



Anton Bruckner Privatuniversität
für Musik, Schauspiel und Tanz

2025



WWW.BRUCKNERUNI.AC.AT

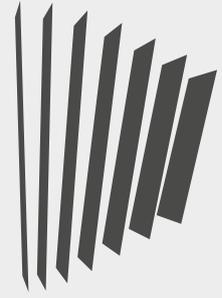




Über uns	8
Zahlen & Fakten	8
Institute und Abteilungen	9
Forschung	9
10 Gründe für ein Studium an der ABU	10
Studienangebot	13
Musik	17
Tanz	25
Schauspiel	31
Doktoratsprogramme	35
Lebenslanges Lernen	39
Kooperative Studienangebote	43
Ressourcen & Infrastruktur	47
Bewerbung & Studienbeginn	53
In sieben Schritten zum Studium	54
Beratung & Services für Studierende	55







Dynamisch, divers, innovativ & neugierig

Als Kunstuniversität schafft die Anton Bruckner Privatuniversität einen Ort des Erfragens, Erprobens und Erforschens. Als lehrende Institution sind wir zugleich auch eine lernende Institution – wir befragen, erforschen und experimentieren sowohl auf künstlerischer als auch auf pädagogischer und wissenschaftlicher Ebene gemeinsam mit unseren Studierenden aus aller Welt. Neben der fundierten Ausbildung geben wir allen Universitätsangehörigen Raum für die persönliche und individuelle wie auch für die gemeinsame Entwicklung. Als lokal verankerte und international handelnde Universität begleiten wir Studierende auf ihrer Reise in ihr Berufsleben und vermitteln ihnen die Fähigkeiten und Fertigkeiten für ihre Professionen.

Wir verstehen uns als offene Universität in einer offenen Gesellschaft, als Experimentierfeld, als Ort des Erfragens und des Erprobens; als Ort, an dem Kunst in all ihren Facetten entsteht und gelebt wird – dynamisch, divers, innovativ und neugierig.

Martin Rummel, Rektor





Anton Bruckner Privatuniversität

Die ABU ist eine von neun Hochschulen für Musik und darstellende Kunst in Österreich und eine von fünf Universitäten in Linz. Wir blicken auf eine mehr als 200-jährige Geschichte als künstlerische Ausbildungsstätte zurück und sind seit 2004 als Privatuniversität akkreditiert. Bei uns trifft Tradition auf Moderne, Vielfalt auf Offenheit und Mut zu Neuem auf offene Ohren. Eigentümer der Anton Bruckner Privatuniversität ist das Land Oberösterreich.

Über uns

#studythecreativeway

Die Bandbreite unserer Studien ist vielseitig und reicht vom Instrumentalstudium im klassischen Konzertsfach über Gesang, Instrumental- und Gesangspädagogik, Jazz und Improvisierte Musik, Komposition, Alte Musik, Elementare Musikpädagogik und Musikvermittlung bis hin zu Zeitgenössischem Bühnentanz, Tanzpädagogik, Movement Research und Schauspiel. Hinzu kommen die Erschließung der Künste, die wissenschaftliche Erforschung kunstbezogener Themen ebenso wie Artistic Research als das Schnittfeld von wissenschaftlichen und künstlerischen Methoden.

Fördern und fordern

Das Team unserer Lehrenden besteht aus mehr als 220 international renommierten Künstler*innen, Pädagog*innen und Wissenschaftler*innen. Gemeinsam haben sie sich zum Ziel gesetzt, unsere Studierenden in ihrer individuellen künstlerischen Entwicklung bestmöglich zu begleiten, zu fördern und zu fordern.

Darüber hinaus bereichern zahlreiche Gastlehrende mit Projekten, Seminaren und Workshops das Lehrangebot.

Regional und international

Als offene Universität in einer offenen Gesellschaft sind wir regional verankert und international vernetzt. Durch Kooperationen mit zahlreichen regionalen, nationalen und internationalen Bildungs-, Forschungs- und Kultureinrichtungen stehen unseren Studierenden von Beginn an zahlreiche Auftritts- und Lehrpraxismöglichkeiten zur Verfügung.



850 Studierende

aus ca. 50 Nationen



220 Lehrende

aus über 28 Nationen



90 Partnerinstitutionen

in 29 Teilnahmeländern



Nachhaltige Infrastruktur

Konzertsäle, Unterrichtsräume,
Übezimmer, Studios, Tonstudio
in einem Passivhaus mitten im Grünen



108.000 Medien

im Gesamtbestand der Bibliothek



500 Events

und mehr im Laufe eines Jahres

Institute und Abteilungen

- Institut für Alte Musik und Historische Aufführungspraxis
- Institut für Blechblasinstrumente und Schlagwerk
- Institut für Gesang und Musiktheater
- Institut für Holzblasinstrumente
- Institut für Komposition, Dirigieren & Computermusik
- Institut für Jazz und Improvisierte Musik
- Institut für Musikpädagogik
- Institut für Saiteninstrumente
- Institut für Schauspiel
- Institute of Dance Arts (IDA)
- Institut für Tasteninstrumente
- Institut für Theorie und Geschichte
- Doktoratsschule
- Akademie für Begabtenförderung

Forschung, Arts-based Research und Artistic Research

Die ABU vertritt ein pluralistisches Verständnis von Forschung, das sich neben gängigen Forschungsmethoden auf die Entwicklung neuer Zugänge und die Erzeugung von Wissen über und durch Musik, Tanz und darstellende Kunst richtet. Sie umfasst neben der künstlerischen, künstlerisch-wissenschaftlichen und wissenschaftlichen Forschung verschiedene Arbeitsweisen, Ansätze, Theorien, Methoden, Themen, Fragestellungen und Ergebnisse.

Forschungsfelder (Auswahl):

- Angewandte Psychologie und Physiologie
- Digitale Musikforschung (Digital Humanities)
- Historische Aufführungspraxis
- Instrumentale Performance Studies
- Interpretationsforschung
- Komposition
- Kulturwissenschaften
- Künstlerische Forschung
- Musikpädagogik
- Musiktheorie
- Musikvermittlung
- Musiksoziologie
- Musikwissenschaft
- Tanzwissenschaft, Tanz, Zeitgenössischer Tanz
- Third Mission

Nikolaus Harnoncourt Zentrum

Im März 2023 wurde das Nikolaus Harnoncourt Zentrum an der ABU gegründet. Die Familie Harnoncourt stellt den Nachlass des 2016 verstorbenen Dirigenten und Pioniers der Historischen Aufführungspraxis zur Verfügung. Das umfangreiche Archiv wird am Nikolaus Harnoncourt Zentrum an der ABU digitalisiert, wissenschaftlich aufbereitet und einer breiten Öffentlichkeit zur Verfügung gestellt.

