

INTERNATIONALE SOMMERAKADEMIE

**MASTERCLASSES &
KONZERTE**

28. Juli bis 2. August 2025

INTERNATIONALE SOMMERAKADEMIE 2025

Bruckner Universität
28. Juli bis 2. August 2025

Masterclasses & Konzerte

Künstlerische Leitung: Prof. Michael Oman

Klavier Andreas Frölich und Markus Schirmer | **Akkordeon** Heidi Luosujärvi | **Violine** Hanna Weinmeister | **Viola** Predrag Katanic | **Violoncello** Pieter Wispelwey | **Kontrabass** Christine Hooek | **Gitarre** Campbell Diamond | **Flöte** Anne-Cathérine Heinzmann | **Oboe** Ivan Danko | **Klarinette** Johann Hindler | **Fagott** Philipp Tutzer und Guillaume Santana | **Blockflöte** Michael Oman und Maurice Steger



Foto: Petra Moser

Herzlich willkommen!

Wir freuen uns, zum dritten Mal Studierende und Lehrende von nah und fern im Rahmen der Internationalen Sommerakademie unserer Universität in Linz begrüßen zu dürfen.

Der Austausch zwischen Studierenden zahlreicher international renommierter Institutionen und die Arbeit mit hochkarätigen Künstlerpersönlichkeiten wird abgerundet durch ein vielfältiges Programm an Zusatzangeboten, die die individuellen Interessen fördern und fordern. Ich freue mich besonders, dass das 2023 gegründete Nikolaus Harnoncourt Zentrum unserer Universität ebenfalls das erste Mal zu unserer Sommerakademie beiträgt.

Ich wünsche allen Teilnehmer*innen und allen Lehrenden eine erfolgreiche und inspirierende Woche bei uns in Linz und freue mich, Sie im Sommer willkommen heißen zu können.

Martin Rummel
Rektor

Musikerlebnisse, die lange nachhallen...

Die Internationale Sommerakademie verspricht auch heuer wieder ein ganz besonderes Highlight zu werden im so reichhaltigen Kunst- und Kulturkalender der Anton Bruckner Privatuniversität Linz und des Landes Oberösterreich.

Internationale Dozent*innen und Professor*innen mit unterschiedlichsten künstlerischen Profilen, Studierende, die mit ihren Talenten und ungeheurem Einsatz ein hohes Niveau garantieren und ein Rahmenprogramm mit zwei Dozent*innenkonzerten und jeder Menge Auftrittsmöglichkeiten für die Teilnehmenden lassen diese Musikwoche zu einem ganz besonderen Erlebnis werden.

Ich freue mich sehr auf ein Eintauchen musikalischen Miteinanders und viele künstlerische Erlebnisse.

Michael Oman
Künstlerischer Leiter der Internationalen Sommerakademie



Foto: Michael Maritsch

täglich
**MASTER
CLASSES**
an der Bruckner
Universität

PROGRAMM

Mo, 28.7.2025 | 09:00 Uhr | Foyer & Kleiner Saal, Bruckner Universität
ANKOMMEN, REGISTRIEREN & BEGRÜSSUNG

Mo, 28.7.2025 | 20:00 Uhr | Ursulinenkirche, Linz
ERÖFFNUNGSKONZERT

Es musizieren Dozent*innen im Rahmen von „Abendmusik in der Ursulinenkirche“.

Mi, 30.7.2025 | 20:00 Uhr | Schloss Starhemberg, Eferding
DOZENT*INNENKONZERT

Es musizieren Dozent*innen der Internationalen Sommerakademie.

Do, 31.7.-Sa, 2.8.2025 | 14:00 Uhr | Kleiner Saal, Bruckner Universität
LUNCHKONZERTE

mit Teilnehmer*innen der Sommerakademie

Sa, 2.8.2025 | ab 16:30 Uhr | Kleiner Saal, Bruckner Universität
**FEIERLICHE ÜBERREICHUNG DER URKUNDEN
ABSCHLUSSKONZERT DER TEILNEHMER*INNEN**



ZUSÄTZLICHE ANGEBOTE | *individuell buchbar*

MUSIK EXTRAS

Korrepetition

- Klavierbegleitung für Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Flöte, Oboe, Klarinette und Fagott

Workshop

- Nikolaus Harnoncourts Klangrede – Musizieren ist nicht Noten spielen

Impro Sessions

- Free-Impro-Groove-Ensemble

ZUSATZANGEBOT FÜR KÖRPER UND GEIST

Einzelcoaching

- Auftrittcoaching
- Körperarbeit mit Instrument

Gruppenangebote

- Bewegung & Körperbewusstsein (4 aktivierende Morgeneinheiten)
- Yin Yoga & Entspannung (2 entspannende Abendeinheiten)



Foto: Werner Kmettsch

MARKUS SCHIRMER KLAVIER

Geballte Energie, höchste Ausdruckskraft sowie eine faszinierende Symbiose aus Emotion und Intellekt kennzeichnen das Spiel von Österreichs Ausnahme pianisten **Markus Schirmer**.

