



Summerjazznites © Anne-Marie Fürthauer



SUMMERJAZZNITES EXTENDED OUT OF THE COOL

MI, 13.06. - SA, 16.06.2018

— **MI-SA ab 16.00 Uhr Anton Bruckner Privatuniversität**

Eintritt frei!

— **MI-FR ab 21.00 Uhr Central** (Landstraße 36, 4020 Linz)

— **SA ab 22.00 Uhr Stadtwerkstatt** (Kirchengasse 4, 4040 Linz)

**Eintritt pro Tag € 15,- / Jugendtarif € 8,-
Ermäßigter Eintritt für alle vier Tage € 30,- / Jugendtarif € 15,-**

**STADT
WERK
STATT
Club**

Mitwirkende:

Lehrende und Studierende des Instituts
für Jazz und Improvisierte Musik

Koordination:

Martin Stepanik, Peter Herbert,
Christoph Cech

Anton Bruckner Privatuniversität
Hagenstraße 57 | 4040 Linz
T +43 732 701000 280
F +43 732 701000 299
veranstaltungen@bruckneruni.at
www.bruckneruni.at



**C
CENTRAL**

MI, 13.06.2018

9.30 Uhr, ABPU, JIM Großer Ensembleraum

Masterclass Susanne Paul (cello)

12.00 Uhr, ABPU, JIM Großer Ensembleraum

Öffentliche Probe Peter Herbert's improensemble mit Susanne Paul

Afternoon/Landstraße

STREETMUSIC, LE FLEURS DE ST. VALENTIN

17.00 Uhr, ABPU, Sonic Lab

UNO Kollektiv Hannes Löschel mit *Guerilla*



Seit einigen Jahren existiert das UNO Kollektiv als Improvisations-Ensemble im Rahmen des JIM Instituts der ABPU, geleitet von Hannes Löschel.

Von Anfang an trafen sich dabei die JIM Studierenden zur Entwicklung kollektiver Improvisationsmodelle, angelehnt an historisch etablierte Spielregelspiele. In *Guerilla* werden die Freiräume eines solchen kollektiven Regelwerks kreativ genutzt, eigene Spielideen bis hin zu Kompositionen für das Ensemble zu entwickeln und in Echtzeit voranzutreiben.

Herzlich willkommen!

Sarah Baminger

Marius Auer

Emilija Veljkovic

Hasan Ibrahim

Philipp Wallner / Mathias Eidenberger

Hui Long

Tobias Pöcksteiner

Alexander Matheis

Raphael Schuster, Marco Mrcela

Hannes Löschel

Alt Saxofon

Trompete

Violoncello

Bouzouk

Gitarre

Piano

Doublebass

E-Bass

Drums

Leitung

MI, 13.06.2018

18.00 Uhr, ABPU, JIM Großer Ensembleraum
Susanne Paul w/Peter Herbert's improensemble



Wie jedes Semester lädt Peter Herbert eine (in diesem Fall) 'lebende' Musikerin ein, deren Stücke im Lauf des Semesters mit seinem *improensemble* einstudiert werden.

Dieses Semester ist die in Berlin lebende Cellistin Susanne Paul zu Gast, die nicht nur eine Masterclass abhalten wird (von 9.30 – 12.00 Uhr im Großen Ensembleraum), sondern auch bei den Jazznites mit dem *improensemble* auftreten wird.

Vornehmlich Kompositionen von Susanne Paul und auch Hermeto Pascoal. Chamber music at it's best!!!

Susanne Paul	Violoncello
David Gratzer	Gitarre
Margit Gruber	Violoncello
Tzu-Min Lee	Piano
Clemens Lippauer	Violoncello
Carles Muñoz Camarero	Violoncello
Federico Perinelli	E-bass
Eveline Schmutzhard	Vocal
Raphael Schuster	Drums
Iradi Luna	Kontrabass

MI, 13.06.2018

19.00 Uhr, ABPU, Sonic Lab

THE FREE POP COMPOSERS conducted by **Martin Stepanik**



Sophia Andlinger	Vocals
Nadja Bodlak	vocals
Anna Maria Danter	Vocals
Pia-Sophie Denz	Vocals
Thomas Straub	Trompete
Jonathan Banholzer	Trompete
Max Glanz	Saxofon
Corinna Denk	Hackbrett
Milan Conic	Piano
Dominik Leitner	Keyboard
Lukas Schmidlehner	E-Gitarre
Valentin Goidinger	E-Gitarre
Michael Buchegger	E-Gitarre
Theresa Semiglia	Doublebass
Alexander Matheis	E-Bass
Jakob Peham	Percussion
Daniel Walter	Drums
Jakob Gschwandtner	Drums

Anarchischer Individualismus unter einem diktatorischen Dirigat, gesteuert durch einen gemeinsamen polyrhythmisch-groovenden Puls.

Eine komprovisierte Kollage aus (Bruch-)Stücken von Horace Silver bis Bilderbuch.

