

## Stundenplan SJ 2025-26

Lehrveranstaltung	Tag	Uhrzeit
<b>Bewegung 01, 02</b>	Donnerstag (wöchentlich)	14:15-15:05 (Gruppe 1)
		15:15-16:05 (Gruppe 2)
<b>Improvisation 01, 02</b>	Mittwoch (wöchentlich)	14:40-15:30 (Gruppe 1)
		15:30-16:20 (Gruppe 2)
<b>Rhythmusschulung 01, 02</b>	Donnerstag (wöchentlich)	15:15-16:45
<b>Gehörbildung 01, 02</b>	Montag (wöchentlich)	14:00-14:50 (Gruppe 1)
		15:00-15:50 (Gruppe 2)
		16:00-16:50 (Gruppe 3)
<b>Gehörbildung 03, 04</b>	Mittwoch (wöchentlich)	14:15-15:15
<b>Gehörbildung 05, 06</b>	Mittwoch (wöchentlich)	15:20-16:20 (Gruppe 1)
		16:30-17:30 (Gruppe 2)

Kontakt:

Doris Gstöttner-Killer B.A.

E [abf@bruckneruni.at](mailto:abf@bruckneruni.at)

Tel. 0732 701000 376

<b>BEWEGUNG</b>	
LV-Leiterin	<b>Christiane MANZ</b> (christiane.manz@bruckneruni.at)
LV-Start	Donnerstag, 09.10.2025
Raum	H.0.311
Anmeldung	15.09.- 05.10.2025 via AnmeldeLink
Lehr- & Lernmethode	Kleingruppenunterricht (Max. 8 TN) Siehe Inhalt
Beurteilung	Voraussetzung für positive Absolvierung: regelmäßige Anwesenheit
Inhalt	Differenzierung der Körperwahrnehmung: Erspüren und Begreifen des Körpers, seiner Anatomie und Bewegungsmöglichkeiten Körperbildung: Übungen zu Haltung und Atmung als Ausgleich zu langem Üben, bewegungsarmem Schulalltag und evtl. vorhandenen körperlichen Dysbalancen Bühnenpräsenz und Auftrittsverhalten kommunikative und gruppenspezifische Aspekte, fachübergreifende Projekte mit Improvisation oder Rhythmus, um Themen aus verschiedenen Blickwinkeln vertieft zu erarbeiten

<b>IMPROVISATION</b>	
LV-Leiterin	<b>Mag. Karen SCHLIMP</b> (karen.schlump@bruckneruni.at)
LV-Start	Mittwoch, 08.10.2025
Raum	H.1.313
Anmeldung	15.09.- 05.10.2025 via AnmeldeLink
Lehr- & Lernmethode	Kleingruppenunterricht (Max. 6 TN) Improvisation am Instrument mit Abschlusskonzert
Beurteilung	Voraussetzung für positive Absolvierung: regelmäßige Anwesenheit
Inhalt	Auch ohne Noten zusammen zu musizieren und sich frei am Instrument ausdrücken lernen. Die Sprache in der man Literaturstücke spielt frei sprechen zu lernen und auch mal ungewohnte Musik zu Bildern, Texten, Filmen und Konzepten ausprobieren. Kennenlernen verschiedener Improvisationsstile (Barock, Jazz, Weltmusik, Neue Musik).

<b>RHYTHMUSSCHULUNG</b>	
LV-Leiter	<b>Stephan Maass</b> (stephan.maass@bruckneruni.at)
LV-Start	Donnerstag, 09.10.2025
Raum	H.2.153
Anmeldung	15.09.- 05.10.2025 via AnmeldeLink
Lehr- & Lernmethode	Kleingruppenunterricht (Max. 10 TN) Bodypercussion, Percussion-Instrumente
Beurteilung	Voraussetzung für positive Absolvierung: regelmäßige Anwesenheit
Inhalt	Downbeat & Upbeat Einfache rhythmische Strukturen im binären und ternären Bereich. Basis Patterns Handdrums und deren Anwendung. Einfache Improvisation mit erlernten Strukturen.

<b>GEHÖRBILDUNG 1-2</b>	
LV-Leiterin	<b>Andrea KADIC M.A.</b> (andrea.kadic@bruckneruni.at)
LV-Start	Montag, 06.10.2025
Raum	H.2.327 (Kleiner Hörsaal)
Anmeldung	15.09.- 05.10.2025 via Anmeldelink
Lehr- & Lernmethode	Kleingruppenunterricht (Max. 8 TN) Notenheft, LV-Skriptum
Beurteilung	Prüfungsimmanente LV (75% Anwesenheit) Mündliche + schriftliche Prüfung
Inhalt	Einführung in die relative Solmisation Elementare Rhythmusschulung Allgemeine Musiklehre

<b>GEHÖRBILDUNG 3-4</b>	
LV-Leiterin	<b>Andrea KADIC M.A.</b> (andrea.kadic@bruckneruni.at)
LV-Start	Mittwoch, 08.10.2025
Raum	H.2.305 (Großer Hörsaal)
Anmeldung	15.09.- 05.10.2025 via Anmeldelink
Lehr- & Lernmethode	Kleingruppenunterricht (Max. 8 TN) Notenheft, LV-Skriptum
Beurteilung	Prüfungsimmanente LV (75% Anwesenheit) Mündliche + schriftliche Prüfung
Inhalt	Einführung in die Mehrstimmigkeit Höranalyse (Barock, Klassik & Romantik) Elementare Satzlehre

\*mit freundlicher Unterstützung des OÖ Landesmusikschulwerks

<b>GEHÖRBILDUNG 5-6*</b>	
LV-Leiterin	<b>Andrea KADIC M.A.</b> (andrea.kadic@bruckneruni.at)
LV-Start	Mittwoch, 08.10.2025
Raum	H.2.305 (Großer Hörsaal)
Anmeldung	15.09.- 05.10.2025 via Anmeldelink
Lehr- & Lernmethode	Kleingruppenunterricht (Max. 8 TN) Notenheft, LV-Skriptum
Beurteilung	Prüfungsimmanente LV (75% Anwesenheit) Mündliche + schriftliche Prüfung
Inhalt	Einführung in das freitonale Hören Erweiterte Satzlehre Höranalyse (Spätromantik & ausgewählte Themen des 20. Jahrhunderts)

\*mit freundlicher Unterstützung des OÖ Landesmusikschulwerks