Erfolgreiche Absolvent*innen

Unsere Absolvent*innen sind in mehr als 100 Institutionen tätig, darunter u.a. beim Bruckner Orchester Linz, beim Landestheater Linz, im Oö. Landesmusikschulwerk, beim Tonkünstlerorchester NÖ, beim Mozarteum Orchester, der Camerata Salzburg, im Chor der Salzburger Festspiele, im Chor der Oper Graz, am Landestheater Salzburg, beim Concentus Musicus im Wiener Musikverein, bei Wien Modern, beim ORF Radio-Symphonieorchester Wien, an der Wiener Staatsoper, im Theater an der Wien und der Volksoper Wien, bei den Wiener Symphonikern, bei den Augsburger Philharmonikern, an der Bayerischen Staatsoper sowie beim Orchester des Bayerischen Rundfunks, im Opernchor der Oper Bremen, an der Staatsoperette Dresden, im Maggio Musicale Florenz, beim Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, dem Iceland Symphony Orchester, im Lettischen Nationalorchester Tallin, dem Philharmonischen Orchester Luxemburg, dem Philharmonischen Staatsorchester in Mainz, den Münchner Philharmonikern, der Nordwestdeutschen Philharmonie, dem Schleswig-Holstein Festivalorchester, dem Teatro Colon in Buenos Aires, an der Komischen Oper Berlin, am Landestheater Coburg, dem Stadttheater Gießen, dem Schauspielhaus Graz, dem Sprechwerk Hamburg, bei der Kolben Dance Company, am Theater Pforzheim, dem Filmpark Potsdam, am Polish Dance Theatre in Poznan, dem Tiroler Landestheater, dem Vorarlberger Landestheater, dem Schauspielhaus Wien, Spektakel Wien, u.v.m.

10 Gründe ...

01

Die persönliche Note

Bei uns kennt man sich persönlich. Und das hat nicht nur mit dem ausgezeichneten Betreuungsverhältnis von im Schnitt 1:7 zu tun.

02

Vielfältige Wahlmöglichkeiten

Unser Studienangebot bietet zahlreiche Wahlmöglichkeiten und Schwerpunkte, um den eigenen künstlerischen Weg zu entdecken und das eigene Talent zu entfalten.

03

Lernen von den Besten

Unsere Lehrenden sind national und international ausgewiesene Künstler*innen, Pädagog*innen und Wissenschaftler*innen und als solche neben ihrer Lehrtätigkeit auch aktiv.

04

Kunst & Pädagogik

Noch nicht sicher ob ein künstlerisches oder pädagogisches Studium.

Warum nicht beides?

Wir bieten die Möglichkeit eines parallelen Studiums künstlerischer und pädagogischer Studiengänge.

05

Internationales Umfeld

Kunst ist international. Unsere Universität ist es auch. Fast die Hälfte unserer Studierenden und rund 40% unserer Lehrenden haben einen internationalen Background.

... für ein Studium an der ABU

06 **Moderne Infrastruktur**

Unsere Universität ist noch jung, unser Universitätsgebäude sogar noch jünger und mit hochwertiger Infrastruktur ausgestattet. Dazu sind wir mitten im Grünen und doch direkt in der City.

07 **Zusammenspielen leicht gemacht**

Ob unser Symphonieorchester, das Kammerorchester, das Euridice Barockorchester, die Bruckner University Big Band, das JIM Chamber Orchestra, unser inklusives Ensemble UNlverse oder diverse Kammermusikformationen – unsere unterschiedlichen Klangkörper bieten Gelegenheit zum gemeinsamen Musizieren.

08 **Zahlreiche Kooperationen**

Wir sind regional, national und international bestens vernetzt und bieten dir von Beginn an zahlreiche Möglichkeiten, um Auftritts- und Lehrpraxiserfahrung zu sammeln sowie eigene Kompositionen zur Aufführung zu bringen.

09 **Künstlerische Forschung auf dem Vormarsch**

Forschung an einer Kunstuniversität ist nicht selbstverständlich. Bei uns schon. Mit unseren Doktoratsprogrammen sind wir führend und bestens mit anderen künstlerischen Forschungseinrichtungen vernetzt.

10 **Bei uns ist immer was los**

Mit über 500 Veranstaltungen jährlich ist bei uns immer etwas los. Darüber hinaus ermöglichen zahlreiche Kooperationspartner unseren Studierenden den Besuch von Konzerten und Aufführungen bei freiem bzw. ermäßigtem Eintritt.





Studienangebot

Als Kunstuniversität in den Sparten Musik, Schauspiel und Tanz findest du bei uns ein vielfältiges Studienangebot, um dich gemeinsam mit rund 850 Studierenden aus über 50 Nationen auf künstlerischer, wissenschaftlicher und pädagogischer Ebene zu verwirklichen.

Bei uns wird kollaborativ, spartenübergreifend und transdisziplinär gelehrt und geforscht, erprobt, experimentiert und improvisiert. Durch zahlreiche Wahlmöglichkeiten und Studienschwerpunkte ermutigen wir unsere Studierenden eigene künstlerische Wege zu entdecken und individuelle Talente zu entfalten.

Studienübersicht

BACHELORSTUDIUM	MASTERSTUDIUM	DOKTORATS-PROGRAMME
REGELSTUDIENZEIT 8 Semester	REGELSTUDIENZEIT 4 Semester	REGELSTUDIENZEIT 6 Semester
240 ECTS	120 ECTS	180 ECTS
ABSCHLUSS Bachelor of Arts (BA)	ABSCHLUSS Master of Arts (MA)	ABSCHLUSS PhD / Dr. art.

Außerdem bieten wir diverse Vorbereitungs- und Weiterbildungslehrgänge an.

MUSIK	KLASSIK		JAZZ		ALTE MUSIK	
Studienangebote	künstlerisch	pädagogisch	künstlerisch	pädagogisch	künstlerisch	pädagogisch
Akkordeon	BA, MA	BA, MA				
Barockcello					BA, MA	MA
Barockoboe					BA, MA	MA
Barockviola					BA, MA	MA
Barockvioline					BA, MA	MA
Blockflöte	BA, MA	BA, MA				
Cembalo					BA, MA	MA
Dirigieren - Blasorchesterdirigieren* - Chordirigieren**	BA, MA					
Doppelhorn	BA, MA	BA, MA				
Drum Set			BA, MA	BA, MA		
E-Bass			BA, MA	BA, MA		
Elementare Musikpädagogik		BA, MA				
Fagott	BA, MA	BA, MA				
Flöte	BA, MA	BA, MA				
Gesang	BA, MA	BA, MA	BA, MA	BA, MA		
Gitarre	BA, MA	BA, MA	BA, MA	BA, MA		
Hackbrett	BA	BA, MA				
Hammerklavier					BA, MA	BA, MA
Harfe	BA, MA	BA, MA				
Historische Blockflöten					BA, MA	MA
Historischer Gesang					BA, MA	MA
Klarinette	BA, MA	BA, MA	BA, MA	BA, MA		
Klavier	BA, MA	BA, MA	BA, MA	BA, MA		