Gleichgültig, ob in Asien, nahezu allen Ländern Europas, Nord- oder Südamerika: Sein Publikum ist stets fasziniert von seinem Charisma und seiner Fähigkeit, auf dem Instrument lebendige Geschichten zu erzählen.

Schon früh eroberte er die wichtigsten Konzertserien und Festivals im Sturm. Er arbeitet mit bedeutenden Orchestern und Dirigenten wie den Wiener Philharmoniker, Royal Philharmonic Orchestra London, Tokyo Symphony Orchestra, Mariinsky Orchestra St. Petersburg, Chamber Orchestra of Europe, uvm. Markus Schirmer unterrichtet als Professor an der Kunstuniversität Graz.



Foto: privat

ANDREAS FRÖLICH KLAVIER

Andreas Frölich lehrt als Professor an der Hochschule für Musik und Tanz Köln und gibt regelmässig Meisterkurse. Seine Studierenden erzielten mehr als 150 Preise (1. und 2. Preise) bei internationalen Klavierwettbewerben.

Seine Konzerttätigkeit führt ihn, sowohl als Solist mit zahlreichen international bekannten Orchestern, wie auch Pianist des Mendelssohn Trios Berlin und mit dem Ensemble Wien (Konzertmeister und der Mitglieder der Wiener Philharmoniker), in die größten Konzertsäle Europas, USA, Südamerikas, Asiens, bis nach Südafrika und Australien sowie zu bedeutenden internationalen Musikfestivals.

Sein künstlerisches Schaffen umfasst mehr als 100 Rundfunkproduktionen bei allen großen Sendern Deutschlands sowie 40, zum Teil preisgekrönte CD-Produktionen. Andreas Frölich ist offizieller Steinway Artist.



Foto: Hermann Wekolbinger

HEIDI LUOSUJÄRVI AKKORDEON

Die finnische Akkordeonistin **Heidi Luosujärvi** ist seit Oktober 2022 Universitätsprofessorin für Akkordeon an der Bruckner Universität.

Luosujärvi studierte an der Sibelius-Akademie in Helsinki und an der Folkwang Universität der Künste in Essen.

Sie ist mehrfache Preisträgerin internationaler Musikwettbewerbe als Solistin und als Kammermusikerin.

Ihre rege, durch viele Rundfunk- und Fernsehmitschnitte, dokumentierte Konzerttätigkeit führte sie durch ganz Europa, nach Asien, in den Nahen Osten und in die USA.

Sie brachte zahlreiche Werke zur uraufführung und arbeitete mit vielen Komponist*innen zusammen.



Foto: Artan Hüsever

HANNA WEINMEISTER VIOLINE

Hanna Weinmeister ist Preisträgerin zahlreicher Wettbewerbe, unter anderem des Internationalen Mozart Wettbewerbs in Salzburg, des Concours International Jaques Thibaud in Paris und des International Parkhouse Award in London. Seit 1998 ist Hanna Weinmeister Erste Konzertmeisterin am Opernhaus Zürich. Ein Schwerpunkt ihrer künstlerischen Tätigkeit liegt in der Kammermusik.

Unterrichten ist ihr ein wichtiges Anliegen. Im Rahmen der Orchesterakademie der Oper Zürich, an der Musikhochschule Bern und an der Zürcher Hochschule der Künste, am Stauffer Center in Cremona und bei Meisterkursen gibt sie ihre Erfahrungen und ihr musikalisches Wissen weiter.

2023 wurde Hanna Weinmeister das Goldene Ehrenzeichen für Verdienste um die Republik Österreich verliehen.



