



WISSENSCHAFTLICHE VERÖFFENTLICHUNGEN 2016

- 2016 Aicher, Linda (2016) Artikel: Welch ein Singen, Musizieren, Pfeifen, Zwitschern, Tiriliern! Bericht über eine Poster-Session zum Thema "Musizieren als Herzstück". In N. Ardila-Mantilla, P. Röbbke, C. Stöger & B. Wüstehube (Hg.), Herzstück Musizieren. Instrumentaler Gruppenunterricht zwischen Planung und Wagnis (p.129-137) Mainz: Schott
- 2016 Biondi, Jose (Hrsg.) (2016) Buch: Das iCiF Modell. Individuelles Coaching und interaktives Feedback in der Tanzausbildung, ISBN 978-3-8325-4219-1, pp. 132, Logos Verlag, Berlin
- 2016 Brandstätter Ursula; Breuss Rose; Mach Julia (2016) Artikel: Auf der Suche nach verlorenen Bewegungsspuren ... Eine Sacharoff-Interpretation aus verschiedenen Perspektiven künstlerischer Forschung, In: „Musik verstehen und erleben mit dem Körper“, Tagung von 10. – 12. März 2016 am Hanse-Wissenschaftskolleg Bremen unter der Leitung von Prof. Dr. Lars Oberhaus (Oldenburg) und Prof. Dr. Christoph Stange (Berlin), Tagungsband in Vorbereitung – in Erscheinung: Verlag transcript, Bielefeld
- 2016 Breuss, Rose (2016) Artikel: Cognitive Aspects of Dance; in: La Investigación en Danza 2016, Volumen 2, p. 213 – 219, Valencia 2016, Mahali ediciones
- 2016 Breuss, Rose; Brandstätter Ursula; Mach Julia (2016) Artikel: Auf der Suche nach verlorenen Bewegungsspuren ... Eine Sacharoff-Interpretation aus verschiedenen Perspektiven künstlerischer Forschung, In: „Musik verstehen und erleben mit dem Körper“, Tagung von 10. – 12. März 2016 am Hanse-Wissenschaftskolleg Bremen unter der Leitung von Prof. Dr. Lars Oberhaus (Oldenburg) und Prof. Dr. Christoph Stange (Berlin), Tagungsband in Vorbereitung – in Erscheinung: Verlag transcript, Bielefeld
- 2016 Breuss, Rose; Jeschke, Claudia (2016) Artikel: Heterochronien, Heterogenitäten und instabile Wissensfelder – Lecture Performances als Suchbewegungen einer ‚zeitgenössischen‘ Tanzforschung, in: Kelter, Katharina, Skrandies, Timo (Hg.): Bewegungsmaterial, Produktion und Materialität in Tanz und Performance, Bielefeld 2016, S.83 - 98
- 2016 Chuang, Se-Lien (2016) Proceeding: Computer Music Studio and Sonic Lab at Anton Bruckner University - Studio Report at ICMC 16 Proceeding - International Computer Music Conference 2016, S. 258 - 263, ISBN-10: 0-9845274-5-1 ,ISBN-13: 978-0-9845274-5-8 und ICMC 16 online-download: /www.icmc2016.com/proceedings.pdf
- 2016 Grimberger, Markus (2016) Artikel: Ausbildungsverträge an Privatuniversitäten, in: Hauser (Hrsg), Jahrbuch Hochschulrecht 2016, Neuer Wissenschaftlicher Verlag (2016), p. 449-456