MI, 13.06.2018

21.00 Uhr, Terrasse, Café Central

Carte blanche Christopher Haritzer, LE FLEURS DE ST VALENTIN



Tomáš Novák

Arian Kindl

Christopher Haritzer

Geige, Gesang

Gitarre

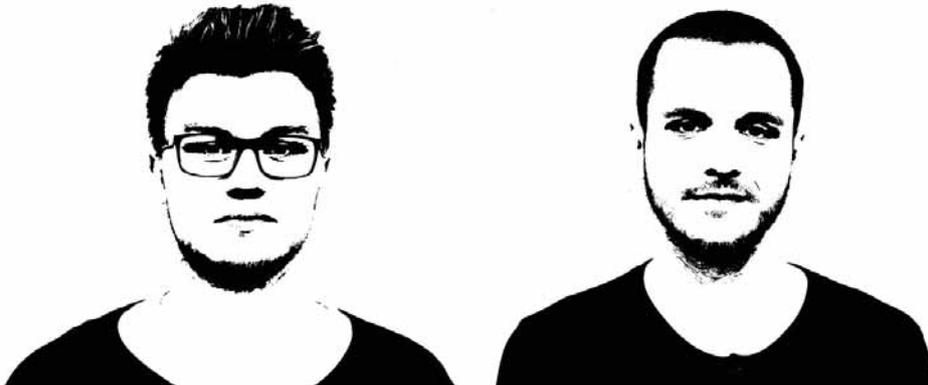
Bassklarinette

Zu hören gibt es vorwiegend Gipsy-Jazz von Django Reinhardt, aber auch Ohrwürmer aus nah und fern.

MI, 13.06.2018

21.00 Uhr, Central

DIPLOMKONZERT Andreas Erd Quartett



© Foto privat

Robert Schröck
Andreas Erd
Jakob Preßmair
Lukas Handlbauer

Saxofone
Gitarre
Bass
Drums

//Original music. By us. For you. Show up!//

MI, 13.06.2018

23.30 Uhr, Central

ROSI SPEZIAL – Michael Naphegyi – Die Freejazz Popmusik-Kapelle



Michael Naphegyi

Lukas Schiemer

Michael Blassnig

Petar Yotov

Drums, Vocals, Synthesizer, Trombone

Saxophone, Synthesizer

Bass

Gitarre

Was hier auf der Bühne passiert, ist Kunst. Und Kunst ist bekanntlich vieles. In diesem Falle eingängige Popmusik, improvisierte Tanzbeats und Freejazz, düsteres Posaunengetröte, warme Gitarrenriffs oder wildes Saxophon, ... begleitet von Malerei und einem Barkeeper auf der Bühne.

Vergangenen Sommer erschien die Debüt-EP ‚Am Sonntag blibsch nüchtern!‘ (FM4 Soundselection Vol. 35), die einen kleinen Einblick in das von Michael Naphegyi und Michael Blassnig gegründete Projekt gibt.

‚A Saftiges Fax‘ lautet der Titel der neuen EP (VÖ 13.10.), dessen gleichnamige Single Anfang September vorgestellt wurde.

DO, 14.06.2018

**Afternoon/Landstraße
STREETMUSIC, KLEZPLOSION**

**16.30 Uhr, ABPU, Sonic Lab
DIPLOMKONZERT Eveline Schmutzhard
DIRTY HEARTS & RED ORCHARD**

DIRTY HEARTS



Eveline Schmutzhard	Vocals
Tilen Beigot	Gitarre
Philipp Wohofsky	Piano
Martin Kocián	Doublebass
Lukas Laimer	Drums

Bei Dirty Hearts fließen verschiedene Musikgenres ineinander. In faszinierenden, eigenständigen Kompositionen werden Bögen gespannt von melancholisch getragenen Melodien zu fragilen Dissonanzen, von dynamischem Jazz zu groovigem Soul. Ihre Musik kennt keine Grenzen.

Ihre Musik will überraschen und mitreißen, Heimat bieten und in andere Welten entführen, zum Träumen inspirieren und zum Nachdenken anregen.

RED ORCHARD



Eveline Schmutzhard

E-Bass, Vocals

Victoria Pfeil

Saxofon

David Gratzner

Gitarre

Kaan Kuş

Double Neck Guitar

Marco Mrcela

Drums

*Mitten in die Welt gewachsen steigt er empor,
bringt Düfte und Erinnerungen und flüstert sanft ins Ohr.
Ein warmer Windstoß erzählt voller Sehnsucht, unerwartet und leise,
nimmt dich mit, zieht dich tief in seine Kreise.
Immer stärker, immer greller, immer lauter, immer schneller,
schaukelt er dich stürmisch hoch und verlässt dich in wilder Trance.*

Psychedelic Rock | Modern Jazz | Ethnic Influence | Singer-Songwriter



DO, 14.06.2018

18.00 Uhr, ABPU, JIM Großer Ensembleraum

Saitenfalter Raphael Schuster 4tet



Margit Gruber	Violine
Carles Muñoz Camarero	Cello
Tobias Pöcksteiner	Kontrabass
Raphael Schuster	Drums

Der Saitenfalter (hyles filum) ist ein Schmetterling (Nachtfalter) aus der Familie der Schwärmer (Sphingidae).

Der Korpus des Insekts in Kombination mit den schneckenförmigen Fühlern ähnelt dem eines Streichinstruments – daher auch der Name. Seine prachtvollen Flügel sind in allen Farben der Obertonreihe geschmückt und erinnern an die Felle kleiner Trommeln, da sie aus hauchdünnen Membranen bestehen. Am Rande jedes Flügels befinden sich winzige Schellen, die im Schwirrflug für ein aufbrausendes Getöse sorgen. Jedes Individuum hat einen eigenen Rhythmus, den es als Erkennungsmerkmal trägt – kein Rhythmus gleicht dem anderen zur Gänze.