* keine Neubewerbungen möglich / ** keine Neubewerbung BA möglich

MUSIK	KLASSIK		JAZZ		ALTE MUSIK	
Studienangebote	künstlerisch	pädagogisch	künstlerisch	pädagogisch	künstlerisch	pädagogisch
Klavier - Kammermusik	MA					
Komposition - Computermusik - Jazzkomposition - Medienkomposition	BA, MA					
Kontrabass	BA, MA	BA, MA	BA, MA	BA, MA		
Oboe	BA, MA	BA, MA				
Orchesterakademie	MA					
Orgel	BA, MA	BA, MA				
Percussion			BA, MA	BA, MA		
Posaune	BA, MA	BA, MA	BA, MA	BA, MA		
Saxofon	BA, MA	BA, MA	BA, MA	BA, MA		
Schlagwerk	BA, MA	BA, MA				
Steirische Harmonika		BA, MA				
Traversflöte					BA, MA	MA
Trompete	BA, MA	BA, MA	BA, MA	BA, MA		
Tuba	BA, MA	BA, MA				
Viola	BA, MA	BA, MA	BA, MA	BA, MA		
Viola da Gamba					BA, MA	MA
Violine	BA, MA	BA, MA	BA, MA	BA, MA		
Violoncello	BA, MA	BA, MA	BA, MA	BA, MA		
Wienerhorn	BA, MA	BA, MA				
Zither	BA	BA, MA				
MUSIKVERMITTLUNG			KÜNSTLERISCH-WISSENSCHAFTLICH			
Musikvermittlung - Musik im Kontext***			MA			
***Bewerbung ab 2026 möglich						
LEHRAMT			PÄDAGOGISCH			
Musik			BA, MA			
TANZ			KÜNSTLERISCH	PÄDAGOGISCH		
Zeitgenössischer Tanz - Bühnentanz/Performance/Pädagogik				BA		
Movement Research			MA			
Tanzpädagogik				MA		
SCHAUSPIEL			KÜNSTLERISCH	PÄDAGOGISCH		
Schauspiel			BA			
DOKTORATSPROGRAMME			ABSCHLUSS			
Wissenschaftliches Doktoratsprogramm			PhD			
Künstlerisch-wissenschaftliches Doktoratsprogramm			Dr. art.			





Musik

Unser Studienangebot im Bereich Musik umfasst künstlerische und künstlerisch-pädagogische Studien in den klassischen Instrumentalfächern ebenso wie in Gesang, Alte Musik, Jazz und Improvisierte Musik bis hin zu Komposition, Elementarer Musikpädagogik und Musikvermittlung.

Besonderheit: Kunst und Pädagogik („H-Modell“)

Die enge Verbindung von künstlerischen und künstlerisch-pädagogischen Bachelorstudien ermöglicht Studierenden den parallelen Abschluss zweier Studien.

Bachelorstudien

Künstlerisches Bachelorstudium

Das **künstlerische Bachelorstudium (KBA)** dient der Vermittlung einer qualifizierten künstlerischen Berufsausbildung. Es soll die Grundlage für eine selbständige und eigenverantwortliche Tätigkeit als Künstler*in schaffen und durch kritische Auseinandersetzung mit künstlerischen und künstlerisch-wissenschaftlichen Fragestellungen zur Entwicklung und Erschließung der Künste beitragen. Die Bachelorstudien bieten eine optimale Vernetzung zwischen künstlerischen und wissenschaftlichen Arbeitsfeldern.

Studiengänge

- Alte Musik
- Instrumentalstudium
- Gesangsstudium
- Jazz und Improvisierte Musik
- Dirigieren (Chordirigieren | Blasorchesterdirigieren)
- Komposition (Jazzkomposition | Medienkomposition | Computermusik)

Berufsfelder

Mit dem Abschluss des Bachelorstudiums wird eine Berufsqualifikation als Instrumentalist*in, Sänger*in, Komponist*in bzw. Dirigent*in erworben. Mögliche Arbeitsfelder finden sich in Opern-, Konzert- und Rundfunkorchestern, an Opernhäusern, an Staats- und Stadttheatern, in Bigbands und Kammermusikensembles, in Ensembles der Alten und Neuen Musik, im Freelancebereich sowie im Organisations- und Managementbereich.



Die ABU hat es mir ermöglicht, Studium und Arbeit (Vollzeitjob bei der Tschechischen Philharmonie in Prag) problemlos zu verbinden, was ich für eine wertvolle Eigenschaften dieser Uni halte. Das gesamte Studium hat mich nicht nur fachlich, sondern auch menschlich bereichert. Die ABU ist eine außergewöhnliche Universität, ich würde sogar sagen, eine andere Welt. Ich wünschte, alle Studierenden könnten so etwas erleben.

Hana Sapakova
Masterstudium Orchesterakademie

Künstlerisch-pädagogisches Bachelorstudium

Das **künstlerisch-pädagogische Bachelorstudium (PBA)** dient der Vermittlung einer qualifizierten künstlerisch-pädagogischen Berufsausbildung. Das Studium soll die Grundlage für eine verantwortungsvolle, eigenständige künstlerisch-pädagogische Tätigkeit schaffen. Es zeichnet sich aus durch die kritische Auseinandersetzung mit künstlerischen und pädagogischen Fragestellungen und bietet eine ideale Verknüpfung von künstlerischen, pädagogischen und wissenschaftlichen Arbeitsfeldern.

Studiengänge

- Instrumentalpädagogik
- Gesangspädagogik
- Elementare Musikpädagogik (EMP)
- Jazz und Improvisierte Musik

Berufsfelder

Mögliche Berufsfelder für Absolvent*innen sind öffentliche und private Bildungseinrichtungen wie z.B. die Musikschulen, tertiäre Bildungsinstitutionen sowie die Tätigkeit in der Community Music und als freie Musiklehrende. Der verpflichtende Studienschwerpunkt, der aus einer Vielzahl von Angeboten gewählt werden kann, vermittelt zusätzlich zu den grundlegenden Kompetenzen spezifische Fertigkeiten in der Lehre und im künstlerischen Tun. Für die berufliche Anwendung der erworbenen Kompetenzen bieten sich auch Tätigkeiten in der Privatwirtschaft an, insbesondere in der Kunst- und Kulturvermittlung und im Bereich neuer Medien. Mit dem Abschluss des Bachelorstudiums wird die Lehrbefähigung erreicht.



REGELSTUDIENZEIT

8 Semester / 240 ECTS



ABSCHLUSS

Bachelor of Arts (BA)



UNTERRICHTSSPRACHE

Deutsch



VORAUSSETZUNG

Bestandene Aufnahmeprüfung



STUDIENBEITRAG

€ 450 + ÖH-Beitrag pro Semester
(€ 900 Studierende aus Drittstaaten)



INFOS UND TERMINE

www.bruckneruni.ac.at

Masterstudien

Künstlerische Masterstudien

Das **Masterstudium (KMA)** dient der Vertiefung der im Bachelorstudium erworbenen Fähigkeiten mit dem Ziel einer qualifizierten künstlerischen Berufsausbildung. Es soll die Qualifikation für eine selbständige, eigenverantwortliche, künstlerische Exzellenz als Musiker*in vermitteln und durch kritische Auseinandersetzung mit künstlerischen und künstlerisch-wissenschaftlichen Fragestellungen zur Entwicklung und Erschließung der Künste beitragen. Das Masterstudium fügt den im Bachelorstudium erworbenen Qualifikationen eine inhaltliche Erweiterung im Bereich der zu wählenden Master Schwerpunkte sowie eine Vertiefung von Fertigkeiten und Kenntnissen hinzu.