- 2016 Gutzeit, Reinhart v. (2016) Artikel: Schluss mit der Angst vor dem Risiko! Gutzeit, Reinhart von; Levin, Robert, in: *Üben & musizieren*, 33. Jahrgang (2016/2017), Heft 6, p. 13-17
- 2016 Gutzeit, Reinhart von (2016) Artikel: Leistung ohne Druck? Leistungsüberprüfung - ein allgegenwärtiges Phänomen mit Risiken und Nebenwirkungen; In: *Üben & musizieren*, ISSN 0174-6065, Bd. 33 (2016), 2, p.18-23
- 2016 Jeschke, Claudia (2016) Artikel: (Salzburger) Maskeraden des modernen Tanzes. In: Sabine Breitwieser (Hg. für das Museum der Moderne Salzburg), In: *Anti :modern: Salzburg inmitten von Europa zwischen Tradition und Erneuerung*. Salzburg: Hirmer, p. 145-153
- 2016 Jeschke, Claudia (2016) Artikel: Choré-graphier la spectacularité. In: Pascale Mélani (ed), *De la France à la Russie, Marius Petipa. Contexte, trajectoire, heritage*. Toulouse: Slavica Occitania, p. 367-381
- 2016 Jeschke, Claudia; Breuss, Rose (2016) Artikel: Heterochronien, Heterogenitäten und instabile Wissensfelder – Lecture Performances als Suchbewegungen einer ‚zeitgenössischen‘ Tanzforschung. In: Katharina Kelter, Timo Skrandies (Hg.), *Bewegungsmaterial. Produktion und Materialität in Tanz und Performance*. Bielefeld: Transcript, p. 83-98
- 2016 Karthaus, Stefan (2016) Buch (Theaterstück): „Ruth und Sohn“, Litag Verlag München
- 2016 Klien, Volkmar (2016) *Consonances, Community and Reflexivity. An essay by Volkmar Klien for the book Colloquium: Sound Art and Music*, ed. Thomas Gardner & Salomé Voegelin (CRISAP), Zero Books
- 2016 Klien, Volkmar (2016) *Music and Media Art / Music as Media Art*, in *Ars Electronica 2016*, ed. G.Stocker, Chr.Schöpf, H.Leopoldseder, Hatje-Cantz, p. 236 - 238
- 2016 Knoll, Katharina; Hofstätter, Anna Maria (2016) Artikel: Beobachten, nachahmen, sich selbstwirksam fühlen. Soziales Lernen in der Elementaren Musikpädagogik. In: Schneidewind, Ruth und Widmer, Manuela (Hrsg.): *Die Kunst der Verbindung. Texte zur Elementaren Musikpädagogik in Österreich*. Innsbruck: Helbling.
- 2016 Kreuzhuber, Wolfgang (2016) Artikel: Begegnungen mit Karl Schütz, in: *das orgelforum*, Wien, Heft 21, 2016, S. 26-41
- 2016 Kroboth-Kolasch, Martina (2016) Artikel: Musik be-greifen. Elementare Musikpädagogik und Musikkunde. In: Schneidewind, Ruth und Widmer, Manuela (Hrsg.): *Die Kunst der Verbindung. Texte zur Elementaren Musikpädagogik in Österreich*. Innsbruck: Helbling
- 2016 Leighton, Brett (2016) Artikel: Die neue Orgel der Anton-Bruckner-Privatuniversität, Linz (A); in: *Ars Organi*, Heft 2, p. 166