Das Raupenstadium verbringt der Falter zumeist in rauen, melancholischen Mischwäldern, wo er sich zur Verpuppung im feuchten Morast verkriecht. Im Frühling bricht der neugeborene Schmetterling dann auf in heiterere Gefilde, um sich auf die Suche nach dem schmackhaftesten Groove-Nektar zu machen.

DO, 14.06.2018

19.00 Uhr, ABPU, Sonic Lab

DIPLOMKONZERT AHL6 Lukas Aichinger KBA dr/SP composition



Thomas Liesinger

Robert Schröck

Leonhard Skorupa

Markus Schneider

Tobias Pöcksteiner

Lukas Aichinger

Trompete, FX

Alt Saxofon

Tenor Saxophon, Klarinette

E-Gitarre, FX

Kontrabass, E-Bass

Drums

Wieder ein Versuch, Komposition und Improvisation in collagenartigen Nummern zusammenzubringen und dabei vermeintliche Genregrenzen zu überwinden; ein energisches Dream-Team bestehend aus Linzer und Wiener Freunden; und mein Abschluss - YES, YES, YES!

DO, 14.06.2018

21.00 Uhr, Terrasse, Café Central

Carte blanche Christopher Haritzer, KLEZPLOSION



Tomáš Novák

Aron Hollinger

Christopher Haritzer

Iradi Luna

Violine, Vocals

Gitarre

Klarinette, Vocals

Kontrabass

Die vier Instrumentalisten aus Brasilien, Tschechien, Deutschland und Österreich lassen ihr Wurzelwerk mit der Welt des KLEZMER verschmelzen.

Streychfähige und tanzbare jiddische Lieder, die vor dem Raunzen zuversichtlich jauchzen lassen. Anekdotlich besungen werden grüne Verwandtschaftsverhältnisse, heyse Stubenfayerl und freyliche Stunden.

DO, 14.06.2018

22.00 Uhr, Central

NEW VOCAL MUSIC Elfi Aichinger



TORRID ZONE

music composed and arranged by members of NVM and Elfi Aichinger

Aleksandra Bajde	Vocals
Daniela Gschirtz	Vocals
Pia Sophie Den	Vocals
Daniela Dett	Vocals
Nadja Bodlak	Vocals
Rosa Fürpass	Vocals
Lisa Maria Dorfer	Vocals
Tao Deva Stingl	Violine
Victoria Pfeil	Saxofone
Tzu-Min Lee	Piano
Thatiana Gomez	Kontrabass
Tobias Wöhrer	E-Bass
Lukas Aichinger	Drums
Simon Enzenhofer	Percussions
Elfi Aichinger	Leitung

DO, 14.06.2018

23.00 Uhr, Central

BLASPHEMICS Christoph Cech



Agnes Bischof

Thomas Straub, Jonathan Banholzer

Milly Groz, Eirini Mavrogiannaki

Philipp Wohofsky, Christoph Cech

Corinna Denk

Gabriel Moraes

Federico Perinelli, Simon Ramoser

Lukas Handlbauer, Jakob Peham

Saxofon

Trompete

Keyboard

Keyboard

Hackbrett

Gitarre

Bass

Drums

Cechs Forschungslabor der metrischen Kontrapunkte, verbindlich absolutistische 1 gibt es nicht mehr, dafür verbindlichen Puls, auf dem sich die unterschiedlichen meters zu einem demokratischen Wirbeltanz vereinen.

Titel der heurigen Uraufführungen: *Zeitvertreib, Sending You Sunbeams, Ending, Ognimalf, Blind Date, Deborah 69, Wellcomma, Ognimalf.*

FR, 15.06.2018

Afternoon/Landstraße

STREETMUSIC

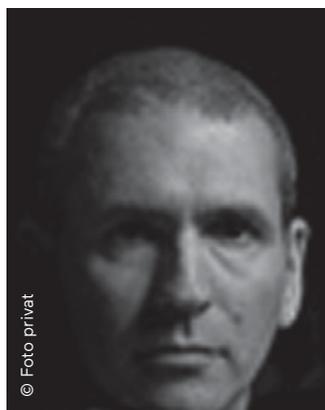
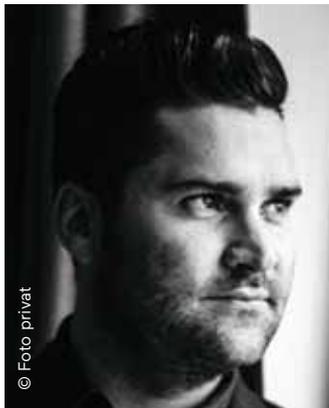
Rosa Margarethe Fuerpass-Netočný & Aron Hollinger & Iradi Luna



FR, 15.06.2018

16.00 Uhr, ABPU, Sonic Lab

DIPLOMKONZERT Uli Barth sax-Master



Ulrich Barth

Hermann Linecker

Andreas Grabner / opt. Gernot Bernroider

Valentin Czihak

Simon Plötzeneder

Elisabeth HAAS /

optional **Antonio Brazalez**

Gast: **Genda Rule**

Saxofone

Piano, Synthesizer

Drums

Doublebass | Electric Bass

Trompete

Cello

TB

Vocal

Lautlos gleitet die Zeit durch die Unendlichkeit

Leben und Vernichtung nach sich ziehend,

Nie beginnend und nie endend.

