music groups and individuals are welcome to apply.
- Pitch of keyboard instruments: : a = 430 Hz, a = 440 Hz, a=443 Hz

**SALE OF MUSIC NOTES** Walhall Edition ([www.edition-walhall.de](http://www.edition-walhall.de))

# TIMETABLE

## TH 25 JANUARY

10.00	start of the course
10.15 – 11.00	<b>Anne Pustlauk:</b> Basic musical rules of romanticism – What belongs to a "historically informed" performance practice of romantic music?
11.00 – 11.45	<b>Markus Neuwirth:</b> Perspectives on genre history following Beethoven and Mendelssohn: Robert Volkmann's string quartets and their intertextual references
12.00 – 12.45	<b>Els Biesmans:</b> From Schubert to Bruckner: What did it sound like? An Attempt to Approach
14.00 – 18.00	Lessons, trumpet workshop

## FR 26 JANUARY

10.00 – 10.45	<b>Clive Brown:</b> Reading between the lines of Classical and Romantic Notation: technique and expression.
11.00 – 11.45	<b>Lars Laubhold:</b> 100 years of Bruckner interpretation on record: Oskar Fried's admission of the 7 <sup>th</sup> Symphony.
12.00 – 13.30	<b>Matthias Giesen with students:</b> Why does Bruckner still write basso continuo figures? A search for traces
14.30 – 18.30	Lessons

## SA 27 JANUARY

10.00 – 14.00	Lessons
17.00	<b>Final concert of the participants</b> Kleiner Saal, Admission free

### KURSGEBÜHR: aktiv € 180 / passiv € 120

In der Kursgebühr ist die Anmeldegebühr von € 15 enthalten, die in keinem Fall rückerstattet werden kann. Die Teilnahme für Studierende der Anton Bruckner Privatuniversität ist kostenlos. Eine Anmeldung ist jedoch in jedem Fall erforderlich.

Die Kursgebühr ist auf das Konto AT49 1500 0007 1104 4149 bei der Oberbank Linz, BIC OBKLAT2L, Verwendungszweck „Tage der Alten Musik“ bis spätestens **15. Dezember 2023** einzuzahlen.

**ANMELDUNG:** Bis spätestens **15. Dezember 2023** mit beiliegendem Abschnitt. Vormerkungen und Anmeldungen werden erst durch die Überweisung der Kursgebühr gültig! **STORNOGEBÜHR:** Bis eine Woche vor Kursbeginn € 15. Bei späteren Stornierungen werden 50% der Kursgebühr einbehalten.

### COURSE FEE: active € 180 / passive € 120

Included in the course fee is the application fee of € 15, which can in no event be refunded. For students of the Anton Bruckner Private University participation is free of charge. An application to take part is, however, essential. The course fee must be paid into the following account by **15 December 2023** at the latest: AT49 1500 0007 1104 4149 at the Oberbank Linz, BIC OBKLAT2L, intended use „Tage der Alten Musik“

**APPLICATION:** Must be made by **15 December 2023** at the latest by means of the detachable part of the form. Reservations and applications will only come into force when the course fee has been paid. **CANCELLATION FEE:** Up to one week before the course begins: € 15. Later cancellations will incur a cancellation fee of 50% of the course fee.

### Unterkünfte // Accommodation

Hotel Goldener Adler, Hauptstraße 56, 4040 Linz  
T +43 732 731147 / E [office@goldeneradler.at](mailto:office@goldeneradler.at) / W [www.goldeneradler.at](http://www.goldeneradler.at)

### Weitere Unterkünfte // Further Accommodation

W [www.linz.at/tourismus/553.asp](http://www.linz.at/tourismus/553.asp)

ANTON BRUCKNER  
PRIVATUNIVERSITÄT



### ANTON BRUCKNER PRIVATUNIVERSITÄT

Institutssekretariat für Alte Musik und  
Historische Aufführungspraxis

Alice-Harnoncourt-Platz 1  
4040 Linz, Austria  
T +43 732 701000 374  
E [alt@bruckneruni.at](mailto:alt@bruckneruni.at)  
W [www.bruckneruni.at/itam](http://www.bruckneruni.at/itam)



*Wir fertigen bei dieser Veranstaltung Fotos sowie Audio- und Videoaufnahmen an. Die Bildaufnahmen werden zur Darstellung unserer Aktivitäten auf der Website oder sonstigen Internetauftritten, in Social Media Kanälen sowie in Printmedien veröffentlicht. Weitere Informationen finden Sie unter <https://www.bruckneruni.at/de/datenschutz>.*



### ANTON BRUCKNER PRIVATUNIVERSITÄT

Institutssekretariat für Alte Musik und  
Historische Aufführungspraxis

Alice-Harnoncourt-Platz 1  
4040 Linz, Austria  
T +43 732 701000 374  
E [alt@bruckneruni.at](mailto:alt@bruckneruni.at)  
W [www.bruckneruni.at/itam](http://www.bruckneruni.at/itam)



## ANMELDUNG // REGISTRATION

Anmeldeschluss: **15. Dezember 2023**

Registration closes: **15 December 2023**

Email
Kontaktadresse / Contact address
Name / Name
Telefon / Telephone
Musikalische Ausbildung und Werkauswahl Musical education and choice of compositions
<input type="checkbox"/> Passive Teilnahme passive attendance
<input type="checkbox"/> Aktive Teilnahme active participation
<input type="checkbox"/> <b>INSTRUMENTALIST*INNEN</b> _____
<input type="checkbox"/> <b>INSTRUMENT/STIMMLAGE DER SÄNGER*INNEN</b> _____
Datum / Date Unterschrift Kursteilnehmer*in / Participant's signature

Die Kursleitung behält sich eine Einladung zur Kursteilnahme auf Grund obiger Angaben vor.  
Participation will be subjected to the information on musical education given above.

*Wir fertigen bei dieser Veranstaltung Fotos sowie Audio- und Videoaufnahmen an. Die Bildaufnahmen werden zur Darstellung unserer Aktivitäten auf der Website oder sonstigen Internetauftritten, in Social Media Kanälen sowie in Printmedien veröffentlicht. Weitere Informationen finden Sie unter <https://www.bruckneruni.at/de/datenschutz>.*