- 2016 Müller-Höcker, Katrin (2016) Artikel: Die Beziehungen Pauline Viardots und Ivan S. Turgenevs zu Weimar - Pauline Viardots, Orpheus-Interpretation in der Berlioz-Fassung von Glucks Orphée. Olms – Weidmann, Hildesheim – Zürich – New York, Reihe: Viardot-Garcia-Studien, 5, p. 144-330, Olms
- 2016 Nicklaus, Hans Georg (2016) Artikel: [Rez. von:] "Töne sind höhere Worte", Gespräche über romantische Musik / Harnoncourt, Nikolaus, in: Österreichische Musikzeitschrift, ISSN 0029-9316, Bd. 64 (2009), 1, p.87-88
- 2016 Nicklaus, Hans Georg (2016) Artikel: [Rez. von:] Biographie und Musikgeschichte / Unsel, Melanie; in: Österreichische Musikzeitschrift, ISSN 0029-9316, Bd. 71 (2016), 1, p.101
- 2016 Nicklaus, Hans Georg (2016) Artikel: Musik moderieren. Musikvermittlung im Radio. In: on air - on sale. Musik und Radio. Österreichische Musikzeitschrift 02, 2016. Wien (Hollitzer Verlag) 2016, p. 34-41
- 2016 Revers, Peter (2016) Artikel: "[...] he would never complete a composition": Gustav Mahler's Piano Quartet - An Unfinished Project; in: Naturlauf - Scholarly Journeys Toward Gustav Mahler, hrsg. von Paul-Andre, Bempechat
- 2016 Revers, Peter (2016) Artikel: Im ›Othello‹ trägt er [Dvořák] eine Maske, die bald an Liszt, bald an Wagner erinnert!“ In: »If music be the food of love«. Shakespeare in der Instrumentalmusik des 19. Jahrhunderts, hrsg. v. L. Lütteken
- 2016 Schlimp, Karen (2016) Artikel: Lernen im eigenen Zeitmaß. Ständig im Fluss bleiben: ein Musizierkonzept für heterogene Gruppen. In Ü&M 4/2016 (Schott)
- 2016 Starr, Andreas (2016) Artikel: Condition. In: J. Biondi (Ed.), The iCiF Model: Individual Coaching and Interactive Feedback in Dance Education (1st ed, p. 35–41) Berlin: Logos Verlag
- 2016 Starr, Andreas (2016). Artikel: Kondition. In J. Biondi (Ed.), Das iCiF-Model: Individuelles Coaching und interaktives Feedback in der Tanzausbildung (1st ed., pp. 38–45). Berlin: Logos Verlag.
- 2016 Vaught, Michaela (2016) Artikel: Elementare musikalisch-szenische Improvisation. Bewegung und ihr musikalisches Äquivalent. In: Schneidewind, Ruth und Widmer, Manuela (Hrsg.): Die Kunst der Verbindung. Texte zur Elementaren Musikpädagogik in Österreich. Innsbruck (2016): Helbling.
- 2016 Weixler, Andreas; Chuang, Se-Lien (2016) Artikel: Computer Music Studio and Sonic Lab at Anton Bruckner University Studio Report; in: ICMC 2016, 42nd International Computer Music Conference, 12th – 16th September 2016, Utrecht, The Netherlands, p. 258-263
- 2016 Wimmer, Constanze; Hoyer, Johannes (Hg.) (2016) Artikel: Musikvermittlung in Museen. Reflexionen, Konzepte und Impulse. Innsbruck-Esslingen-Bern-Belp: Helbling.

- 2016 Wimmer, Constanze (2016) Artikel: Opening Doors to Classical Music: In Search of an Inquisitive Audience. In: Krämer, Oliver / Malmberg, Isolde (Hg.) (2016): Open Ears – Open Minds. Listening and Understanding Music (European Perspectives on Music Education VI) Innsbruck-Esslingen-Bern-Belp: Helbling 2016, S. 307 - 321 (peer reviewed)
- 2016 Wimmer, Constanze; Hoyer, J. ; Wimmer, J. (Hg.) (2016) Buch: Musikvermittlung im Museum. Reflexionen, Konzepte und Impulse. Rum: Helbling-Verlag
- 2016 Wimmer, Constanze; Schmidinger, H. (2016) Bela Bartók, Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta. Materialien zur Musikvermittlung (Bd. 5 der Reihe Listening Lab), Wien: Universal Edition
- 2016 Wimmer, Constanze; Schmidinger, H. (Hg) (2016) Buch: Listening Lab. Materialien zur Musikvermittlung. Wien: Universal Edition
- 2016 Wüstehube, Bianka; Ardila-Mantilla, N.; Rübke, P.; Stöger, Ch. (HG.) (2016) Herzstück Musizieren: Instrumentaler Gruppenunterricht zwischen Planung und Wagnis; Mainz: Schott