



SYMPOSIUM SONG ALS BÜHNE

21.08.2026, KONGRESS & THEATERHAUS, KLEINER SAAL

PROGRAMM

Uhrzeit	Vortragstitel	Vortragende
09:00–09:30	Begrüßung	Thomas Enzinger, Carolin Stahrenberg
09:30–10:15	Zum zentrifugalen Potenzial der Musical Comedy	Nils Grosch
10:15–11:00	Wenn der Song die Bühne verlässt – Oscar Straus zwischen Operette, Film und Erinnerungskultur in Bad Ischl	Andrea Pilz
11:00–11:15	Kaffeepause	
11:15–12:00	Von der Leinwand auf die Tanzfläche: Amerikanische Filmschlager im Nationalsozialismus	Thomas Flömer
12:00–12:45	Ein <i>Bezauberndes Fräulein</i> gegen den Faschismus	Mirjana Plath
12:45 –14:00	Mittagspause	
14:00 – 14:45	Zwischen Eskapismus, Stereotypisierung und Ideologie – Exotische Revuenummern im Tonfilm der NS-Zeit	Roxane Lindlacher
14:45 – 15:30	Kulturgeschichte in Einzeldrucken	David Vondráček
15:30 – 16:00	Kaffeepause	
16:00 – 16:45	Vom Fünf-Uhr-Tee bei Robert Stolz zum Rendezvous bei Lehár: Bühnenwechsel und Bearbeitungsformen von Operettenpotpourris im Kurorchesterrepertoire	Roland Mair-Gruber
16:45 – 17:30	What's Operetta, Doc?	Timur Sijaric



**PARIS
LODRON
UNIVERSITÄT
SALZBURG**

ANTON BRUCKNER
PRIVATE UNIVERSITY



FWF

**Austrian
Science Fund**