

ANTRITTSVORLESUNG MUSIKVERMITTLUNG UND KONZERT DES L'ORFEO BAROCKORCHESTERS AN DER ABPU

Pressemitteilung, 08.11.2022

Am 15. November 2022 präsentiert die Anton Bruckner Privatuniversität ein einmaliges Programm aus Vortrags- und Konzertabend. Irena Müller-Brozović spricht ab 18:00 Uhr in ihrer Antrittsvorlesung als Professorin für Musikvermittlung unter dem Titel „Playing Ping Pong With the Audience“ über Resonanzaffines Musizieren in Konzertsituationen und tritt dabei in Dialog mit der Blockflötistin und Barockoboistin Carin van Heerden sowie einem Ensemble des L'Orfeo Barockorchesters. Daran anschließend wechselt das L'Orfeo Barockorchester ab 19:30 Uhr auf die Konzertbühne und präsentiert zum 25-jährigen Jubiläum mit dem Titel „Aufbruch und Ausblick“ unter der Leitung von Michi Gaigg Werke der beiden Visionäre Jean-Philippe Rameau und Carl Philipp Emanuel Bach.

Antrittsvorlesung „Playing Ping Pong With the Audience“

Unter dem Titel „Playing Ping Pong With the Audience“ spricht Irena Müller-Brozović ab 18:00 Uhr in ihrer Antrittsvorlesung als Professorin für Musikvermittlung über Resonanzaffines Musizieren in Konzertsituationen.

Eine Konzertsituation mit besonders starken Musikerlebnissen sei wie „playing ping pong with the audience, you get the ball back all the time; if they really get going, we get going even more“, meint ein Musiker in einer Studie des Musikpsychologen Alf Gabrielsson. Doch wie können Musiker*innen solche seltenen Konzertsituationen begünstigen? Basierend auf der Resonanztheorie des Soziologen Hartmut Rosa werden definierende Merkmale und grundierende Prinzipien von gelingenden Musikbeziehungen in Konzertsituationen aufgezeigt. Am Beispiel der Alten Musik wird ein Resonanzaffines Musizieren als musikalischer Dialog von und im Gespräch mit Carin van Heerden und weiteren Musiker*innen des L'Orfeo Barockorchesters thematisiert.

Im Anschluss an die Antrittsvorlesung findet um 19:30 Uhr das Jubiläumskonzert „Aufbruch und Ausblick“ des L'Orfeo Barockorchesters statt.

ANTON BRUCKNER
PRIVATUNIVERSITÄT



PLAYING PING PONG WITH THE AUDIENCE

Resonanzaffines Musizieren in Konzertsituationen

**Antrittsvorlesung von
Univ.Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Irena Müller-
Brozović**

**DI, 15.11.2022, 18:00 Uhr
Kleiner Saal, ABPU
Livestream unter
www.bruckneruni.ac.at/live**

Eintritt frei

Anmeldung unter
events@bruckneruni.at
T +43 732 701000 280

AUFBRUCH UND AUSBLICK

Zwei Visionäre: Jean-Philippe Rameau & Carl Philipp Emanuel Bach

**L'Orfeo Barockorchester
Dirigentin: Michi Gaigg**

**DI, 15.11.2022, 19:30 Uhr
Großer Saal, ABPU**

Eintritt € 20,- | Jugendtarif € 10,-
Karten unter
office@landeskonzerte.at
www.landeskonzerte.at

Barockkonzert „Aufbruch und Ausblick“

Unter der Leitung von Michi Gaigg widmet sich das L'Orfeo Barockorchester bei seinem Jubiläumskonzert anlässlich des 25-jährigen Bestehens den beiden Visionären Jean-Philippe Rameau und Carl Philipp Emanuel Bach. Am Programm des Konzertabends stehen dabei Jean-Philippe Rameaus Suite aus „Les Indes galantes“ und die Suite aus „Zoroastre“, sowie Carl Philipp Emanuel Bachs Sinfonie D-Dur Wq. 183,1 / H 663.

Die großen Errungenschaften Rameaus waren seine Neuerungen in den vielen untergeordneten Gattungen der Oper in Frankreich und sein genialer Sinn für Instrumentierung und Farben. Was ihn mit „dem großen Bach“ aus Hamburg (denn so sprach man seinerzeit über C.P.E. Bach) verbindet, ist die kühne und ausdrucksstarke Harmonik. Rameaus musiktheoretisches Werk *Traité de l'harmonie* (1722) setzte über Epochen einen Maßstab während C.P.E. Bach die Harmonik verwendete, um die Gattung Symphonie mit neuen emotionalen Inhalten zu versehen und damit folgende Generationen zu prägen.

In Kooperation mit OÖ Landeskonzerte,
Alte Musik im Schloss

ALTE MUSIK
IM SCHLOSS

Irena Müller-Brozović studierte Instrumentalpädagogik (Klavier) und Schulmusik in Basel sowie Musikvermittlung in Detmold und promovierte an der Universität für Musik und Darstellende Kunst in Wien zu Resonanzaffiner Musikvermittlung in Konzertsituationen. Nach langjähriger Praxis als Schulmusikerin, u. a. in Klassen mit erweitertem Musikunterricht, war sie als Musiktheaterpädagogin am Theater Basel tätig und leitete zehn Jahre interdisziplinäre partizipative Kulturvermittlungsprojekte, wofür sie 2007 mit dem Junge Ohren Preis ausgezeichnet wurde. Irena Müller-Brozović unterrichtet seit 2008 Musikvermittlung an der Hochschule der Künste Bern und arbeitete fünf Jahre in der musikpädagogischen Forschung der Hochschule für Musik FHNW in Basel. Ihr Forschungsinteresse richtet sich auf die Resonanzaffine Musikvermittlung, Methoden und Transformationsprozesse in der Musikvermittlung sowie transkulturelle Interaktionssphären von Musiker*innen. Seit 2019 ist sie im Leitungsteam des Universitätslehrgangs Musikvermittlung – Musik im Kontext an der Anton Bruckner Privatuniversität und wurde mit März 2022 zur Universitätsprofessorin für Musikvermittlung am Institut für Musikpädagogik der ABPU berufen.

Pressekontakt

Stefanie Rasouli, BA BA
Kommunikation und Marketing | Presse
T +43 732 701000 277
M +43 660 8584246
stefanie.rasouli@bruckneruni.at

Irene Pechböck-Pilz, MA
Leitung Kommunikation und Marketing
T +43 732 701000 271
M +43 660 8611986
irene.pechboeck-pilz@bruckneruni.at