Wie Klänge aus einem Instrument.

Immer da, nur für den der sie im Inneren hört.

Für Andere - nur Bruchteile ins Bewusstsein dringend, um vielleicht doch eine kleine Veränderung im Leben, Denken und Fühlen zu bewirken.

Im Handeln, um die Spuren der Zeit

für Augenblicke in die Unendlichkeit eintauchen zu lassen.

FR, 15.06.2018

17.00 Uhr, ABPU, JIM Großer Ensembleraum

DIPLOMKONZERT Victoria Pfeil, VICTHAMIN & TRIO AKZENT



Thatiana Gomes

Bass

Tzu-Min Lee

Piano

Paul Schuberth

Akkordeon

Johannes Münzner

Akkordeon

Victoria Pfeil

Saxofone

Zwei Formationen, die Kompositionen von Victoria Pfeil darbieten werden: Das **Trio VICTHAMIN**, welches seit einem Jahr mit der Zusammenführung unterschiedlicher Stile arbeitet und auf seine zart-starke Instrumentierung setzt.

Und das **trio akk:zent**, dessen Musiker langjährige musikalische Wegbegleiter von Victoria Pfeil sind und dessen Musik eine des unbändigen Spielwitzes, der ausgeprägten Experimentierfreudigkeit und einer ansteckenden Lebendigkeit ist.

Bei manchem Stück werden sich die beiden Trios zu einem Quintett formieren.

FR, 15.06.2018

18.00 Uhr, ABPU, Sonic Lab

YOUNG ENERGY ENSEMBLE Dejan Pecenko



Valentin Goidinger	E-Gitarre
Simon Ramoser	E- Bass
Konstantin Sieghart	E-Gitarre
Marco Mrcela	Schlagzeug
Dejan Pecenko	Piano (und Ensembleleitung)

Programm:

Steve Swallow: *Falling Grace* (Latin Jazz)

Shakatak: *Easier said than done* (Jazzpop)

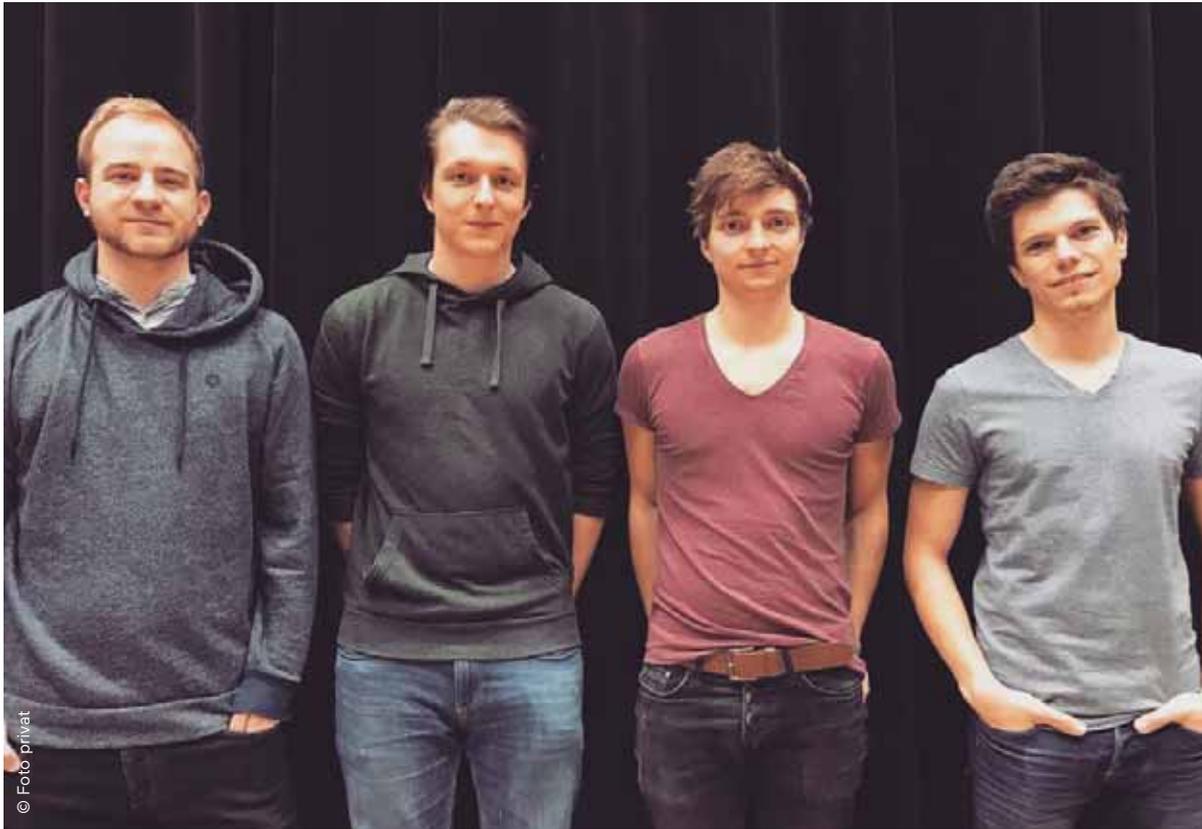
Earth, Wind & Fire: *Fantasy* (Swing)

Pat Metheny: *Better Days Ahead* (Latinjazz)

Dejan Pecenko: *D.P. Bass Groove* (Harder Funk)

FR, 15.06.2018

19.00 Uhr, ABPU, JIM Großer Ensembleraum
grooveable DIPLOMKONZERT Leonard Roth p 4tet



Michael Kneidinger	Saxofon
Leonard Roth	Keys
Markus Höller	Bass
Marco Mrcela	Drums

grooveable ist eine Formation aus vier Musikstudenten der Anton Bruckner Privatuniversität. Durch das gemeinsame Erkunden der Jazz, Soul und Funk Musik, haben sie ihren eigenen Stil gefunden.

