



## WISSENSCHAFTLICHE VERÖFFENTLICHUNGEN 2008

- 2008 Aicher, Linda (2008) Artikel: Wie in den Dreißigern? Ein Musik- und Tanzprojekt im Sinne Kestenbergs an einer Wiener Musikschule. *Musikerziehung*, 61(3), 133-137
- 2008 Brandstätter, Ursula (2008) Artikel: Unterricht neu denken. Grundlegende Aspekte und Fragen zur Idee des selbstbestimmten Lernens. In: *Diskussion Musikpädagogik*, Heft 39 / 2008, p. 18-27
- 2008 Brandstätter, Ursula (2008) Artikel: Zwischen den Künsten. In: *Musik und Unterricht*, Heft 93 / 2008, p. 10-11
- 2008 Dorner, Leo (2008) Artikel: Musik als Sprache: Ein babylonisches Projekt? In: *Österreichische Musikzeitschrift* 2008, Heft 6; p. 19-32.
- 2008 Geroldinger, Karl (2008) Artikel: Flexible Unterrichtsgestaltung : das Oö. Landesmusikschulwerk auf neuen Pfaden; in: *Österreichische Musikzeitschrift : ÖMZ*. - Wien : Hollitzer, ISSN 0029-9316, Bd. 63.2008, 3/4, p. 31-34
- 2008 Gutzeit, Reinhart v. (2008) Artikel: Erschließung der Kunst vorbildhaft gelebt. In: *Nikolaus Harnoncourt / Universität Mozarteum Salzburg*. [Red.: Manfred Kammerer ; Wolfgang Gratzer ; Stefan David Hummel], Salzburg, p. 7
- 2008 Heinel, Norbert (2008) Buch: *Philosophie des musikalischen Kunstwerks : Gesammelte Beiträge*, Wien, Praesens-Verl.
- 2008 Jocher, Werner (2008) Artikel: Normative Voice Range Profiles in Vocally Trained and Untrained Children Aged Between 7 and 10 Years (Berit Schneider, Michaela Zumtobel, Walter Prettenhofer, Birgitta Aichstill, Werner Jocher) in: *Journal of Voice* 2008.07.007
- 2008 Laubhold, Lars E.; Elste, M.; Meyerlist, L.; (Hrsg.) (2008) Artikel: Herbert von Karajan (1908 - 1989) : der Dirigent im Lichte einer Geschichte der musikalischen Interpretation, Salzburg ; Wien [u. a.]
- 2008 Nicklaus, Hans Georg (2008) Artikel: Teufelsgeiger. Stichproben aus der Geschichte der Virtuosität in der Musik, in: *Sound of Art. Les Grands Spectacles III (Austellungskatalog)*, hg. v. Eleonore Louis, Toni Stooss u. Brigitte Felderer, Salzburg (Museum der Moderne) 2008
- 2008 Resch, Gerald (2008) Artikel: "Pierre Boulez im Spiegel von Jörg Widmann", in: *MozartWocheMagazin* Juli 2008, p. 12-

