

KLANGWELTEN DES BAROCK AN DER BRUCKNERUNI

Zwei Konzerte, eine Welt: „Wir stellen vor“,
Antrittskonzert, Euridice Barockorchester &
Vokalensemble

Pressemitteilung, 20.10.2026

Im November begibt sich die BrucknerUni mit dem Institut für Alte Musik und historische Aufführungspraxis auf eine musikalische Reise durch die Klangwelten des Früh- und Spätbarock. Vokale Vielfalt von Sopranistin Miriam Feuersinger und Traversflötenklänge von Universitätsprofessor Marcello Gatti in ihrem gemeinsamen „Wir stellen vor“ / Antrittskonzert am 11. November gehen der Aufführung des Euridice Barockorchesters & Euridice Vokalensembles am 20. November voraus. Beide Konzertabende finden im Reinhart-von-Gutzeit-Saal statt und stehen exemplarisch für die künstlerische Vielfalt und den hohen Qualitätsanspruch der BrucknerUni nach Exzellenz in Lehre und Darbietung.

Der Musik des Früh- und des Spätbarock widmen sich Miriam Feuersinger, Lehrende für Historischen Gesang, und Marcello Gatti, Universitätsprofessor für Traversflöte in ihrem gemeinsamen Vorstellungs- und Antrittskonzert am 11. November um 19:00 Uhr und präsentieren darin sowohl solistische Werke als auch Ensemblewerke bedeutender Komponisten dieser Epochen.

Feuersinger zählt zu den profiliertesten Sopranistinnen im Bereich der geistlichen Barockmusik und des historischen Gesangs, dokumentiert durch zahlreiche Aufnahmen und Preise. Mit Gatti kann die BrucknerUni auf einen weiteren Universitätsprofessor und Musiker internationalen Formats verweisen, der sich sowohl solistisch als auch in renommierten Ensembles historischer Aufführungspraxis einen Namen gemacht hat. Institutsdirektorin Elisabeth Wiesbauer (Barockvioline) und Cosimo Stawiarski (Barockvioline), Balázs Máté (Barockcello), Ulrike Fischer (Barockviola), Christoph Urbanetz (Viola Da Gamba) und Anne Maria Dragosits (Cembalo) musizieren an diesem Abend mit Feuersinger und Gatti gemeinsam – die meisten von ihnen ebenfalls Lehrende der BrucknerUni. Es erklingen zunächst ausgewählte Werke von Claudio Monteverdi, Philipp Friedrich Böhdecker, Marin Marais, Michel De La Barre bevor sich der Hauptteil des Programms den beiden zentralen Barockkomponisten Johann Sebastian Bach und Georg Friedrich Händel widmet.



Highlights im November

Antrittskonzert
Univ.Prof. Marcello Gatti
Traversflöte

Wir stellen vor
Miriam Feuersinger
Historischer Gesang

MI 11. November 2026
19:00 Uhr / Reinhart-von-
Gutzeit-Saal, ABU

Werke von

Claudio Monteverdi (1567-1643)
Philipp Friedrich Böhdecker (1607-
1683)
Marin Marais (1656-1728)
Michel De La Barre (1675-1745)
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Mitwirkende

Miriam Feuersinger, Sopran
Marcello Gatti, Traversflöte
Elisabeth Wiesbauer, Barockvioline
Cosimo Stawiarski, Barockvioline
Ulrike Fischer, Barockviola
Balázs Máté, Barockcello
Christoph Urbanetz, Viola Da
Gamba
Anne Maria Dragosits, Cembalo