Es treffen klassische Elemente des Jazz auf moderne Elektronik Sounds. Inspiriert durch Motive aus Traditional Jazz über Pop bis hin zum R'n'B entsteht eine Musik, die einen ungeahnten Drive erzeugt.

grooveable haben ihren eigenen, unverwechselbaren Sound gefunden. Im virtuosen Zusammenspiel machen die Musiker ganz einfach Musik, die das Publikum einbindet und berührt.

FR, 15.06.2018

21.00 Uhr, Terrasse, Café Central

Carte blanche Christopher Haritzer, CAFÉ KUS KUS



Gizem Kuş	Vocals
Bilge Kaan Kuş	Fretless Gitarre, Gitarre
Christopher Haritzer	Klarinette, Bass Klarinette, Akkordeon
David Doblhofer	Bass
Lukas Handlbauer	Drums

Stille und kraftvoller Klang, sanfte Hügel und steile Felsen. Auf einer gemeinsamen Reise färben diese fünf Musiker Bilder neu ein, die von Versen traditioneller türkischer Lieder offenbart werden. Herzhafte Melodien und erdige Grooves begleiten sie auf diesem langen Weg Grenzenloses zu schaffen und hörbar zu machen.

FR, 15.06.2018

22.00 Uhr, Central

SKETCHES ON DUALITY (HIP HOP / JAZZ) – Felipe Scolfaro



Jahson the Scientist
Helmut Mühlbacher
Felipe Scolfaro Crema
Philipp Kienberger
Michael Prowaznik

Spoken Word
Gitarre
Keys
Bass
Drums

Man vermenge Hip Hop, Spoken Word und Jazz und gieße das Ganze mit einem Krügerl Soul auf. Es ist ein starkes Gebräu, frisch aus der Wiener Musikszene, das Sketches on Duality servieren.

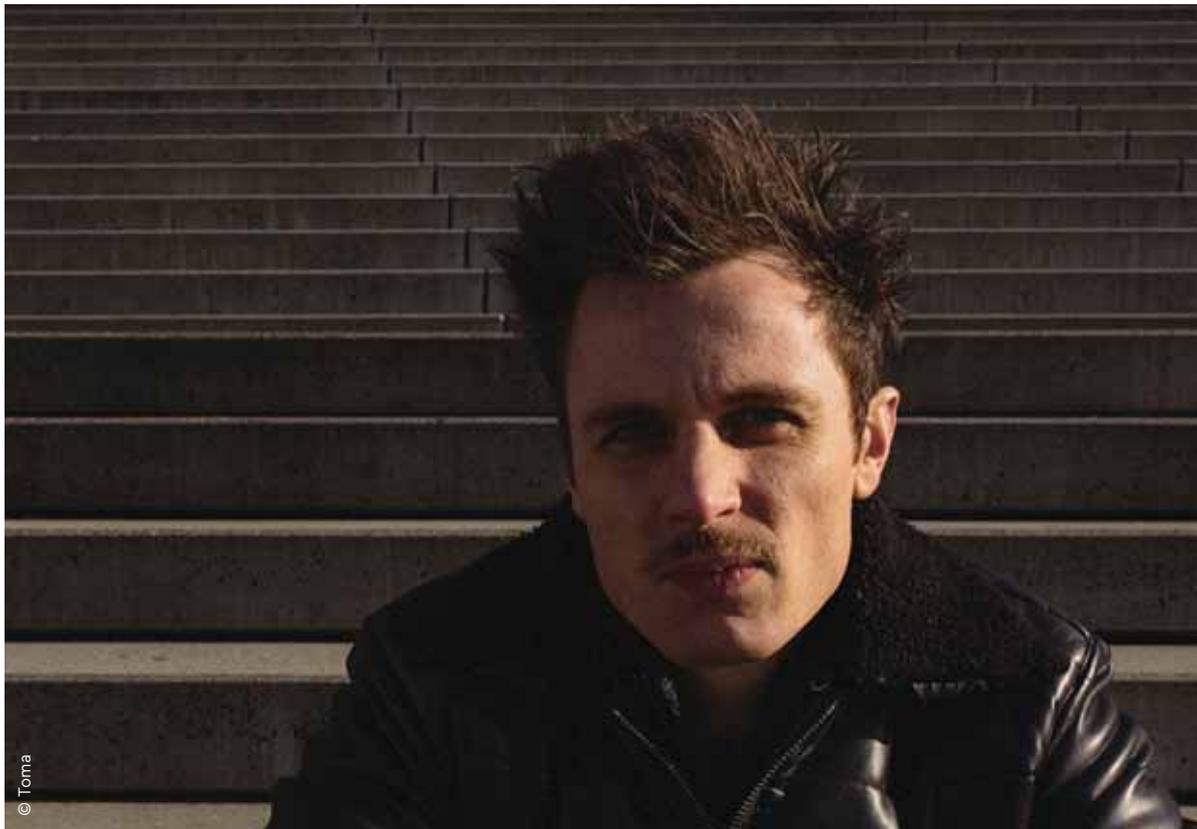
Formiert mit heimischen Ausnahmemusikern arbeitet die Band seit ihrer Gründung Ende 2015 an ihren Kompositionen und stößt mit ihren ersten Auftritten 2016 in der Wiener Musikszene bereits auf großes Publikumsinteresse.