- 2008 Revers, Peter (2008) Artikel: „...swim in the ocean that has no West and no East“: Ästhetik und musikalisches Denken im Werk Toshiro Mayuzumis und Toru Takemitsus, in: Hartmut Krones (Hrsg.), Multikulturelle und internationale Konzepte in der neuen Musik; Wien
- 2008 Revers, Peter (2008) Artikel: „Dieses Bild bezeigt, das in allem, was ist, ein Gott lebt“. Gottesgedanke und Gottesbild in Arnold Schönbergs Oper „Moses und Aron“, in: Michael Hofer / Monika Leisch-Kiesel (Hrsg.) Evidenz und Täuschung – Stellenwert, Wirkung und Kritik von Bildern, Bielefeld 2008, p. 95 – 107
- 2008 Revers, Peter (2008) Artikel: „Mysterious City / City of pleasures“ – Frederick Delius: Paris. The Song of a great City, in: Musik-Konzepte (Neue Folge) 141/142, hrsg. Von U. Tadday, München (edition text+kritik), p. 117 – 138
- 2008 Revers, Peter (2008) Artikel: Begründete die Camerata (Academica) eine „Salzburger Tradition“ der Mozart-Interpretation?, in: Joachim Brügge / Wolfgang Gratzer / Thomas Hochradner (Hg.), Mozarts letzte drei Sinfonien – Stationen einer Interpretationsgeschichte (Rombach-Wissenschaften: Reihe klang-reden), Freiburg/Brsg., Berlin, Wien 2008, p. 241–257
- 2008 Revers, Peter (2008) Artikel: Harry...Heinrich...Henri...Heine: Deutscher – Jude – Europäer, hrsg. von Dietmar Goltschnigg, Charlotte Grollegg-Edler und Peter Revers, Berlin (Erich Schmied) 2008
- 2008 Revers, Peter (2008) Artikel: Musik (Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungspraxis), Wien – Köln – Weimar (Böhlau), p. 543 – 556
- 2008 Revers, Peter (2008) Artikel: No one can bear to lose the perfect archetype“: Anmerkungen zur Symphonik Einojuhani Rautavaaras und Kalevi Aho, in: Hartmut Krones (Hrsg.), Multikulturelle und internationale Konzepte in der Neuen Musik (Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungspraxis), Wien – Köln – Weimar (Böhlau), p. 401 -414
- 2008 Revers, Peter (2008) Artikel: Wechselwirkungen zwischen europäischer und japanischer Musik im Schaffen Benjamin Britzens und Olivier Messiaens, in: Hartmut Krones (Hrsg.), Multikulturelle und internationale Konzepte in der Neuen Musik (Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungspraxis), Wien – Köln – Weimar (Böhlau), p. 501 – 513.
- 2008 Roser, Andreas (2008) Artikel:“Die Grammatik der Bilder“. Drehbuch einer Multimedia-Präsentation; In: Phenomenology as Grammar. Hrsg. v. Jesús Padilla Gálvez, p. 211-224; Frankfurt a.M.; Paris
- 2008 Stibi, Sonja (2008) Artikel: Anthropologische Grundlagen musikpädagogischer Arbeit. Erfahrungsbereiche in musikalischen Gestaltungsprozessen. In: Studententexte zur Musikpädagogik. Hrsg. v. Barbara Busch. Augsburg: Wißner 2008, p. 109-120.
- 2008 Stibi, Sonja (2008) Artikel: Rezension des Buches von Reichle-Ernst, Susi/Meyerholz, Ulrike: Tanz im Glück. Märchen bewegen Kinder. Bern: Zytglogge. In: Orff-Schulwerk Informationen Nr. 80, Winter 2008. Biannuale musikpädagogische Zeitschrift.

Herausgegeben von der Universität für Musik „Mozarteum“ in Salzburg, Institut für Musik- und Tanzpädagogik – „Orff-Institut“, p. 69-71.

- 2008 Strasser, Peter (2008) Artikel: Simon Sechters Abhandlung über die musikalisch-akustischen Tonverhältnisse. Erstveröffentlichung, Kommentar und Konsequenzen für die Aufführungspraxis. Salzburger Beiträge zur Musik- und Tanzforschung. Bd. 3. Bern, u.a.: Peter Lang Verlag
- 2008 Weixler, Andreas (2008) Artikel: ISEA 08 proceedings, ISEA - International Symposium on Electronic Arts in Singapore, Artikel: Virtuoso Audiovisual Real-Time Performance, von Andreas Weixler & Se-Lien Chuang, als Buch und CD-Rom
- 2008 Weixler, Andreas (2008) Artikel: Virtuoso. Audiovisual Real-Time Performance, von Andreas Weixler & Se-Lien Chuang, im Christa Sommerer, Laurent Mignonneau, Dorothee King (Herg.) transcript Verlag, August 2008, ISBN 978-3-89942-884-1
- 2008 Weixler, Andreas (2008) Buch: Interface Cultures, Artistic Aspects of Interaction, Artikel: Virtuoso Audiovisual Real-Time Performance, von Andreas Weixler & Se-Lien Chuang, im Christa Sommerer, Laurent Mignonneau, Dorothee King (Herg.) transcript Verlag, August 2008, ISBN 978-3-89942-884-1
- 2008 Wimmer, Constanze (2008) Artikel: Konzentriertes Hören einer flüchtigen Kunstform. Das Bludenzer Symposium [zur Musikvermittlung] suchte den Brückenschlag zu Bildender Kunst und Schauspiel. In: nmz 10/08, p. 11
- 2008 Wüsthube, Bianka (2008) Artikel: Wie samma ? Guat samma ! Die vier Saiten des Gruppenunterrichts. In : Üben & Musizieren Heft 5/2008, p. 12-17