Studiengänge

- Instrumentalstudium
- Gesang
- Alte Musik
- Jazz und Improvisierte Musik
- Dirigieren (Chorleitung)
- Komposition
- Orchesterakademie
- Klavierkammermusik

Berufsfelder

Die bereits im Bachelorstudium erworbenen Berufsqualifikationen werden individuell vertieft. Mögliche Berufsfelder finden sich in Opern-, Konzert- und Rundfunkorchestern, an Opernhäusern, an Staats- und Stadttheatern, in Bigbands und Kammermusikensembles, in Ensembles der Alten und Neuen Musik, im Freelancebereich sowie im Organisations- und Managementbereich.

Künstlerisch-pädagogische Masterstudien

Das **künstlerisch-pädagogische Masterstudium (PMA)** dient dem Erwerb einer hochqualifizierten künstlerisch-pädagogischen Berufsbildung, insbesondere der Weiterentwicklung von Fähigkeiten am Instrument (im Gesang) und in künstlerisch-pädagogischer sowie wissenschaftlicher Hinsicht. Das Masterstudium fügt den im Bachelorstudium erworbenen Qualifikationen inhaltliche Erweiterung im Bereich der zu wählenden Master Schwerpunkte sowie die damit verbundene Vertiefung von Fertigkeiten und Kenntnissen hinzu.

Studiengänge

- Instrumental(Gesangs)Pädagogik:
Instrument / Gesang / Jazz und Improvisierte Musik / Alte Musik
- Elementare Musikpädagogik

Berufsfelder

Mögliche Berufsfelder für Absolvent*innen sind öffentliche und private Bildungseinrichtungen wie z.B. die Musikschulen, tertiäre Bildungsinstitutionen, Bereiche der integrativen/inklusive Pädagogik, Tätigkeit in der Community Music und als freie Musiklehrende. Der Studiengang vermittelt Kompetenzen in der Lehre und im künstlerischen Unterricht. Für die berufliche Anwendung der erworbenen Kompetenzen bieten sich auch Tätigkeiten in der Privatwirtschaft an, insbesondere in der Kunst- und Kulturvermittlung und im Bereich neuer Medien. Mit dem Abschluss des Bachelorstudiums wird die Lehrbefähigung erreicht; das darauf aufbauende Masterstudium dient der künstlerisch-pädagogischen Vertiefung und ermöglicht durch seine Schwerpunktsetzungen eine Konzentration auf ausgewählte Fachbereiche.



REGELSTUDIENZEIT

4 Semester / 120 ECTS



ABSCHLUSS

Master of Arts (MA)



UNTERRICHTSSPRACHE

Deutsch



VORAUSSETZUNG

Abgeschlossenes Bachelorstudium
und bestandene Aufnahmeprüfung



STUDIENBEITRAG

€ 450 + ÖH-Beitrag pro Semester
(€ 900 Studierende aus Drittstaaten)



INFOS UND TERMINE

www.bruckneruni.ac.at

Musikvermittlung – Musik im Kontext

Das künstlerisch-wissenschaftliche Masterstudium **Musikvermittlung – Musik im Kontext** bietet eine zukunftsorientierte Ausbildung für die vielfältigen Praxisfelder der Musikvermittlung im Kultur- und Bildungsbereich. Der Fokus liegt auf Musikvermittlung als Schnittstellendisziplin, Community Building und Artistic Citizenship, auf künstlerischen Präsentations- und Partizipationsformen sowie gesellschaftlich relevanten Themen wie Diversität, Transkulturalität, Digitalität und Nachhaltigkeit.

- Regelstudienzeit: 4 Semester / 120 ECTS
- Abschluss: Master of Arts (MA)
- Studienbeitrag: zusätzlich zum regulären Studienbeitrag (€ 450 + ÖH-Beitrag) fällt in den ersten vier Studiensemestern ein Aufpreis i.d.H. von € 450 je Semester an
- Der Masterstudiengang Musikvermittlung – Musik im Kontext startet im Herbst 2026.











Tanz

Das Institute of Dance Arts (IDA) bietet eine Begabtenförderung (siehe AZB Seite 41), ein Bachelorstudium sowie ein künstlerisches und ein pädagogisches Masterstudium an, ist Teil des PhD-Programms und versteht sich als place of opportunity. Diese Philosophie verfolgen wir, indem wir den Studierenden fundiertes tänzerisches und forschendes Handwerk vermitteln, welches in einem offenen zeitgenössischen Verständnis von Tanz und Tanzwissen Platz für individuelle Wege lässt und Möglichkeiten für unterschiedliche künstlerische Erfahrungen schafft.

Die pädagogische, technische und künstlerische Entwicklung der Studierenden wird nicht getrennt gesehen, sondern als sich gegenseitig inspirierende und notwendige Interaktion verstanden. Neben Wissen, Verstehen und Können spielen auch Hinterfragen, Weiterentwickeln und Neudenken in allen Studiengängen eine zentrale Rolle.

Bachelorstudium

Zeitgenössischer Tanz – Bühnentanz / Performance / Pädagogik

Dieses künstlerisch und physisch anspruchsvolle Vollzeitstudium zielt darauf ab, gut informierte, kritische und leidenschaftliche Künstler*innen auszubilden und besteht aus den drei Bereichen: Zeitgenössischer Bühnentanz, Performance und Zeitgenössische Tanzpädagogik.

Es entspricht damit einem Berufsbild von zeitgenössischen Tänzer*innen, die in ihrer Karriere, neben Bühne und Performance, mitunter früh auch als Vermittler*innen und Pädagog*innen ihre Wege gehen. Die zentralen künstlerischen Fächer Zeitgenössischer Tanz und Ballett werden beide täglich

unterrichtet. Die Nutzung von Tanztechniken unter Berücksichtigung individueller anatomischer Gegebenheiten sowie die Weiterentwicklung und Befähigung durch intensives Training und somatisch unterstütztes Lernen sind wichtige Aspekte dieses Studiums. Mit einer großen Auswahl an Electives kann das Studium individuell gestaltet werden.

In regelmäßigen Vorstellungen und Performances zeigen sich die Studierenden jedes Semester mit Arbeiten, die von einem internationalen Team aus Lehrenden und Gastchoreograf*innen entwickelt und übertragen werden.

*Das Institut of Dance Arts hat unter anderem maßgeblich dazu beigetragen, die Verbindung zu mir selbst und meinen Kolleg*innen zu vertiefen, was meine Entwicklung als junge Künstlerin auf verschiedenen Ebenen nachhaltig gefördert hat!*

Bianca Bauer

Absolventin des Bachelorstudiums Zeitgenössischer Tanz – Bühnentanz/Performance/Pädagogik



Ausbildungsschwerpunkte

- Tanztechniken
- Performance
- Körpertheorien-Praxen
- Tanz-Performance-Theorie
- Tanzpädagogik
- Individuelle Entwicklung

Besonderheit

- International vernetzt mit einem diversen Team von Lehrenden



REGELSTUDIENZEIT

8 Semester / 240 ECTS



ABSCHLUSS

Bachelor of Arts (BA)



UNTERRICHTSSPRACHE

Englisch



VORAUSSETZUNG

Bewegungsbegabung und Kreativität; gute Vorkenntnisse und hohe Begabung für den Zeitgenössischen Tanz sowie solide Kenntnisse in Ballett; große Offenheit für diverse künstlerische Ansätze.
Bestandene Aufnahmeprüfung - erfolgt im Frühjahr



STUDIENBEITRAG

€ 450 + ÖH-Beitrag pro Semester
(€ 900 Studierende aus Drittstaaten)



INFOS UND TERMINE

www.bruckneruni.ac.at

Masterstudien

Movement Research / Tanzpädagogik

Die Curricula unserer Masterstudiengänge bieten vertiefende Studien in Praxis und Theorie. Fokussiert werden Methoden von künstlerischer und praxisorientierter Forschung (Artistic Research, Practice-led Research).

