



## WISSENSCHAFTLICHE VERÖFFENTLICHUNGEN 2009

- 2009 Schlimp, Karen (2009) Artikel: Musikmosaik : Improvisieren mit Bausteinen im Instrumentalunterricht; in: Saitenspiel, ISSN 0036-3308, Bd. 49 (2009), 6, p.365-368
- 2009 Betz, Marianne (2009) Artikel: Firsch gesungen... Zur Geschichte des Männerchorwesens im 19. und 20. Jahrhundert; in: Querstand IV, p. 11-18, Linz, Trauner Verlag
- 2009 Betz, Marianne (2009) Artikel: Musik und Universität; in: Querstand IV, p. 145-149, Linz, Trauner Verlag
- 2009 Brandstätter, Ursula (2009) Artikel: Zwischen den Künsten. Vermittlung von bildender Kunst, Musik und Theater. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik, Heft 54 / 2009, 25.Jg., p. 14-15
- 2009 Brandstätter, Ursula (2009) Buch: Grundfragen der Ästhetik. Bild – Musik – Sprache – Körper. Köln 2008. Böhlau Köln. (UTB für Wissenschaft 3084) 2. Auflage Köln
- 2009 Frauscher, Christian (2009) Artikel: The Cognitive Architecture of Complex Movement: Mental Representations for Alternating Single Strokes Between Hands and Feet on the Drum-set. In: A. Mornell (Ed.) Art in Motion. Musical and Athletic Motor Learning & Performance (188-189) Frankfurt am Main: Peter Lang
- 2009 Frauscher, Christian; Holzinger, R. (2009) Artikel: Biofeedback als Hilfsmittel in Lern- und Lehrsituationen der musischen Ausbildung; in: Querstand IV, p. 81-98, Linz, Trauner Verlag
- 2009 Frauscher, Christian; Holzinger, Rainer (2009) Buch: Mentales Training im Instrumentalspiel. Kefermarkt: Verlag Studio Weinberg
- 2009 Giesen, Matthias (2009) Artikel: Essays from the Third International Schenker Symposium, ed. by Allen Cadwallader : Cadwallader, Allen Clayton [Rezensierte Person]; in: Die Musikforschung. - Kassel : Bärenreiter, ISSN 0027-4801, ISSN 0027-4801, Bd. 62.2009, 2 (Apr./Jun.), p. 190-192
- 2009 Giesen, Matthias (2009) Artikel: Michael Haydn und Ludwig van Beethoven – Kirchenmusik in St. Florian zur Zeit Bruckners, in: Augustiner-Chorherren-Jahrbuch 2009, Klosterneuburg 2009, p. 46–53
- 2009 Gutzeit, Reinhart v. (2008) Artikel: Weil ich ein Mädchen bin... ; Maya Singh lässt Molly Motte singen: Singh, Maya ; Gutzeit, Reinhart von, In: Üben & musizieren; 25 (2008),H. 2, p. 46 - 48

- 2009 Heinel, Norbert (2009) Artikel: Bild-Erleben unter dem Einfluss verschiedener Musikcharaktere; in: Querstand IV, p. 115-132, Linz, Trauner Verlag
- 2009 Holzinger, Rainer (2009) Artikel: Die Zwangsstörung im musischen Umfeld: Einzelfalldarstellung mit Schwerpunkt auf der ambulanten verhaltenstherapeutischen Behandlung. In: Querstand IV (p. 99–113), Linz: Trauner Verlag.
- 2009 Holzinger, Rainer (2009) Buch: Diagnose: Auftrittsangst. Das Phänomen im Fokus der analytischen Triade Körper, Geist & Seele. Transparente Visualisierung ontogenetischer Aspekte mit Hilfe des heuristischen Intra- & Interpersonalen-Reziproken-Determinismus-Modells (IRD – Modell 1 & 2) vor dem Hintergrund eines biopsychosozialen Kontextes. Weinberg: Verlag Studio Weinberg.
- 2009 Holzinger, Rainer (2009) Buch: Quellenarten der Auftrittsangst. Explorative Grundlagenforschung über Ursache, Symptomatik, Ort und Zeitpunkt der Auftrittsangst inklusive Evaluierung bereits angewandter Coping-Strategien. Weinberg: Verlag Studio Weinberg.
- 2009 Holzinger, Rainer; Frauscher, Christian (2009) Artikel: „Biofeedback“ als Hilfsmittel in Lern- und Lehrsituationen der musischen Ausbildung. In: Querstand IV (p. 81 – 98), Linz: Trauner Verlag
- 2009 Jeschke, Claudia (2009) Artikel: Hispanomania in Dance Theory und Choreography. In: Nicole Haitzinger, Claudia Jeschke und Gabi Vettermann (Hg.), Les Choses espagnoles. Research into the Hispomania of 19th Century. München: epodium, p. 37-57
- 2009 Jeschke, Claudia (2009) Artikel: Re-Konstruktion: Tänzerische Entzeitlichungs-Strategien und Reenactment. Tanz & Archiv: Forschungsreisen Heft 1 Reenactment. München: epodium, p. 51-57
- 2009 Jeschke, Claudia (2009) Artikel: RussischFzwange Bildwelten in Bewegung - Bewegungstexte. In: Claudia Jeschke und Nicole Haitzinger (Hg.), Schwäne und Feuervögel. Die Ballets Russes 1909-1929. Berlin: Henschel, p. 58-89
- 2009 Jeschke, Claudia (2009) Artikel: Tanzen als Museum auf Zeit. Claudia Jeschke und Rainer Krenstetter im Gespräch mit Sabine Huschka. In: Sabine Huschka (Hg.), Wissenskultur Tanz. Historische und zeitgenössische Vermittlungsakte zwischen Praktiken und Diskursen. Berlin: transcript, p. 159-172
- 2009 Jeschke, Claudia; Haitzinger, N. (2009) Artikel: Dancing Swans and Firebirds: 'Russiannes' Exhibited. In: Dance Chronicle, 32/3: Dance Chronicle, p. 468-475
- 2009 Jeschke, Claudia; Haitzinger, N. (Hrsg) (2009) Buch: Schwäne und Feuervögel. Die Ballets Russes 1909-1929. Berlin: Henschel
- 2009 Jeschke, Claudia; Hutchinson, N. (2009) Artikel: Nijinsky und Cecchetti. Zur Aufzeichnung von Ballet-Exercises. In: Claudia Jeschke und Nicole Haitzinger (Hg.), Schwäne und Feuervögel. Die Ballets Russes 1909-1929. Berlin: Henschel, p. 90-95