Foto: Jim Jun Lee

PREDRAG KATANIC VIOLA

Predrag Katanic, geboren in Serbien, studierte an der Musikakademie in Belgrad sowie bei Thomas Riebl am Mozarteum in Salzburg. Als Assistent in der Klasse von Thomas Riebl begann auch seine Lehrtätigkeit. Er unterrichtete beim International Music Seminar in Prussia Cove, England, am Royal Northern College of Music, Manchester und als Gast am Royal College of Music in London.

Seit 2003 hat er eine Professur an der Bruckner Universität Linz inne. Predrag Katanic ist seit 1997 Bratschist des stadler quartetts.

Von 1997 bis 2003 war er Mitglied der Camerata Salzburg. Mit dieser arbeitete er mit namhaften Dirigenten und Solisten zusammen, darunter Franz Welser-Möst, Anne-Sophie Mutter, Roger Norrington, Yuri Bashmet und Leonidas Kavakos. Er gibt regelmäßig Meisterklassen und Konzerte weltweit.



Foto: Carolien Sikkink

PIETER WISEPWEY VIOLONCELLO

Das Cellospiel des Holländers **Pieter Wispelwey** zeichnet sich - neben seiner außergewöhnlichen technischen Meisterschaft - durch einen sehr persönlichen Interpretationsansatz aus. Als einer der ersten Cellisten seiner Generation widmet er sich sowohl der historischen Aufführungspraxis als auch der Interpretation der jüngsten Celloliteratur.

Pieter Wispelweys künstlerische Aktivitäten umspannen den ganzen Erdball. Neben dem Concertgebouw in Amsterdam führen ihn Solokonzerte regelmäßig in die wichtigsten Konzertsäle und Metropolen der Welt. Von den rund 50 CDs in Wispelweys Diskographie haben viele internationale Preise gewonnen.

Wispelwey ist Professor für Cello am Conservatorium van Amsterdam und der Robert Schumann Hochschule für Musik Düsseldorf.



Foto: Oskar Henn

CHRISTINE HOOKK KONTRABASS

Christine Hoock begeistert als Solistin, Kammer- und Orchestermusikerin weltweit bei Konzertauftritten und Masterclasses. Die faszinierenden Möglichkeiten, mit dem Kontrabass auch solistisch zu musizieren, trägt die gebürtige Mainzerin in einer für sie typischen Leichtigkeit und Virtuosität in die Konzertsäle.

Die internationale Preisträgerin konzertiert u.a. beim Schleswig-Holstein Musikfestival, Aurora Chambermusic Festival, Luzern- und San Sebastian Festival sowie bei den Berliner und Salzburger Festspielen.

Als vielseitige Kontrabass-Virtuosin ist Christine Hoock bei klassischen Auftritten wie auch in Genre übergreifenden und innovativen Konstellationen von World, Jazz und elektronischer Musik zu hören. Dies spiegelt sich in ihrer abwechslungsreichen Diskographie wieder.



Foto: Marvin Hillebrandt

CAMPBELL DIAMOND GITARRE

Der australische Gitarrist **Campbell Diamond** ist Senior Lecturer an der Bruckner Universität Linz.

Konzertreisen führten ihn als Solist und Kammermusiker durch ganz Australien, Japan, Korea, Indien, China, Brasilien, sowie ganz Europa.

Bei nationalen und internationalen Gitarrenwettbewerben wurde Campbell Diamond mit über 30 Preisen ausgezeichnet.

2018 erschien seine Debüt-CD als 1. Preisträger des 25. Koblenz International Guitar Competition.

Viele überwältigte und positive Kritiken lobten Diamond Campbell, insbesondere das Magazin Akustik Gitarre: „Der junge Musiker überzeugt im Spieltechnischen, Klanglichen und vor allem Musikalischen“.





Foto: wildundleise.de

ANNE-CATHÉRINE HEINZMANN
FLÖTE

Anne-Catherine Heinzmann genießt einen hervorragenden Ruf als vielseitige Solistin, gefragte Kammermusikerin und leidenschaftliche und erfolgreiche Pädagogin.

Die Hamburgerin ist Preisträgerin vieler nationaler und internationaler Wettbewerbe und wurde von der Studienstiftung des deutschen Volkes, der Kammermusikstiftung „Villa Musica“, der Deutschen Stiftung Musikleben und dem Deutschen Musikrat gefördert.

Viele Jahre sammelte sie wertvolle Erfahrungen als stellvertretende Soloflötinistin am Opern- und Museumsorchester Frankfurt am Main.