Die Masterstudierenden erarbeiten individuelle Fragestellungen und Themen innerhalb der produktiven Transfers und Interferenzen von Theorie und Praxis, Historie und Gegenwart, von künstlerischen Praxen sowie von interkulturellen bzw. transkulturellen Differenzierungen. Das Studium erfolgt auf der Basis

verschiedener Vermittlungsformate – durch Vorträge, Klassen, Studienwochen und shared practice – sowie in einem umfassenden Rahmen durch eigene künstlerische und pädagogische Projekte. Dabei bietet es unterschiedliche Plattformen für die Arbeit der Masterstudierenden.

Zur Verfügung stehen Tanz- und Medienstudios, Studios für künstlerische Residenzen und für Lehrpraxis. Die Verknüpfung mit aktuellen und künftigen Berufsfeldern wird in Form von externen Projekten miteinbezogen.



Ausbildungsschwerpunkte

- Artistic Research
- Practice-led Research
- Improvisation und Movement Research
- Integration von Tanztechniken in Kunst und Pädagogik
- Interdisziplinäre Zusammenarbeit mit Künstler*innen eines breiten Kunstspektrums



REGELSTUDIENZEIT

4 Semester / 120 ECTS



ABSCHLUSS

Master of Arts (MA)



UNTERRICHTSSPRACHE

Englisch



VORAUSSETZUNG

Abgeschlossenes Bachelorstudium Tanz oder eine entsprechende berufliche Karriere, hohe intrinsische Motivation und die Fähigkeit, eigenständig und unabhängig zu arbeiten. Bestandene Aufnahmeprüfung - erfolgt im Frühjahr und Spätsommer



STUDIENBEITRAG

€ 450 + ÖH-Beitrag pro Semester
(€ 900 Studierende aus Drittstaaten)



INFOS UND TERMINE

www.bruckneruni.ac.at





Schauspiel

Das Institut Schauspiel bietet eine umfassende, methodisch fundierte Ausbildung für den Schauspielberuf am deutschsprachigen Theater. Vielseitige künstlerische Persönlichkeiten werden in ihrer individuellen Entwicklung gefördert und mit dem für ihren Beruf notwendigen handwerklichen Rüstzeug ausgestattet. Das Team der Lehrenden besteht aus Künstler*innen und Pädagog*innen, die aus unterschiedlichen stilistischen und methodischen Bereichen kommen. Diese stehen in ständigem Austausch miteinander, um gemeinsam die künstlerische Entwicklung der Studierenden bestmöglich zu fördern. Zahlreiche Gastlehrende bereichern mit Projekten, Seminaren und Workshops das Lehrangebot.

Bachelorstudium

Schauspiel

Im Zentrum des Bachelorstudiums Schauspiel stehen das Erlernen darstellerischer, körperlicher und sprachlicher Grundkompetenzen, die Aneignung technischer Mittel für die szenische Gestaltung, praktische Erfahrungen mit verschiedenen Theaterkonzeptionen und Spielweisen sowie die Weiterentwicklung der individuellen künstlerischen Fähigkeiten.

Ausbildungsschwerpunkte

- Erwerb darstellerischer, körperlicher und sprachlicher Grundkompetenzen
- Improvisation und szenische Gestaltung
- Theatertheorie, -geschichte und Dramaturgie

Besonderheit

- Die Zahl der verfügbaren Studienplätze ist vergleichsweise niedrig (max. 6 Studierende/Studienjahr). Dies ermöglicht die individuelle Betreuung jeder*s Studierenden.

*Ich hatte während meines Studiums immer das Gefühl, dass ich mich voll ausprobieren kann. Egal welche Richtung man als Schauspieler*in einschlagen möchte - die ABU gibt einem die nötigen Werkzeuge mit auf den Weg.*

Friedrich Eidenberger

Absolvent des Bachelorstudiums Schauspiel und Mitglied des Schauspielensembles Junges Theater am Landestheater Linz



Kooperationen

- Das Institut Schauspiel arbeitet im Rahmen eines gemeinsamen Schauspielstudios eng mit dem Landestheater Linz zusammen. Kooperationen existieren darüber hinaus u. a. auch mit dem Theaterfestival SCHÄXPIR, dem Filmfestival CROSSING EUROPE sowie mit dem Theater Chemnitz (Studio).



REGELSTUDIENZEIT

8 Semester / 240 ECTS



ABSCHLUSS

Bachelor of Arts (BA)



UNTERRICHTSSPRACHE

Deutsch



VORAUSSETZUNG

Erwartet werden besonderes schauspielerisches Talent, großes Engagement, hohes Energiepotenzial und Reflexionsvermögen, besonderes Interesse an sozialen und gesellschaftlichen Vorgängen sowie Freude am Geschichtenerzählen und Teamfähigkeit.

Voraussetzungen für die Zulassung sind:

- Bestandene Aufnahmeprüfung und ein zugewiesener Studienplatz
- Die Beherrschung der deutschen Sprache



AUFNAHME

Die Aufnahmeprüfung für ein Schauspielstudium an der ABU findet derzeit einmal im Jahr Anfang September statt. (Die aktuellen Daten sind der Website zu entnehmen.)

WEITERE INFORMATIONEN

www.bruckneruni.ac.at





Doktorats- programme

Die Anton Bruckner Privatuniversität bietet einen gemeinsam geführten, strukturierten künstlerisch-wissenschaftlichen und wissenschaftlichen Doktoratsstudiengang an, in dem Early Stage Wissenschaftler*innen gemeinsam in der Grundlagenlehre zu forschendem Denken und Handeln ausgebildet werden. Darüber hinaus werden unsere Doktorand*innen in ihrem persönlichen Doktoratsprojekt von bis zu drei führenden international tätigen Expert*innen in ihrem Feld betreut.

Unsere Doktorand*innen haben Zugang zu Studios für Tanz, dem Computermusiklabor Sonic Lab, einem modernen Aufnahmestudio und zu mehreren Konzertsälen unterschiedlicher Größe und Ausstattung. Sie profitieren von einem lebendigen Kunst- und Forschungsumfeld an der Universität und in der europäischen Medienstadt Linz mit ihren fünf Universitäten und dem Ars Electronica Center. Darüber hinaus bieten wir unseren Doktorand*innen von Anfang an ein breites berufliches Netzwerk durch unsere Kooperationen mit drei renommierten österreichischen und einer schweizerischen Universität, der Paris Lodron Universität Salzburg, der Kunstuniversität Linz, der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien und der Hochschule der Künste Bern.

