

Programm ABU

FR 24.04.2026 | 17.00–23.00 Uhr

17.15–17.45 Uhr | Sonic Lab (EG)

Interaktives Konzert: *No Here* – Participatory Playback Version
(Óscar Escudero)

17.15–18.00 Uhr | Reinhart-von-Gutzeit-Saal (EG)

Demonstration-Lecture: What Can a 200-Year-Old Clarinet Teach Us?
Historical Instruments as Catalysts for Creativity
(Vittoria Ecclesia)

17.45–18.30 Uhr | Sonic Lab (EG)

Vortrag: Visualisation Elementarer Musikpraxis
(Bernhard Scharl)

18.00–18.45 Uhr | Reinhart-von-Gutzeit-Saal (EG)

Lecture Performance: *Pregchiere* im Konzertsaal: Welche Aspekte haben zur zunehmenden Popularisierung von geistlicher Alter Musik im Konzertkontext beigetragen?
(Hazal Akyaz & Alexandra Helldorff)

18.30–19.15 Uhr | Sonic Lab (EG)

Vortrag: Punktgenau in Topform. Zum Zeitpunkt X Höchstleistung erbringen
(Rainer Holzinger)

18.45–19.15 Uhr | Reinhart-von-Gutzeit-Saal (EG)

Blindhörtest: Holz- oder 3D-gedruckte Traversflöte?
(Enrico Coden)

19.15–20.00 Uhr | Sonic Lab (EG)

Vortrag: Gendernarrative und die Verkörperung von Charisma
in der Europäischen Klassischen Musik
(Barbara Lüneburg)

Medieninhaber: Anton Bruckner Privatuniversität, Alice-Harnoncourt-Platz 1, 4040 Linz |
Für den Inhalt verantwortlich: Martin Rummel, Rektor | Redaktion: Event Services

Programm ABU

FR 24.04.2026 | 17.00–23.00 Uhr

19.15–20.00 Uhr | Reinhart-von-Gutzeit-Saal (EG)

Tanzperformance: A Sin or a Creative Act? (Re)framing Greek Traditional Dance in a Contemporary Choreographic Context (Athina Androulidaki & Margherita Vacante)

20.00–21.00 Uhr | Sonic Lab (EG)

Filmvorführung: The Needs of NEETs (Darrel Toulon)

20.00–20.45 Uhr | Reinhart-von-Gutzeit-Saal (EG)

Lecture Performance: Schlagernoten der 1930er und -40er Jahre zwischen Ideologie und Marktwirtschaft? Einblicke in das Forschungsprojekt „PopPrints“ (Roxane Lindlacher & Lukas Mantovan)

20.45–21.15 Uhr | Reinhart-von-Gutzeit-Saal (EG)

Blindhörtest: Holz- oder 3D-gedruckte Traversflöte? (Enrico Coden)

21.00–21.30 Uhr | Sonic Lab (EG)

Interaktives Konzert: No Here – Participatory Playback Version (Óscar Escudero)

21.15–22.00 Uhr | Reinhart-von-Gutzeit-Saal (EG)

Video Lecture: How Do Movement and Music Co-Shape Each Other During Rehearsal? A Thematic and Embodied Video Study (Konstantina Polychronopoulou)

Medieninhaber: Anton Bruckner Privatuniversität, Alice-Harnoncourt-Platz 1, 4040 Linz |
Für den Inhalt verantwortlich: Martin Rummel, Rektor | Redaktion: Event Services