Das Interesse an zeitgenössischer Musik sowie die Begeisterung für neue klangliche Möglichkeiten bilden das Fundament ihrer kontrastreich und intelligent gestalteten Programme.



Foto: Roman Novitzky

IVAN DANKO
OBOE

Ivan Danko, 1. Solo-Oboist der Staatsoper Stuttgart und Absolvent der Hochschule für Musik und Theater München, vereint in seiner Laufbahn herausragende Orchestertätigkeit, solistische Erfolge und pädagogisches Wirken. Nach Studien in Bratislava und München wurde er 2001 Solo-Oboist in Stuttgart und promovierte 2009 in Bratislava (ArtD.).

Als Solist trat er mit namhaften Orchestern weltweit auf und gründete 2009 das Hugo Kauder Trio. Seit 2024 ist er Professor für französische Oboe an der Bruckner Universität. Seine Kompositionen für verschiedene Besetzungen gewinnen zunehmend internationale Anerkennung.



Foto: privat

JOHANN HINDLER
KLARINETTE

Johann Hindler ist Mitglied des Orchesters der Wiener Staatsoper und der Wiener Philharmoniker, wo er unter allen großen Dirigenten unserer Zeit gespielt hat. Er ist seit vielen Jahren mit großem Erfolg als Lehrer tätig: von 1980 bis 1995 als Assistent von Prof. Peter Schmidl, ab 1995 als Lehrbeauftragter mit eigener Klasse an der Hochschule für Musik in Wien, wo er auch zum Professor ernannt wurde. Absolventen seiner Klasse bilden heute die junge Generation der Klarinetten- und Soloklarinettenisten in vielen großen Orchestern.



Foto: Geoffroy Schried

**GUILHAUME SANTANA
PHILIPP TUTZER**
FAGOTT

Der französisch-chilenische Fagottist studierte in Hannover und an der Akademie der Berliner Philharmoniker. Er bekam den Mendelssohn-Preis der Stiftung Preußischer Kulturbesitz. **Guilhaume Santana** ist Professor für Fagott und Bläserkammermusik an der Hochschule für Musik Saar und gibt weltweit Meisterkurse. Als Solofagottist arbeitet Guilhaume Santana mit zahlreichen namhaften Orchestern und Dirigenten zusammen. Seine solistische Einspielungen bei den Labels Deutsche Grammophon und Claves bekamen Auszeichnungen wie den Record Academy Award und den ICMA Award.

Philipp Tutzer ist Professor für Fagott an der Bruckner Universität in Linz und gibt regelmässig Meisterkurse. Engagements als Solist führten ihn unter anderem an die Berliner Philharmonie, zu den Salzburger Festspielen und in den Wiener Musikverein. Seit 2007 ist Philipp Tutzer Solo-Fagottist im Mozarteumorchester Salzburg und gastiert bei den Münchner Philharmonikern, der Camerata Salzburg, dem Münchner Kammerorchester, dem Rotterdam Philharmonisch Orkest, dem NDR Hamburg und den Berliner Philharmonikern.



Foto: Nancy Horowitz

**MICHAEL OMAN,
MAURICE STEGER**
BLOCKFLÖTE

Michael Oman hat sich als Blockflötensolist und Ensembleleiter einen hervorragenden internationalen Namen gemacht, zählt zu den profiliertesten und vielseitigsten Blockflötisten seiner Generation und verfügt über ein breit gefächertes Repertoire. Michael Oman gründete die „Austrian Baroque Company“, sowie die „Austrian Recorder Academy“, die sich zum Ziel setzt, junge hochtalentierte Blockflötist*innen in Form von Kursen, Konzerten & Vorträgen bestmöglich künstlerisch zu betreuen.

Maurice Steger, auch als «Paganini», «Hexenmeister», «The world's leading recorder player» oder der «elektrisierende und beflügelnde Dirigent» betitelt, ist nicht nur für seine erstaunenswerte Technik bekannt, sondern auch für sein Charisma, seinen Intellekt und ein besonderes Feingefühl für die Musik. All dies zeigt Maurice Steger seinem Publikum und begeistert spielend oder dirigierend mit seiner intensiven Tongebung und unendlichen Energie in verschiedensten Konzertformaten auf der ganzen Welt.



Foto: Michael Wäritsch



Foto: Nicolaj Lurid

inkl. Korrepetition
mit Martina Oman,
Cembalo



KORREPETITION

Korrepetition ist in der Teilnahmegebühr nicht inkludiert (Ausnahme Blockflöte).