Nach Veröffentlichung ihrer Debut EP am 1.6.2017, einer anschließenden Release Tour in Österreich/Deutschland und erfolgreichen Konzerten (u. a. beim Impulstanz Festival 2017 im Vestibül, Burgtheater Wien) hat sich die Band bereits eine Fangemeinde erspielt und wird von GoTV zum *Act of Summer 2017* gekürt.

FR, 15.06.2018

23.30 Uhr, Central

DIPLOMKONZERT TOMÁ's brexit



Esther Esrah / Viviane Töbich / Gizem Kus	Vocals
Štěpán Flagar	Tenor Saxofon
Christopher Haritzer	Bass-Klarinette, Klarinette
Margit Gruber	Violine, Bratsche
Emilija Veljković / Clemens Lippauer	Cello
Thatiana Gomes	Kontrabass
Tomá Ivanov	Gitarre
Philipp Wohofsky	Piano, Keyboard
Jakob Preßmair	E-Bass
Lukas Handlbauer	Drums, V-Drums

Tomá Ivanov's Musik ist Verklanglichung innerer Erlebnisse. So wie auch die Persönlichkeit des Austro-Bulgaren in den widersprüchlichsten Gefühls- und Gedankenwelten seine Heimat sucht, ist seine Musik nicht minder Ausdruck dieser geistigen Ambivalenz. Den Ausgleich suchend zwischen der ausartenden Exzentrik eines Franz Zappa oder Apex Twin-Nerds und der romantischen Sehnsucht eines Tom Waits oder Bill Evans Liebhabers, stürzt er den Zuhörer in eine satztechnische Monströsität, um ihn im nächsten Moment mit einer schlichten Jazz-Ballade oder einem Funk Song zu erlösen. Zum Abschluss seines Kompositionsstudiums an der Anton Bruckner Privatuniversität außerdem in einem extraordinären Großformat.

SA, 16.06.2018

17.00 Uhr, ABPU, JIM Großer Ensembleraum

DIPLOMKONZERT Paul Schuberth



Victoria Pfeil

Saxofon

Astrid Wiesinger

Saxofon

Christopher Haritzer

Bass-Klarinette

Johannes Münzner

Akkordeon

Paul Schuberth

Akkordeon

Paul Schuberths Jazzkompositions-Schwerpunkt-Abschluss steht unter dem Motto „the dark side of sun“. Der Akkordeonspieler, der im Hauptfach Klassik bei Prof. Alfred Melichar studiert, präsentiert eigene Werke sowie einige Stücke fiktiver Komponisten – und vielleicht einige fiktive irische Traditionals. Paul, von Insidern auch als „Gregor Gysi der Ziehharmonika“ verspottet, wird von seinen engsten musikalischen Freunden der letzten Jahrzehnte begleitet.

SA, 16.06.2018

18.00 Uhr, ABPU, Sonic Lab

DIPLOMKONZERT Elisa Maria Lapan



Elisa Lapan

Amir A. Ahmadi

Iradi Luna

Raphael Schuster

Saxofon

Piano

Kontrabass

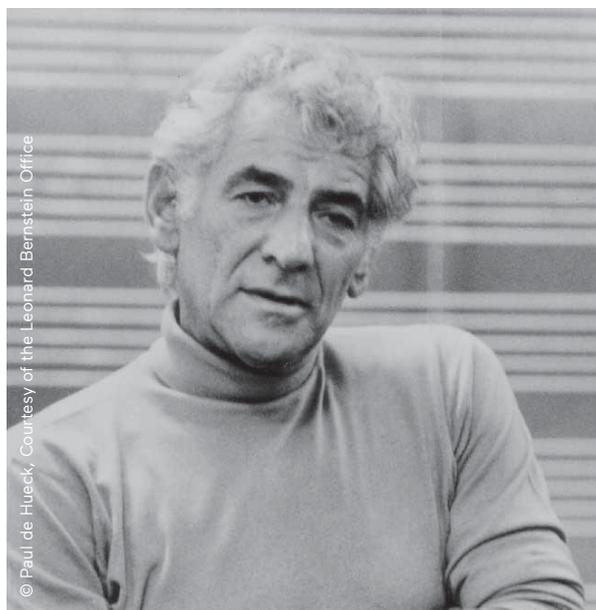
Drums

Klassik(erin) auf Abwegen - dieser Richtung geht Elisa Lapan, die klassisches Saxofon mit Schwerpunkt Jazz studiert, nach. Zusammen mit Amir, einem zeitgenössischen Komponisten, Iradi und Raphael, zwei „Vollblutjazzern“, wird musikalisch ein Weg beschritten, der gemeinhin scheinbar Trennendes aufheben und Gemeinsames verbinden und bewusst suchen möchte. Das Quartett ist heute unterwegs als musikalischer Grenzgänger - unterwegs von klassischer Saxofonsonate bis hin zum Jazzstandard.