- 2009 Jeschke, Claudia; Vettermann, G.; Haitzinger, N. (Hrsg) (2009) Buch: Les Choses Espagnoles. Research into the Hispanomania of 19th Century Dance. München: epodium
- 2009 Kreuzhuber, Wolfgang (2009) Artikel: Internationales Regulativ für Orgelbau - Wien 1909; in: Singende Kirche, ISSN 0037-5721, Bd. 56 (2009), 1, p.24-35
- 2009 Laubhold, Lars E. (2009) Artikel: Beg to differ, Mr. Harnoncourt. Nikolaus Harnoncourts Beethoven-Interpretation, dargestellt am Beispiel der 5. Sinfonie ; In: Ereignis Klangrede / Wolfgang Gratzer (Hg.) - Freiburg i. Br. ; Wien [u.a.], 2009. - p. 233
- 2009 Laubhold, Lars E. (2009) Artikel: Magie der Macht : eine quellenkritische Studie zu Johann Ernst Altenburgs "Versuch einer Anleitung zur heroisch-musikalischen Trompeter- und Pauker-Kunst" (Halle 1795) , 301 S. : Ill., graph. Darst., Notenbeisp. , Würzburg : Königshausen & Neumann
- 2009 Nicklaus, Hans Georg (2009) Artikel: Marseillaise – Nationalhymnen und die Idee der Einstimmigkeit; in: Querstand IV, p. 49-60, Linz, Trauner Verlag
- 2009 Nicklaus, Hans Georg (2009) Artikel: Nikolaus Harnoncourt: Töne sind höhere Worte. Buchbesprechung, in: Österreichische Musikzeitschrift, Wien 1/2009
- 2009 Nicklaus, Hans Georg (2009) Artikel: Vier symphonische Jahrzehnte. Ausgewählt präsentiert und vergleicht Joseph Haydns Symphonien, in: Gehört. Das Österreich 1-Magazin, Nr. 158, Wien 2009
- 2009 Revers, Peter (2009) Artikel: „...dieser Meteor Bruckner“: Nikolaus Harnoncourt und die Wiener Philharmoniker am Beispiel der Sinfonien Anton Bruckners, in: Wolfgang Gratzer (Hrsg), Ereignis Klangrede (Rombach-Wissenschaften: Reihe Klang-Reden, Bd. 3), Freiburg/Brsg.-Berlin-Wien (Rombach), p. 197 – 211
- 2009 Revers, Peter (2009) Artikel: Jean Sibelius' frühe Werke für Männerchor im Kontext der Kalevala-Rezeption und des Karelianismus, in: Querstand – Beiträge zu Kunst und Kultur, Bd. 4, Linz, p. 61 – 71
- 2009 Roser, Andreas (2009) Buch: Ordnung und Chaos in Hegels Logik. Zwei Bände. Frankfurt a.M.; New York
- 2009 Schlimp, Karen (2009) Artikel: Musikmosaik, Improvisieren mit Bausteinen im Instrumentalunterricht; in: Üben & Musizieren Heft 4/2009, p. 30-33
- 2009 Stibi, Sonja (2009) Artikel: Mittendrin – EMP, die Kunst der Verbindungen. In: Zeitschrift Musikerziehung, Winterausgabe.
- 2009 Wimmer, Constanze (2009) Artikel: Auf den Spuren von Anton Bruckner. Ein Hörbuch für junge Musikfreunde. In: ABIL Anton Bruckner Institut Linz Mitteilungen Nr. 3. Juni 2009, p. 16
- 2009 Wimmer, Constanze (2009) Artikel: Den Kulturbetrieb lebendig weiterentwickeln. Zum Linzer Studiengang Musikvermittlung – Musik im Kontext“. In: nmz 5/09, S. V

- 2009 Wüsthube, Bianca (2009) Artikel: Ohne Worte, Zu viel Reden im Instrumentalunterricht raubt wertvolle Zeit für das Musizieren; In : Üben & Musizieren Heft 4/2009, p. 26-29
- 2009 Wüsthube, Bianca (2009) Artikel: Wie aus vermeintlich Einfachem komplexe Kunstwerke entstehen können; In: Üben & Musizieren, Heft 3/2009, p. 42-43
- 2009 Wüsthube, Bianca; Sabaini, Josef (2009) Buch: Die Violine (Bianka Wüsthube / Josef Sabaini), Mainz