

INTERNATIONALE TAGE DER ALTEN MUSIK 2026

200 Jahre Musik in der Thomaskirche

Pressemitteilung, 12.01.2026

Die Internationalen Tage der Alten Musik an der Anton Bruckner Privatuniversität widmen sich von 21. bis 24. Jänner 2026 unter dem Motto „200 Jahre Musik in der Thomaskirche“ den Thomaskantoren und dem Musikleben in Leipzig von 1616-1817. Für interessiertes Publikum stehen dabei zwei Konzerte sowie Gastvorträge des Musikwissenschaftlers und Intendanten des Bachfestes Leipzigs Prof. Dr. Michael Maul an der ABU bei freiem Eintritt auf dem Programm.

Seit mehr als 25 Jahren veranstaltet das Institut für Alte Musik und Historische Aufführungspraxis der Anton Bruckner Privatuniversität die Internationalen Tage der Alten Musik (ITAM). In diesem Jahr widmet sich ITAM unter dem Motto „200 Jahre Musik in der Thomaskirche“ Werken bekannter Thomaskantoren – von Johann Hermann Schein über Johann Sebastian Bach bis Eberhard Müller – die das Musikleben in Leipzig vom 17. bis ins 19. Jahrhundert prägten.

Gastvorträge, Dozent*innenkonzert und Abschlusskonzert der Teilnehmer*innen

Zum Auftakt der Internationalen Tage der Alten Musik stehen in diesem Jahr am 21. Jänner im Sonic Lab zwei Vorträge von Prof. Dr. Michael Maul am Programm: Um 15:00 der Eröffnungsvortrag unter dem Titel „Ein Musiker, wie ihn Leipzig vermutlich nicht wieder sehen wird“ - Die Thomaskantoren von Calvisius bis Doles und um 17:00 im Rahmen des Forschungsforums der Vortrag „Die Weimarer Orgeltabulatur – Ein Krimi um Bachs älteste erhaltene Notenhandschrift“.

Im Anschluss präsentieren sich um 19:30 Uhr die Dozent*innen im Reinhart-von-Gutzeit-Saal unter dem Titel „Wir stellen vor“ mit Werken von J. S. Bach, G. Ph. Telemann, L. v. Beethoven und A. E. Müller selbst auf der Bühne. Am 24. Jänner folgt um 17:00 Uhr zum Abschluss von ITAM 2026 ein weiteres Konzerthighlight, bei dem die Kursteilnehmer*innen die Werke, die sie während der Kurse gemeinsam erarbeitet haben, dem Publikum präsentieren werden.

Kurse und Vorträge

Die Internationalen Tage der Alten Musik bieten eine Kombination aus praktischer musikalischer Arbeit mit Lehrenden der ABU in Einzel- und Kammermusikunterricht und vertiefenden theoretischen Vorträgen.

„Das Amt des Thomaskantors spielt in Leipzig seit Jahrhunderten eine zentrale Rolle im musikalischen und geistlichen Leben der Stadt“, erläutert Institutsdirektorin Elisabeth Wiesbauer die diesjährige Schwerpunktsetzung. „Thomaskantoren waren nicht nur für die Musikpflege an der Thomaskirche verantwortlich, sondern auch für die Ausbildung der Thomaner und die Leitung des Knabenchores. Ihre



Internationale Tage der Alten Musik 2026

200 Jahre Musik in der Thomaskirche

21. – 24. Jänner 2026
Anton Bruckner Privatuniversität

Koordination: Elisabeth
Wiesbauer

MI 21. Jänner 2026

ABU Sonic Lab und Reinhart-von-Gutzeit-Saal, Eintritt frei

15:00 Uhr Eröffnungsvortrag:

Prof. Dr. Michael Maul
„Ein Musiker, wie ihn Leipzig vermutlich nicht wieder sehen wird“ - Die Thomaskantoren von Calvisius bis Doles

17:00-19:00 Forschungsforum:

Prof. Dr. Michael Maul „Die
"Weimarer Orgeltabulatur" - ein
Krimi um Bachs älteste
erhaltene Notenhandschriften“

19:30 Uhr Dozent*innenkonzert:

„Wir stellen vor“

SA 24. Jänner 2026

**ABU Reinhart-von-Gutzeit-Saal
Eintritt frei**

17:00 Uhr Abschlusskonzert

der Kursteilnehmer*innen

Aufgaben umfassten Komposition, Probenleitung, Unterricht in Musik und Latein sowie die Organisation der Kirchenmusik in den Hauptkirchen Leipzigs. Kantoren wie Johann Hermann Schein, Johann Kuhnau und vor allem Johann Sebastian Bach prägten die protestantische Kirchenmusik nachhaltig und beeinflussten die Entwicklung der Musik in ganz Europa. Auch nach Bachs Tod blieb das Amt einer der angesehensten musikalischen Posten Deutschlands“, so Elisabeth Wiesbauer.

Zu den Dozent*innen zählen neben Elisabeth Wiesbauer (Barockvioline, Barockviola) auch Mikayel Balyan (Hammerklavier), Emma Black (Barockoboe), Anne Marie Dragosits (Cembalo), Miriam Feuersinger (Gesang), Marcello Gatti (Traversflöte), Anna Januj (Blockflöte), Franz Landlinger und Wolfgang Gaisböck (Barocktrompete), Balázs Máté (Barockcello, Orchester) sowie Christoph Urbanetz (Viola da Gamba).

Bildmaterial:

ITAM 2025 © ABU

<https://cloud.bruckneruni.at/index.php/s/kBz9YrnWgyqBizB>

Pressekontakt

Irene Pechböck-Pilz, MA

Leitung Kommunikation & Marketing

ANTON BRUCKNER
PRIVATUNIVERSITÄT
für Musik, Schauspiel und Tanz
Alice-Harmoncourt-Platz 1
4040 Linz | Österreich

T +43 732 701000 271

M +43 660 8611986

irene.pechpoeck-pilz@bruckneruni.at

www.bruckneruni.ac.at