SA, 16.06.2018

19.00 Uhr, ABPU, Großer Saal

'THANK YOU LENNY' _ New orchestral works over Bernstein tunes & unaccompanied solo-interludes



Christoph Cech	Einstudierung, Dirigat
Yasaman Fakhimi Kia	Co-Dirigat
Martin Stepanik	Koordination
Peter Herbert	Koordination

Unaccompanied solo interludes

Paul Schuberth	Akkordeon
Philipp Rist	Piano
Tobias Pöcksteiner	Kontrabass
Stepan Flagar	Saxofon
Lan Sticker	Drums
Felipe Ramos	E-Bass

Makoto Yoshizawa	Vocals	Akiko Nakano	Violine
Hibiki Tsuji	Vocals	Yekaterina Bergaliyeva	Violine
Christina Kerschner	Vocals	Rados Veljković	Viola
Sabeth Puri-Jobi	Vocals	Juan Lopez Cuamatzi	Cello
Eniko Cseh	Flöte	Selin Balkan	Kontrabass
Lisa Quittner	Oboe	David Gratzer	Gitarre
David Lehner	Klarinette	Markus Höller	E-Bass
Lukas Grubinger	Fagott	Lukas Handlbauer	Drums
Gabriel Artmayr	Saxofon	Maximilian Kanzler	Vibrafon, Percussions
Maximilian Glanz	Saxofon		
Nikolai Gerov	Trompete		
Marius Auer	Trompete		
Andreas Huber	Posaune		
Valentina Cinquini	Harfe		
Elias Reinprecht	Piano, Keyboard		

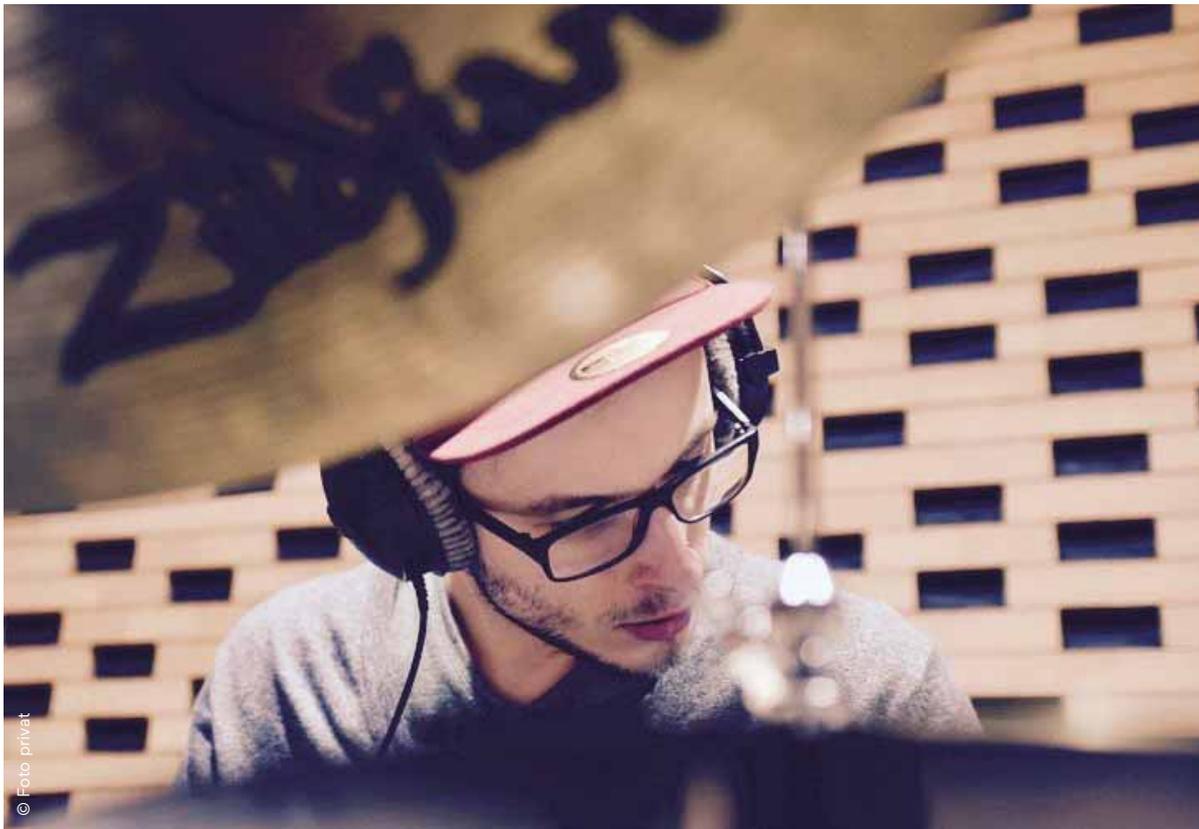
Bernsteins Musik hat nichts von ihrer Frische verloren. Christoph Cech's Kompositionsklasse transferiert die „tunes“ auf unterschiedliche Art ins Jetzt, von feiner Arrangeurklinge nahe am Original bis Neukomposition auf Bruchstücken basierend.