Sollten Sie Bedarf an Klavierbegleitung haben (Begleitung beim Unterricht, Einzelcoaching und/oder Vorspiel-Begleitung), können Sie drei Einheiten nach Ihrem individuellen Bedarf dazubuchen.

**BUCHBAR FÜR DIE KLASSEN: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Flöte,
Oboe, Klarinette und Fagott**



WORKSHOP

NIKOLAUS HARNONCOURTS KLANGREDE – MUSIZIEREN IST NICHT NOTEN SPIELEN

Mi, 30. Juli 2025 | 15:00-18:00 Uhr

Nikolaus Harnoncourt Zentrum an der Bruckner Universität

10 - 25 Teilnehmer*innen | kostenfreie Teilnahme

In diesem dreistündigen Workshop ergründen wir an Hand von Harnoncourts Partituren mit einer/m seiner Wegbegleiter*innen welche Fragen wir uns stellen sollten, damit Noten zu Musik werden. Praxisnah und gemeinsam nähern wir uns einem Werk und tauchen ein in die Suche nach dem Sinn.

„Hast Du keine Intention für das Stück – spiel nicht!“

Zugänglich für alle Teilnehmer*innen der Internationalen Sommerakademie.

Eine Veranstaltung des Nikolaus Harnoncourt Zentrums an der Bruckner Universität.
www.harnoncourt.org



IMPRO-ENSEMBLE

FREE-IMPRO-GROOVE-ENSEMBLE

Do, 31. Juli und Fr, 1. August 2025 | 18:30-21:00 Uhr

Martin Stepanik (Piano/Electronic Wirement) und Stephan Maaß (Percussion)

5-20 Teilnehmer*innen

Sie sind interessiert an freier Improvisation und möchten das Geheimnis des Grooves kennenlernen?

Bei unserem Impro-Groove-Ensemble bietet sich die einmalige Gelegenheit mit Lehrenden aus dem Bereich Jazz verschiedenste Konzepte der freien, parametrischen Ensemble-Improvisation kennenzulernen und dabei besonderes Augen (bzw. Ohren-)merk auf eine gemeinsame pulsorientierte Spielweise zu legen.

In zwei Ensemble-Sessions wird mit viel Freude improvisiert, wobei Jazz als „musikalische Haltung“ verstanden wird und deswegen auch kein spezifisches Vorwissen erforderlich ist. Alle sind herzlich willkommen mit ihrem jeweiligen Instrument Teil des Free-Impro-Groove-Ensembles zu werden, egal ob Sie jahrelange Erfahrungen mitbringen oder zum ersten Mal improvisieren werden.



Foto: Werner Kmetztsch



Foto: ABPU



ZUSATZANGEBOT FÜR KÖRPER & GEIST

2025 bietet die Internationale Sommerakademie an der Bruckner Universität ein umfangreiches Rahmenprogramm, das die Musikerinnen und Musiker auf verschiedensten Ebenen – sowohl bei der Auftrittssituation, als auch im alltäglichen Tun als Musiker*in – unterstützen soll.

EINZELCOACHING:

- **AUFTRITTSKOACHING** | Ein Einzelcoaching à 50 Min.
- **KÖRPERARBEIT MIT INSTRUMENT** | Ein Einzelcoaching à 50 Min.

GRUPPENSTUNDEN:

- **BEWEGUNG & KÖRPERBEWUSSTSEIN** | 4 aktivierende Morgeneinheiten
- **YIN YOGA & ENTSPANNUNG** | 2 entspannende Abendeinheiten



EINZELCOACHING

AUFTRITTSKOACHING

Je 50 Min. nach Vereinbarung | Luisa Demmel

Um auf der Bühne zu brillieren, reicht üben am Instrument alleine nicht aus. Es braucht eine gezielte mentale Vorbereitung, um den Auftritt erfolgreich zu bewältigen. Im Einzel-Auftrittscoaching wird diese Möglichkeit durch ein adäquates Auftrittsetting geboten.

Videoanalysen und die Erarbeitung individueller Strategien sind wesentliche Bestandteile des zur Anwendung kommenden wissenschaftlich fundierten und in der Praxis erprobten Coachings.

KÖRPERARBEIT MIT INSTRUMENT

Je 50 Min. nach Vereinbarung | Christiane Manz

Individuelle körperliche und beim Instrumentalspiel auftretende Beschwerden bzw. Fragestellungen werden analysiert und bearbeitet über

- lockerndes passives Bewegt-Werden
- geeignete Körperübungen und
- Umsetzung des Erfahrenen am Instrument

Bitte Instrument mitbringen.