Doktoratsprogramme

Künstlerisch-wissenschaftliches Doktoratsprogramm

Ziel einer **künstlerisch-wissenschaftlichen Promotion** ist die Realisierung eines Forschungsvorhabens, in dem künstlerische und wissenschaftliche Methoden aufeinander bezogen werden und das Ergebnis der Forschung auf beiden Ebenen nachvollziehbar und vermittelbar wird. Grundlegend ist dabei, dass das Forschungsprojekt die eigene Kunstpraxis als zentralen Fokus nutzt. Forschungsfragen und Methoden entstehen aus der Kunst, dem Wissen und der Erfahrung der Kunstschaffenden und führen wieder dahin zurück. Künstlerische Forschung arbeitet dabei oft interdisziplinär, ist aber im Grundsatz Forschung für Kunst, durch Kunst und mit den Mitteln der Kunst.

Fächer

- Historische Aufführungspraxis
- Instrumentale Performance Studies
- Komposition
- Theorie und Praxis von künstlerischer Forschung
- Zeitgenössische Aufführungspraxis
- Zeitgenössischer Tanz



Ich habe mich für das PhD-Programm an der ABU entschieden, weil es dort außergewöhnliche Lehrende und Forschende gibt, die durch Seminare und akademische Aktivitäten aktiv zum Forschungsprozess beitragen und wertvolles Wissen vermitteln.

Das Sonic Lab, das Computer Music Studio und die elektronischen Instrumente, die die Infrastruktur der ABU bietet, sind perfekt für meine künstlerische Forschung im Bereich der elektroakustischen Komposition geeignet und ermöglichen mir die für meine Arbeit notwendige Kreativität.

Enrique Mendoza

*Künstlerisch-wissenschaftliches Doktoratsprogramm
im Fach Komposition*

Wissenschaftliches Doktoratsprogramm

Das **wissenschaftliche Doktoratsprogramm** vermittelt und fördert Theorieverständnis und methodische Kompetenzen auf postgraduellem Niveau. Ziel des wissenschaftlichen Promotionsprogramms ist die Ausbildung des Nachwuchses, indem über die akademische Berufsvorbildung hinaus die Fähigkeit zur selbständigen wissenschaftlichen Arbeit vermittelt wird. Die Absolventen*innen kennen den aktuellen Stand der Forschung in ihrem Fachgebiet. Sie können verschiedene Positionen im Schnittbereich von Wissenschaft und Kunst kritisch analysieren und sind in der Lage, neue Forschungsfragen zu entwickeln und methodisch fundiert zu bearbeiten.

Das Doktoratsstudium an der Anton Bruckner Privatuniversität als künstlerischer Universität mit seinen starken Fachbereichen in Interpretationsforschung, historischer Musikwissenschaft, Kulturwissenschaften, Musikwissenschaft, Musikpädagogik und Musikvermittlung sowie den Kooperationen mit international renommierten Partneruniversitäten, unterstützt ausdrücklich interdisziplinäre Ansätze und ermutigt künstlerische und wissenschaftliche Themen, Methoden, Erkenntnisse sowie Verbreitungs- und Vermittlungsformate direkt aufeinander zu beziehen.

Fächer

- Interpretationsforschung
- Kulturwissenschaften im Bereich der Musikwissenschaft
- Musikwissenschaft
- Musikpädagogik
- Musikvermittlung



REGELSTUDIENZEIT

6 Semester
180 ECTS bei Vollzeitstudium



ABSCHLUSS

PhD / Doctor artium (Dr. art)



UNTERRICHTSSPRACHE

Deutsch



VORAUSSETZUNG

Abschluss eines fachlich in Frage kommenden Diplom- oder Masterstudiums oder eines gleichwertigen Studiums an einer anerkannten postsekundären Bildungseinrichtung.



AUFNAHME

Die Zulassung zum Studium erfolgt auf Grundlage eines qualitativen Auswahlverfahrens in zwei Stufen.

WEITERE INFORMATIONEN







Lebenslanges Lernen

Als künstlerische Bildungseinrichtung sehen wir uns der Idee des lebenslangen Lernens verpflichtet. Dies beginnt an unserem Haus bereits ab dem Kleinkindalter im Rahmen der Musikkurse der Elementaren Musikpädagogik sowie der Lehrpraxisangebote und Kooperationen mit Kindergärten und Volksschulen.

Mit der Akademie für Begabtenförderung in Kooperation mit dem Oö. Landesmusikschulwerk und dem Linzer Musikgymnasium sowie der Akademie für Zeitgenössischen Tanz und Ballett fördern wir den musikalischen und tänzerischen Nachwuchs und ermöglichen jungen Talenten, schon früh ihr Potenzial zu entdecken. Unser klassisches Studienangebot ergänzen darüber hinaus zahlreiche Fort- und Weiterbildungslehrgänge, Meisterkurse sowie eine internationale Sommerakademie.



Akademie für Begabtenförderung

Die Akademie für Begabtenförderung (ABF) ist ein Kooperationsprojekt der Oö. Ausbildungsstätten für Musik und wird als Vorbereitungslehrgang geführt. Sie hat zum Ziel, stark motivierte und besonders begabte Jugendliche von 12 bis 19 Jahren auf ein künstlerisches und/oder pädagogisches Musikstudium professionell vorzubereiten. Wir kooperieren dabei mit dem Oö. Landesmusikschulwerk (Oö. LMSW), der Musikschule der Stadt Linz und dem Oberstufenrealgymnasium für Studierende der Musik in der Stifterstraße.



Akademie für Zeitgenössischen Tanz und Ballett

Die Akademie für Zeitgenössischen Tanz & Ballett (AZB) am Institute of Dance Arts ist ein Vorbereitungslehrgang der Anton Bruckner Privatuniversität und wurde speziell zur Förderung junger talentierter Tänzer*innen entwickelt. Vereinbar mit Schule und dem Unterricht an privaten Tanzschulen, werden junge Talente einmal im Monat an Wochenenden durch besondere Förderung auf ein universitäres Tanzstudium vorbereitet. Aufgenommen werden junge Tänzer*innen mit fortgeschrittenem bis sehr gutem Niveau, die ein Tanzstudium an einer Universität oder Hochschule anstreben.



Lehrgänge

Unsere **außerordentlichen Lehrgänge** bieten Möglichkeiten zur zusätzlichen Spezialisierung bzw. zur Aus- und Weiterbildung. Sie werden berufsbegleitend angeboten und schließen mit einem Lehrgangszertifikat ab.

- Lehrgang Alte Musik
- Lehrgang Chorleitung
- Lehrgang Elementare Musikpädagogik
- Lehrgang Musiktheaterstudio
- Lehrgang Musik & Inklusion

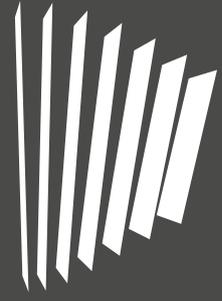


Musikkurse und Lehrpraxis

Das Institut für Musikpädagogik bietet im Rahmen des Faches Lehrpraxis des Studiengangs Elementare Musikpädagogik Kurse für Kleinkinder, Vorschulkinder, Kinder im Volksschulalter, Jugendliche und Erwachsene an. An sieben weiteren Instituten werden in der instrumentalen Lehrpraxis Interessierte am jeweiligen Instrument unterrichtet. Den Unterricht gestalten Lehrende der Universität und deren Studierende.