Werke von: Dietmar Kirchner, Dominik Leitner, Gabriel Moraes, Klaus Trapp, David Lehner, Markus Höller, Marius Auer, Ralph Mothwurf, Wolfgang Bretl und Toma Ivanov

SA, 16.06.2018

22.00 Uhr, Stadtwerkstatt

DIPLOMKONZERT Michał Wierzgoń



Andreas Erd

Gitarre

Philipp Wohofsky

Keys

Felipe Ramos Corrotea

Bass

Michał Wierzgoń

Drums

NAUt

- from Ancient Greek ναύτης (naútēs, "sailor")

To all travellers, thinkers, and dreamers:

Be there.

Join the journey with us.

SA, 16.06.2018

23.30 Uhr, Stadtwerkstatt

TIN MAN FALLS



Joseph Robinson

Vocals, composition

Andreas Senn

Drums

Simon Raab

Keyboards

Felipe Ramos Corrotea

Bass

Mathias Eidenberger

Gitarre

TIN MAN FALLS is a Vienna-based, electronic music project focused on songs with pop structures, driven by groove, vocals and strong emotion. Begun in 2015 by frontman Joey Robinson, the project grew out of an afternoon messing around with samples with producer Georg Tkalec. 'It was clear right away that we had something and needed to make space for it,' says Joey. 'Georg had all this knowledge of structure and sound, but I brought the voice and a focus on emotion that took everything to another level.' The result is music that rides the groove between darkness and the light.

Summer Jazz Nites Extended

JIM – das Institut für Jazz und Improvisierte Musik präsentiert

MI, 13.06.2018 _ BRUCKNERUNIVERSITÄT & CENTRAL

09.30 Uhr | JIM Gr. Ensembleraum _ ABPU _ MASTERCLASS – Susanne Paul (cello)

AFTERNOON | Landstraße _ STREETMUSIC – LE FLEURS DE ST VALENTIN

17.00 Uhr | Sonic Lab _ ABPU _ UNO KOLLEKTIV Hannes Löscher

18.00 Uhr | JIM Gr. Ensembleraum _ ABPU _ Susanne Paul (cello)

mit Peter Herbert's improensemble

19.00 Uhr | Sonic Lab _ ABPU _ FREE POPCOMPOSERS directed by Martin Stepanik

21.00 Uhr | Terrasse _ Café Central _ Carte blanche Christopher Haritzer –
LE FLEURS DE ST VALENTIN

22.00 Uhr | Central _ Diplomkonzert Andi Erd 4tet

23.30 Uhr | Central _ ROSI SPEZIAL – Michael Naphegyi

DO, 14.06.2018 _ BRUCKNERUNIVERSITÄT & CENTRAL

AFTERNOON | Landstraße _ STREETMUSIC – KLEZPLOSION

16.30 Uhr | Sonic Lab _ ABPU _ Diplomkonzert Eveline Schmutzhard
DIRTY HEARTS & RED ORCHARD

18.00 Uhr | JIM Gr. Ensembleraum _ ABPU _ SAITENFALTER Raphael Schuster 4tet

19.00 Uhr | Sonic Lab _ ABPU _ Diplomkonzert Lukas Aichinger

21.00 Uhr | Terrasse _ Café Central _ Carte blanche Christopher Haritzer – KLEZPLOSION

22.00 Uhr | Central _ NEW VOCAL MUSIC Elfi Aichinger

23.00 Uhr | Central _ BLASPHEMICS Christoph Cech

FR, 15.06.2018 _ BRUCKNERUNIVERSITÄT & CENTRAL

AFTERNOON | Landstraße _ STREETMUSIC – Rosa Margarethe Fuerpass-Netočný
& Aron Hollinger & Iradi Luna

16.00 Uhr | Sonic Lab _ ABPU _ Diplomkonzert Uli Barth

17.00 Uhr | JIM Gr. Ensembleraum _ ABPU _ Diplomkonzert Victoria Pfeil
VICTHAMIN & TRIO AKZENT

18.00 Uhr | Sonic Lab _ ABPU _ YOUNG ENERGY ENSEMBLE Dejan Pecenko

19.00 Uhr | JIM Gr. Ensembleraum _ ABPU _ GROOVEABLE

Diplomkonzert Leonard Roth

21.00 Uhr | Terrasse _ Café Central _ Carte blanche Christopher Haritzer – CAFÉ KUS KUS

22.00 Uhr | Central _ SKETCHES ON DUALITY – Felipe Scolfaro

23.30 Uhr | Central _ Diplomkonzert TOMA w/ HORNS & STRINGS Toma Ivanov

SA, 16.06.2018 _ BRUCKNERUNIVERSITÄT & STADTWERKSTATT

17.00 Uhr | JIM Gr. Ensembleraum _ ABPU _ Diplomkonzert Paul Schubert

18.00 Uhr | Sonic Lab _ ABPU _ Diplomkonzert Elisa Maria Lapan

19.30 Uhr | Großer Saal _ ABPU _ 'THANK YOU LENNY' _ JIMs Tribute to Bernstein

22.00 Uhr | Stadtwerkstatt _ Diplomkonzert Michał Wierzgoń

23.30 Uhr | Stadtwerkstatt _ TIN MAN FALLS

Eintritt pro Tag € 15,- / Jugendtarif € 8,- / ermäß. Eintritt für alle vier Tage € 30,- / Jugendtarif € 15,-

Hagenstraße 57 | 4040 Linz | T +43 732 701000 280 | F +43 732 701000 299 | veranstaltungen@bruckneruni.at | www.bruckneruni.at



Ö1 CLUB