GRUPPENANGEBOTE

BEWEGUNG UND KÖRPERBEWUSSTSEIN

Di, 29. Juli bis Fr, 1. August | jeweils 08:30-10:00 Uhr | **Christiane Manz**

Begreifen und erleben verschiedener Körperbereiche mit Elementen aus Franklin-Methode, Yoga und Tanzimprovisation.

- Wirbelsäule: Alignment, Durchlässigkeit und Stabilisierung
- Füße/ Knie/ Hüfte: Ausrichtung, Beweglichkeit und Stabilität
- Beckenboden: Elastizität, Kraft und Stütze
- Schultern/ Arme/ Hände: Lockerheit, Bewegungsfreiheit und Artikulation
- Atmung: Loslassen, Atemräume, Atemfluss und Energie

YIN YOGA UND ENTSPANNUNG

Di, 29. Juli und Do, 31. Juli 2025 | 17:00-18:15 Uhr | **Julia Perndl**

Sanfte Bewegungs- und Entspannungseinheit für körperliche und geistige Regeneration.

Aufgrund seines passiven und entspannenden Charakters hat Yin Yoga eine Reihe von positiven Auswirkungen:

- reduziert Stresssymptome
- wirkt beruhigend
- bringt Körper und Geist ins Gleichgewicht
- fördert innere Stärke und Gelassenheit

Gruppengröße jeweils: 10-15 Teilnehmer*innen

Keine Vorkenntnisse nötig. **Bitte bequeme Kleidung mitbringen.**



Foto: Gerald Zörner

LUISA DEMMEL

Luisa Demmel ist Mentaltrainerin, Instrumentalpädagogin, Violinistin und angehende Psychologin.

Ihr Anliegen ist es, Musikerinnen und Musiker dabei zu unterstützen, ihr individuelles Potenzial bestmöglich zu entfalten. Ihre Methoden umfassen dabei ein breites Repertoire von psychologischen Übungen und Interventionen sowie körperbezogenen Entspannungsverfahren, um Musikerinnen und Musiker ganzheitlich und individuell zu fördern.



Foto: Reinhard Winkler

CHRISTIANE MANZ

Studium der Sportwissenschaften, Aus- und Fortbildungen in Contactimprovisation, Franklin-Methode, Yoga, Shiatsu und Nuad.

Lehrtätigkeit an der Bruckner Universität seit 1994, zunächst Tanzdidaktik und Lehrpraxis in IDA, derzeit Yoga und Contactimprovisation in ACT sowie Körperarbeit und Atemschulung mit Musik- und Gesangsstudierenden.



Foto: Katna Fridrik

JULIA PERNDL

In ihrer Praxis für ganzheitliche Körperarbeit und Yoga in Puchenau bei Linz, begleitet Julia Perndl Menschen zu innerer Ausgeglichenheit, mentaler Stärke und körperlichem Wohlbefinden.

Aus- und Fortbildungen als Yogalehrerin, Gesundheitsyogalehrerin, Nuad Thai Yoga, Holistic Pulsing und Energetische Körperarbeit.



KONZERTE

ERÖFFNUNGSKONZERT

Mo, 28. Juli 2025 | 20:00 Uhr

Abendmusik in der Ursulinenkirche Linz

Werke aus dem Barock bis zur Gegenwart

Es musizieren Dozent*innen der Internationalen Sommerakademie der
Bruckner Universität Linz

Leitung: Michael Oman, Blockflöte & Moderation



Foto: Martin Steinkellner



DOZENT*INNENKONZERT

Mi, 30. Juli 2025 | 20:00 Uhr

Schloss Starhemberg, Eferding, OÖ

Es musizieren Dozent*innen der Internationalen Sommerakademie im Rahmen der Eferdinger Schlosskonzerte.

