

LIED DORNRÖSCHEN

4.2.4.

4.2. WAS MACHT DIE MUSIK MIT DEM TEXT Anhang für die Teilnehmer*innen

A) III Singe das Lied und beschreibe danach: Wie verändert die Melodie von *Dornröschen* *war ein schönes Kind* die Wirkung des Gedichts „Bitten der Kinder“?

Dornröschen war ein schönes Kind

Volksweise

Dorn - rös - chen war ein schö - nes Kind, schö - nes Kind, schö - nes Kind, Dorn -
 Dorn - rös - chen nimm Dich ja in acht, ja in acht, ja in acht, Dom -

Die Häu - ser sol - len nicht bren - nen, bren - nen, bren - nen.
 Die Nacht soll für den Schlaf sein, Schlaf sein, Schlaf sein.
 Die Müt - ter sol - len nicht wei - nen, wei - nen, wei - nen.
 Al - le sol - len was bau - en, bau - en, bau - en. Da
 Die Jun - gen sol - len's er - rei - chen, er - rei - chen, er - rei - chen. Die

5 rös - chen war ein schö - nes Kind, schö - nes Kind.
 rös - chen nimm Dich ja in acht, vor ei - ner bö - sen Fee.
 Bom - ber sollt man nicht ken - nen, ken - nen.
 Le - ben sollt kei - ne Straf sein, Straf sein.
 Kei - ner sollt tö - ten ei - nen, ei - nen.
 kann man al - len trau - en, trau - en.
 Al - ten des - glei - chen, des - glei - chen.

B) I Du hörst zwei Musikbeispiele aus Benjamin Britten's Kinderkreuzzug.

Wo ist einer Silbe ein Ton zugeordnet (syllabisch) und wo erstreckt sich die Silbe über mehrere Töne (melismatisch)? Markiere die melismatische Silbenverteilung mit einem kleinen Bogen über der entsprechenden Silbe – wie beim Liedbeispiel *Dornröschen*!

Bsp. a	<p><i>In Polen im Jahr Neununddreissig</i> <i>War eine blutige Schlacht</i> <i>Die hat viele Städte und Dörfer</i> <i>Zu einer Wildnis gemacht.</i></p>	<p><i>Die Schwester verlor den Bruder</i> <i>Die Frau den Mann im Heer.</i> <i>Zwischen Feuer und Trümmerstätte</i> <i>Fand das Kind die Eltern nicht mehr.</i></p>
--------	--	--

Bsp. b *So gab es Glaube und Hoffnung*
Nur nicht Fleisch und Brot.

EXTRA Wo findest du diese Prinzipien in aktuellen Musikstilen (Rap, Popmusik, etc)?

Wähle ein eigenes Beispiel, wo Musik mit Text verknüpft ist und untersuche:

- welche Prinzipien dort vorherrschen
- welche Wirkung diese haben
- wie diese Wirkung die Aussage des Textes unterstützt.

Präsentiere die Musik und deine Ergebnisse der Gruppe.