

# Institut für Saiteninstrumente (Gitarre, Hackbrett, Zither, Harfe)

Anforderungen für die Aufnahme im zentralen künstlerischen Fach ABF (Live)

## Gitarre

---

### Akademie für Begabtenförderung I (ABF)

3 Stücke aus verschiedenen Stilepochen, im Schwierigkeitsgrad von M. Langer: Der leichte Einstieg in die Welt der klassischen Gitarre (DUX-Verlag)

### Akademie für Begabtenförderung II – Musikgymnasium (ABF)

Drei Stücke aus verschiedenen Stilepochen im Schwierigkeitsgrad von M. Langer: Play Guitar In Concert (DUX-Verlag)

## Hackbrett

---

### Akademie für Begabtenförderung I (ABF)

- a) zwei Vortragsstücke aus verschiedenen Stilepochen im Schwierigkeitsgrad von „Kopenhagener Hackbrett-Tabulatur“ 1753 oder Harald Genzmer „Battibalani“
- b) ein Volksmusikstück oder ein Werk der internationalen Folklore, auch Transkriptionen aus der Musik der anderen Stilepochen

### Akademie für Begabtenförderung II – Musikgymnasium (ABF)

- a) eine Etüde
- b) ein Satz aus einer klassischen Hackbrett-Sonate
- c) ein originales Werk aus dem 20./21. Jahrhundert
- d) ein Volksmusikstück oder ein Werk der internationalen Folklore, auch Transkriptionen aus der Musik anderer Stilepochen

## Harfe

---

### Akademie für Begabtenförderung I (ABF)

3 Stücke verschiedener Stilepochen im Schwierigkeitsgrad von:  
J.L. Dussek: Sonatinen, J. Thomas: The Minstrel's Adieu, A. Hasselmans: Au Monastère

### Akademie für Begabtenförderung II – Musikgymnasium (ABF)

3 Stücke verschiedener Stilepochen im Schwierigkeitsgrad von:  
J.L. Dussek: Sonatinen, J. Thomas: The Minstrel's Adieu, A. Hasselmans: Au Monastère

Das Vorspiel auf einer Konzertharfe ist nicht verpflichtend; ein Weiterstudium auf der Volksharfe ist jedoch nicht möglich.

# Institut für Saiteninstrumente (Gitarre, Hackbrett, Zither, Harfe)

Anforderungen für die Aufnahme im zentralen künstlerischen Fach ABF

## Zither

---

### Akademie für Begabtenförderung I (ABF)

- a) ein originales Werk (Kompositionsjahr nach 1980; Schwierigkeitsgrad wie „Ballade“ von Eduard Gulliani)
- b) eine Transkription von Musik aus der Zeit von der Renaissance bis Romantik; Schwierigkeitsgrad wie „Kleine Solostücke alter Meister, Psalteria-Verlag)
- c) ein Werk freier Wahl (z. B. Volksmusikstück, Werk des 20./21. Jahrhunderts, internationale Folklore, Transkription aus der Musik anderer Stile)

### Akademie für Begabtenförderung II Musikgymnasium (ABF)

- a) ein originales Werk (Kompositionsjahr nach 1980; Schwierigkeitsgrad wie „Continuum“ von Christian Elsässer)
- b) eine Transkription von Musik aus der Zeit von der Renaissance bis Romantik; Schwierigkeitsgrad wie „12 Etüden“ von Mauro Giuliani, Bearb. f. Zither: Gernot Niederfriniger.
- c) ein Werk freier Wahl (z. B. Volksmusikstück, Werk des 20./21. Jahrhunderts, internationale Folklore, Transkription aus der Musik anderer Stile)