Leitung: Michael Oman, Blockflöte & Moderation

ZERTIFIKATSÜBERGABE UND ABSCHLUSSKONZERT

Sa, 2. August 2025

Bruckner Universität | Kleiner Saal

16:30-17:30 Uhr

Zertifikatsübergabe durch Rektor Martin Rummel und Vizerektorin für Kunst und Lehre Julia Purgina

18:00-19:30 Uhr

Ausgewählte Teilnehmer*innen musizieren Werke aus verschiedenen Epochen

LUNCHKONZERTE

Werkstattkonzerte der Teilnehmer*innen
Bruckner Universität | Kleiner Saal

Do, 31. Juli 2025 | 14:00 Uhr

Schwerpunkt: Klavier, Akkordeon und Gitarre

Fr, 1. August 2025 | 14:00 Uhr

Schwerpunkt: Holzblasinstrumente

Sa, 2. August 2025 | 14:00 Uhr

Schwerpunkt: Streicher



Foto: ABPU



TEILNAHMEGEBÜHREN

MASTERCLASSES

Klavier, Akkordeon, Violine, Viola, Kontrabass, Gitarre, Flöte, Oboe, Klarinette und Fagott

€ 400,-

Blockflöte inkl. Korrepetition Cembalo

€ 500,-

MUSIK EXTRAS

Korrepetition für Violine, Viola, Kontrabass, Flöte, Oboe, Klarinette und Fagott

€ 150,-

Impro-Ensemble | Free-Impro-Groove-Ensemble

€ 50,-

Workshop | Nikolaus Harnoncourts Klangrede

€ 0,-

ZUSATZPROGRAMM KÖRPER & GEIST

Auftrittscoaching (Einzelcoaching à 50 Minuten)

€ 50,-

Körperarbeit mit Instrument (Einzelcoaching à 50 Minuten)

€ 50,-

Bewegung und Körperbewusstsein (4 Gruppenstunden)

€ 50,-

Yin Yoga & Entspannung (2 Gruppenstunden)

€ 25,-

ANMELDUNG

Die Masterclasses finden jeweils ab einer Mindestteilnehmer*innenzahl statt. Die Organisation der Internationalen Sommerakademie benachrichtigt die Teilnehmer*innen bis zum 30. Mai 2025, ob der jeweilige Kurs stattfinden kann. Bitte warten Sie mit Reisebuchungen ab, bis die entsprechende Bestätigung erteilt wurde.

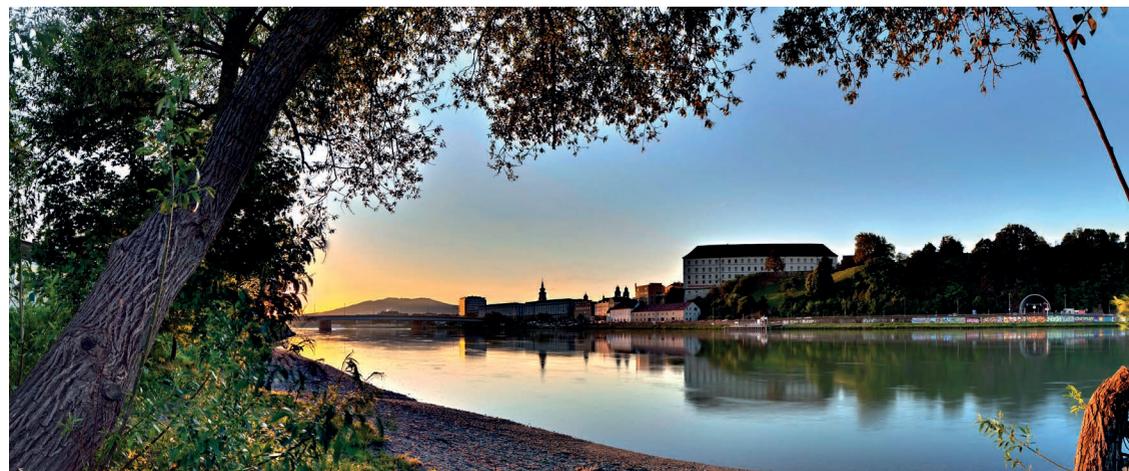
Die Masterclasses werden bei Soloinstrumenten für 8 bis 10 Personen angeboten und beinhalten mindestens vier Einheiten Einzelunterricht.

Die Anmeldung erfolgt per Anmeldeformular unter www.bruckneruni.at

Anmeldefrist: **20. Mai 2025**

Rückfragen und Informationen:
sommerakademie@bruckneruni.at

Foto: Linz Tourismus | Johann Steininger



ANTON BRUCKNER PRIVATUNIVERSITÄT

Alice-Harnoncourt-Platz 1
A-4040 Linz

T +43 732 701000
sommerakademie@bruckneruni.at

www.bruckneruni.ac.at