Anmeldung unter:
register.bruckneruni.at

Euridice Barockorchester & Euridice Vokalensemble

Die Projekte des Euridice Barockorchesters haben sich neben den Internationalen Tagen der Alten Musik und dem BRISK Ensemblewettbewerb als zentrale Fixpunkte im akademischen Jahr der BrucknerUni etabliert. Am Freitag, 20. November um 18:00 Uhr erklingt im Rahmen eines weiteren Projekts des Euridice Barockorchesters der BrucknerUni in Kooperation mit dem Euridice Vokalensemble unter der künstlerischen Leitung von Elisabeth Wiesbauer und Miriam Feuersinger das Werk „Die Tageszeiten“ von Georg Philipp Telemann. Mit eindrucksvollen Natur- und Stimmungsbildern zeichnet dieser Kantatenzyklus in vier Kantaten den Verlauf von Morgen, Mittag, Abend und Nacht nach. Besonders reizvoll ist die vielseitige Instrumentation: Unterschiedliche Solostimmen und charakteristische Instrumente – darunter Trompete, Traversflöten, Oboen, Fagott und Viola da Gamba – verleihen jeder Tageszeit ihre eigene klangliche Farbe. Das Euridice Barockorchester formiert sich ebenso wie das Euridice Vokalensemble aus BrucknerUni-Studierenden, und auch die Gesangssolist*innen dieses Abends stammen alle aus der Klasse für Historischen Gesang von Miriam Feuersinger. Damit ermöglicht dieses Projekt auf besondere Weise die für die Studierenden auf ihrem künstlerischen Weg so essentielle Bühnenerfahrung.

Der Eintritt zu den Konzerten ist frei, Anmeldungen unter register.bruckneruni.at erbeten.

Biografisches zu Miriam Feuersinger

Miriam Feuersinger gehört zu den führenden Sopranistinnen im Bereich der geistlichen Barockmusik. Die aus Österreich stammende ECHO- und OPUS-Klassik-Preisträgerin ist regelmäßig bei renommierten Bachreihen wie dem *Bachfest Leipzig*, der *Bachstiftung St. Gallen*, *All of Bach* (NL) und der *Bachakademie Stuttgart* zu Gast. Seit 2014 veranstaltet sie selbst die Reihe *Bachkantaten in Vorarlberg*. Sie musiziert mit Formationen wie dem Freiburger Barockorchester, dem Collegium Vocale Gent, dem Gewandhausorchester Leipzig und den Münchner Philharmonikern.

2027 singt sie eine Matthäuspassion-Tournee unter der Leitung von Sir Simon Rattle. Nebst ihrer internationalen solistischen Tätigkeit lehrt sie seit 2023 an der Bruckner Uni Historischen Gesang und ist seit 2025 künstlerische Leiterin der Reihe *Musik in Herz-Jesu* in ihrer Heimatstadt Bregenz.

Euridice Barockorchester & Euridice Vokalensemble

FR 20. November 2026
18:00 Uhr / Reinhart-von-Gutzeit-Saal, ABU

Georg Philipp Telemann:
Die Tageszeiten TWV 20:39

Künstlerische Leitung:
Elisabeth Wiesbauer & Miriam
Feuersinger

Pressekontakt

Mag. Natalie N. Glanzmann
Pressesprecherin
T +43 732 701000 207
M +43 660 8584246

natalie.glanzmann@bruckneruni.at



Biografisches zu Marcello Gatti

Marcello Gatti entdeckte bereits in jungen Jahren sein Interesse an Alter Musik und historischen Instrumenten, das bis heute zentraler Bestandteil seines musikalischen Lebens ist. Er studierte in Perugia, Rom und Verona, bevor er seine Ausbildung in Den Haag bei Barthold Kuijken fortsetzte, bei dem er sein Solistendiplom mit Auszeichnung erwarb. In seiner musikalischen Laufbahn trat er weltweit als Solist sowie mit renommierten Ensembles der historischen Aufführungspraxis auf. Dabei widmet er sich einem breit gefächerten Repertoire von der Renaissance über das Barock und die Klassik bis hin zur Romantik. Zudem war er an über 90 CD- und Tonaufnahmen beteiligt. Seine Lehrtätigkeit führte ihn an zahlreiche Institutionen in ganz Europa, u.a. in Mailand, Verona und Leipzig. Seit 2014 ist er Professor für Historische Traversflöte an der Universität Mozarteum Salzburg. An der BrucknerUni ist er seit dem Wintersemester 2025 als Universitätsprofessor für Traversflöte tätig.

Downloadlink mit Pressefotos:

<https://cloud.bruckneruni.at/index.php/s/CeSTreyRCpKQbiX>

Euridice Barockorchester &
Euridice Vokalensemble

FR 20. November 2026
18:00 Uhr / Reinhart-von-
Gutzeit-Saal, ABU

Georg Philipp Telemann:
Die Tageszeiten TWV 20:39

Künstlerische Leitung:
Elisabeth Wiesbauer & Miriam
Feuersinger

Pressekontakt

Mag. Natalie N. Glanzmann
Pressesprecherin
T +43 732 701000 207
M +43 660 8584246

natalie.glanzmann@bruckneruni.at