Kooperative Studienangebote

Hochschulübergreifende Zusammenarbeit ist uns ein großes Anliegen. Dabei geht es uns nicht nur um das Nutzen von Synergieeffekten, sondern vor allem darum, unseren Studierenden die bestmögliche Ausbildung zu ermöglichen. So bieten wir in Zusammenarbeit mit drei weiteren Hochschulen am Standort Linz das gemeinsame Bachelorstudium Kulturwissenschaften an und haben in Zusammenarbeit mit der Kunstuniversität Linz das englischsprachige Masterstudium Postdigital Lutherie eingeführt.

Im „Cluster Mitte“, einem Zusammenschluss von zehn Hochschulen in Oberösterreich und Salzburg, bieten wir am Standort Linz gemeinsam mit den beiden pädagogischen Hochschulen das Lehramtsstudium Musik an.



Lehramtsstudium Musik

Wir sind eine von 10 Hochschulen aus Oberösterreich und Salzburg, die sich unter dem Namen „Cluster Mitte“ zu einem regionalen Verbund zusammengeschlossen haben und seit dem Studienjahr 2016/17 ein gemeinsames Lehramtsstudium für die Sekundarstufe, d.h. den Unterricht an MS, Polytechnischen Schulen, Sonderschulen, AHS und BMHS, anbieten. Gemeinsam mit den beiden Pädagogischen Hochschulen am Standort Linz bieten wir das Bachelor- und Masterstudium an. Dieses Studium in Kombination mit einem Zweitfach befähigt die Absolvent*innen für die Lehrtätigkeit in der Sekundarstufe als Musiklehrende für Klassenunterricht (5.-13. Schulstufe, kein Instrumentalunterricht).

Die Studienzulassungen zum Lehramtsstudium Sekundarstufe werden nicht über die Anton Bruckner Privatuniversität abgewickelt. Nähere Informationen zu den Zulassungsbedingungen unter www.liles.at.



Bachelorstudium Kulturwissenschaften

Das Bachelorstudium Kulturwissenschaften ist ein von der Johannes Kepler Universität Linz (JKU), der Kunstuniversität Linz, der Katholischen Privat-Universität Linz (KU Linz) und der Anton Bruckner Privatuniversität (ABU) seit dem Wintersemester 2019/20 angebotenes sechssemestriges künstlerisch-wissenschaftliches Studium.

Das Studium umfasst fünf Kernfächer (Kulturwissenschaft, Kunstgeschichte, Medienwissenschaft, Geschichte und Philosophie) und vier Ergänzungsfächer (Gender Studies, Global Studies, künstlerisch-wissenschaftliche Forschung und Politik/Religion/Gesellschaft).

- Dauer: 6 Semester / 180 ECTS
- Akademischer Abschluss: Bachelor of Arts (BA) / Unterrichtssprache: Deutsch
- Zulassung: Kunstuniversität Linz
- Voraussetzung: Hochschulreife und Zulassungsprüfung an der Kunstuniversität Linz
- Weitere Informationen: www.kunstuni-linz.at



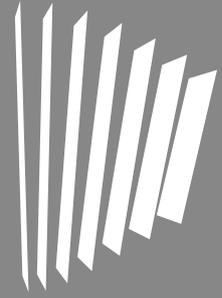
Masterstudium Postdigital Lutherie

In Kooperation mit der Kunstuniversität Linz bieten wir ein viersemestriges englischsprachiges Masterstudium „Postdigital Lutherie“ an, das sich der Gestaltung neuartiger physischer Musikinstrumente widmet, mit dem Ziel, alternative künstlerische und musikalische Perspektiven im Rahmen einer fortschreitenden digitalen Virtualisierung zu eröffnen. Das Studium verbindet die interdisziplinären Aspekte von Design und Technologie, Komposition und Performance sowie die künstlerischen und theoretischen Grundlagen für neuartige musikalische Interfaces (NIME).

- Dauer: 4 Semester / 120 ECTS
- Abschluss: Master of Arts
- Unterrichtssprache: Englisch
- Zulassung: Kunstuniversität Linz
- Weitere Informationen: www.kunstuni-linz.at







Ressourcen & Infrastruktur

Unser Universitätsgebäude im Passivhausstandard am Fuße des Linzer Pöstlingbergs überzeugt nicht nur durch seine auffallende Architektur, sondern vor allem mit moderner und hochwertiger Infrastruktur für Studium, Aufführungen und Forschung sowie behindertengerechter Ausstattung.

Als Studienstandort hat die oberösterreichische Landeshauptstadt Linz vor allem im Kulturbereich viel zu bieten.



Säle & Studios

- 4 Veranstaltungssäle: ein großer Konzertsaal, ein Orgel- und Kammermusiksaal, ein Saal für Computer- und verstärkte Musik und ein Studio für die Produktionen aus den Sparten Schauspiel und Tanz
- Knapp 100 Unterrichts- und Vortragsräume
- 10 Unterrichtssäle für die Bereiche Schauspiel, Tanz und Elementare Musikpädagogik

Akustik & Schalldämmung

Das Universitätsgebäude wird den höchsten Anforderungen an Akustik und Schalldämmung gerecht. Dem Schallschutz wird besondere Aufmerksamkeit gewidmet.

Übezimmer

Unterschiedlich ausgestattete Übezimmer sowie ausgewählte Unterrichtszimmer stehen unseren Studierenden zum Üben zur Verfügung.

Bibliothek

Unsere Bibliothek mit großzügigem Lesesaal und Freihandbereich verfügt über einen Gesamtbestand von knapp 108.000 Medien, darunter 70.000 Notenausgaben, 28.000 Bücher zu Sammelschwerpunkten rund um Musik, Theater und Tanz sowie 10.000 audiovisuelle Medien und ca. 140 laufende fachspezifische Jahrbücher, Zeitschriften und Zeitungen mit rund 5.000 Bänden. Der Bestand an physischen Medien wird ergänzt durch digitale Ressourcen wie E-Journals, E-Books, Streaming-Portale und Datenbanken. Zusätzlich verwaltet die Bibliothek Sonderbestände wie Nachlässe sowie das Notenarchiv der AKM (Autoren, Komponisten und Musikverleger) mit über 40.000 Notenausgaben.

Tonstudio

Unser Tonstudio verfügt über hochwertige digitale und analoge Studiotechnik (für Aufnahme, Schnitt, Mix und Mastering) sowie über einen umfangreichen Mikrofonfundus.

Mittels übergeordnetem Netzwerkring ist das Tonstudio mit allen Veranstaltungssälen und dem großen Ensembleraum des Jazz-Instituts verbunden.

- Konzert-Livemitschnitte
- Demo-Aufnahmen für Probespiele, Auditions, Wettbewerbe etc.
- Betreuung künstlerisch-wissenschaftlicher MA-Projekte (CD- bzw. audiovisuelle Projekte)
- Lehrveranstaltungen mit Fokus auf Studiotechnik

Gastronomie

Im Bistro Frédéric im Foyer der Universität treffen sich Lehrende, Studierende und Gäste tagsüber zum Imbiss oder zum warmen Mittagessen und abends zum Umtrunk nach dem Konzert. Hier kann man fachsimpeln, hier feiert man gemeinsam die Erfolge und schmiedet Pläne für neue Projekte.

www.bistro-frederic.at

Verkehrsanbindung & Parken

Die Universität ist gut an das öffentliche Verkehrsnetz angebunden und sowohl mit der Pöstlingbergbahn, per Bus oder Straßenbahn einfach erreichbar. Die Gehdistanz zum Linzer Hauptplatz beträgt etwa zwanzig Minuten.

Unsere Parkgarage mit zwei E-Ladestationen steht Studierenden, Mitarbeiter*innen und Besucher*innen während den Öffnungszeiten kostenpflichtig zur Verfügung.



Hochschulstandort OÖ

Reich an Bergen, Seen und Wäldern, bietet Oberösterreich mit seiner vielfältigen und einzigartigen Landschaft und Kultur einen wertvollen Freiraum für frische Ideen und junge Köpfe. Als zentral gelegenes Bundesland ist es durch die Westbahnstrecke und das gut ausgebaute öffentliche Verkehrsnetz einfach, Österreich in seiner Gänze zu bereisen und zu genießen. Oberösterreich hat sich einen exzellenten Ruf als Kulturland erarbeitet und mit dem Oö. Musikschulwerk, das für vielfältige kulturelle und künstlerische Impulse verantwortlich ist, gilt es als Vorzeigeland für musische Bildung. Die oberösterreichische Landesregierung fördert künstlerische Ausbildung in besonderem Maße, weshalb an der Anton Bruckner Privatuniversität – gegenüber anderen vergleichbaren Institutionen – sehr moderate Studienbeiträge eingehoben werden.

Weitere Informationen: www.welcome2upperaustria.com / www.oberoesterreich.at

Studieren in Linz

Als drittgrößte Stadt Österreichs hat sich Linz mit einer langen, erlebnisreichen Stadtgeschichte von einer römischen Provinz hin zur Industriestadt und schließlich zur europäischen Kulturhauptstadt 2009 entwickelt.

Als Studienstandort hat Linz vor allem im Kulturbereich viel zu bieten: Die Stadt hat sich in den letzten Jahrzehnten erfolgreich in ein pulsierendes Zentrum mit einem breiten Spektrum an Kultur und Medienkunst verwandelt, in der nicht nur dank der Donau alles im Fluss ist – genauso wie hier bei uns an der ABU!

Weitere Informationen: www.linztourismus.at

Unser Campus

Der Campus der ABU liegt im nördlichen Stadtteil Urfahr am Fuße des Linzer Pöstlingbergs, rund 20 Gehminuten vom Linzer Stadtzentrum entfernt. Mit der Pöstlingbergbahn ist man im Nu direkt am Linzer Hauptplatz und auch die Busanbindung zum Bahnhof sowie die Straßenbahnanbindung ist ausgezeichnet. Das Universitätsgebäude ist von einem großzügigen Park umgeben, der gerade in den warmen Monaten zum Energietanken einlädt – ob mit einem Buch auf der Terrasse, bei Yogaübungen auf der Wiese oder bei einer spontanen Jam-Session mit Studienkolleg*innen.





Bewerbung & Studienbeginn

Alle Studiengänge an der Anton Bruckner Privatuniversität setzen eine bestandene Aufnahme- bzw. Zulassungsprüfung voraus. Eine Matura ist für ein Bachelorstudium mit Ausnahme des Lehramtsstudiums nicht erforderlich. Ein Masterstudium setzt ein positiv abgeschlossenes Bachelorstudium oder eine gleichwertige Ausbildung voraus. Bewerber*innen mit Behinderung können sich für einen Nachteilsausgleich an den Behindertenbeauftragten wenden.

Die Aufnahmeprüfungen finden im Sommersemester statt. Die genauen Termine und Voraussetzungen findest du unter www.bruckneruni.ac.at

In sieben Schritten zum Studium ...

01 Information

Erstinformationen zum Studium erhältst du auf unserer Website. Nutze die Möglichkeit, dich direkt bei Professor*innen und Studierenden zu informieren, einige Institute bieten auch Hospitationen. Einblicke in den Studienalltag geben auch unsere Social Media Kanäle.

02 Bewerbung

Ab Anfang Februar kannst du dich für ein Studium an der ABU bewerben. Registriere dich dazu innerhalb der jeweiligen Frist auf unserer Website unter Online-Anmeldung.

03 Videoeinsendung

Die erste Runde der Aufnahmeprüfung besteht in der Regel aus einer Videoeinsendung. Auf unserer Website findest du je nach Studienrichtung genaue Vorgaben.

04 Rückmeldung

Du erhältst eine Rückmeldung per Mail, ob du zur künstlerischen Präsentation an der Universität eingeladen wirst.

05 Künstlerische Präsentation / Audition vor Ort

Die künstlerische Präsentation erfolgt an der ABU vor einer Auswahljury. Die genauen Vorgaben für die künstlerische Präsentation findest du je nach Studienrichtung auf unserer Website.

06 Theorietest / Klavier Ergänzungsfach

Betrifft nur die Studiengänge für Musik: Kandidat*innen für Bachelorstudiengänge im künstlerischen Bereich und für das Bachelorstudium Elementare Musikpädagogik müssen nach Bestehen der künstlerischen Eignungsfeststellung einen Theorietest absolvieren.

Kandidat*innen für Bachelorstudiengänge im künstlerisch-pädagogischen Bereich müssen nach Bestehen der künstlerischen Eignungsfeststellung einen Theorietest und eine Klavier Ergänzungsfach Prüfung absolvieren.

07 Studienbeginn

Der Start ins Studium beginnt mit der Erstinskription, studiengangsspezifischen Einführungsveranstaltungen und Info-Events an der Universität.

Beratung & Services für Studierende

Studienservice

E studium@bruckneruni.at

T +43 732 701000 260

Öffnungszeiten:

MO - DO 09:30 -12:00 Uhr

DI & DO 14:00 - 16:00 Uhr

FR geschlossen

Studiendekanat

E dekanat@bruckneruni.at

T +43 732 701000 230

Bibliothek

E bibliothek@bruckneruni.at

T +43 732 701000 360

Öffnungszeiten:

MO - DO 09:00-18:00 Uhr

FR 09:00-14:30 Uhr

ERASMUS+

E international@bruckneruni.at

ÖH Studierendenvertretung

E stuv@bruckneruni.at

Ombudsstelle für Studierende

E ombudsstelle@bruckneruni.at

Arbeitskreis für Gleichbehandlungsfragen

E gleichbehandlung@bruckneruni.at

Gleichstellung, Gender und Diversität

E diversity@bruckneruni.at

Beratungsstelle für Menschen mit Behinderung

E marc.ernesti@bruckneruni.at

T +43 732 701000 340

ANTON BRUCKNER PRIVATUNIVERSITÄT

für Musik, Schauspiel und Tanz

Alice-Harnoncourt-Platz 1, 4040 Linz

studium@bruckneruni.at

www.bruckneruni.ac.at

-  facebook.com/bruckneruni
-  youtube.com/@bruckneruniversity
-  instagram.com/bruckneruniversity
-  at.linkedin.com/school/anton-bruckner-privatuniversität