

## Wissenschaftliche Veröffentlichungen 2019-2020

- 2019 Aicher, Linda. (2019) Artikel: Exploring music. Classroom teachers' perspectives on music collaboration projects in Austrian primary schools. In M. Hahn & F.-O. Hofecker (Hg.). *The Future of Music Schools – European Perspectives* (Reihe music school RESEARCH, Band 2) (S. 271-282). St. Pölten: Musikschulmanagement Niederösterreich.
- 2019 Breuss, Rose (2019) (e-zine): As if there were a neagtive in the Archive, TExtures of Documentation: A choreographic score on Gertrud Bodenwieser, in: *de-archiving movement*, e-zine, München 2019, epodium
- 2019 Giesen, Matthias (2019) „Anton Bruckner: Sinfonie Nr. 5 B-Dur - Orgeltranskription“, CD: aufgenommen in der Stiftsbasilika St. Florian (Bruckner-Orgel) - Fa. Gramola, Juli 2019.
- 2019 Grimberger, Markus (2019) Artikel: Ausgewählte Änderungen durch die PU-AkkVO 2019, in: *Hauser* (Hrsg), *Jahrbuch Hochschulrecht 2019*, Neuer Wissenschaftlicher Verlag (2019) 227-232
- 2019 Grimberger, Markus (2019) Artikel: Gleichbehandlungsgremien an Privatuniversitäten, in: *Hauser* (Hrsg), *Jahrbuch Hochschulrecht 2020*, Neuer Wissenschaftlicher Verlag (2020) 163-170
- 2019 Grimberger, Markus (2019) Artikel: Neues Meldeverfahren für Studien ausländischer Bildungseinrichtungen, *Neue Hochschulzeitung* 2019, 55-58
- 2019 Jeschke, Claudia (2019) Artikel: *BewegungsWelten : SchauKünste. Akademismus und Avantgarde im Tanz zu Beginn des 20.Jahrhunderts*. In: *Kunstsammlung Zwickau – Max Pechstein Museum, Knsthalle Tübingen*, Weise, Annika; Lewey, Petra; Fritz, Nicole (Hg.): *Tanz! Max Pechstein. Bühne, Parkett, Manege*. München: Klinkhardt & Biermann Verlag, 2019, S. 28-33.
- 2019 Jeschke, Claudia; Krenstetter, Rainer (2019) Artikel: Re: George Balanchine – Stil und Divertissement. In; *Schneider, Katja* (Hg.): *Das Rauschen unter der Choreographie. Überlegungen zu „Stil“*. Tübingen: Narr, Francke Attempto Verlag, S. 67-76
- 2019 Kauer, Wolfgang (2019) Buch: *Felsbilder der Alpen. Motive im internationalen Vergleich*. Verlag Anton Pustet Salzburg 2019
- 2019 Knoll, Katharina (2019) Artikel: *Bucher, Dieter; Grüner, Micaela; Knoll, Katharina; Vaught, Michaela* (2019): *EMPA Tagung Linz. Die Kunst der Begegnung in der Elementaren Musikpädagogik*. In: *Musikerziehung Heft 1*, 72. Jg., Hrsg.: *Arbeitsgemeinschaft Musikerziehung Österreich (AGMÖ)*, S. 21 – 23.
- 2019 Langer, A.; Frauscher, C.; Holzinger, R. (2019) Artikel: *CUEM – Conscious and Unconscious Effects of Music. Hauptstudie*
- 2019 Laubhold, Lars (2019) Artikel: *Arthur Friedheims Einspielung von Ludwig van Beethovens Diabelli-Variationen für das Philipps-Klavierrollensystem Duca. Eine interpretationsanalytische Studie anhand der Variation III*, in: *Musik im Zusammenhang. Festschrift Peter Revers zum 65. Geburtstag*, hrsg. v. Klaus Aringer, Christian Utz und Thomas Wozonig, Wien 2019, S. 651–669.

- 2019 Laubhold, Lars (2019) Artikel: Eduard Steuermann als Schönberg-Interpret. Zu den Tondokumenten der Sechs kleinen Klavierstücke op. 19, in: Journal of the Arnold Schoenberg Center 15 (2018), S.66–82.
- 2019 Laubhold, Lars (2019) Buch: Dommusikarchiv Salzburg (A-Sd). Thematischer Katalog der musikalischen Quellen, Reihe A, bearbeitet von Eva Neumayr und Lars E. Laubhold unter der Projektleitung von Ernst Hintermaier, Hollitzer: Wien 2018 (Schriftenreihe des Archivs der Erzdiözese Salzburg, 17) [xvii + 952 Seiten].
- 2019 Leighton, Brett; Strobl, Johannes (2019) Artikel: In Cytharis vel etiam in Organum / Zur Tastenmusik von und um Paul Hofhaimer; in: Tiroler Orgelschatz, Bd. V, Die Orgeln der Hofkirche in Innsbruck
- 2019 Lüneburg, Barbara (2019) Artikel: Empowerment and Disempowerment in the Participatory Culture of TransCoding. Organised Sound 2019-12 | journal-article. University of Cambridge. DOI: 10.1017/s1355771819000359
- 2019 Nicklaus, Hans Georg (Mitherausgeber) (2019) Buch: Tagungsbandes: Naturaleza | Simplicité - Natürlichkeit im Musiktheater. Bielefeld (Transcript) 2019, Beiträge aus dem Symposium „Ja, natürlich ... Naturaleza / Simplicité. Natur und Natürlichkeit auf der (Musik-) Theaterbühne“ am 20./21. 4. 2016 an der Bruckneruniversität
- 2019 Resch, Gerald (2019) Artikel: "Subjektives Hörprotokoll zu Benjamin Britten's A Midsummer Night's Dream", in: Programmbuch der Wiener Staatsoper: Benjamin Britten A Midsummer Night's Dream, Wien 2019
- 2019 Resch, Gerald (2019) Artikel: "In gewisser Weise bin ich ein Kind des Stehplatzes", in: Andreas und Oliver Láng (hg.): Wir vom Stehplatz, Wiener Staatsoper/Löcker Verlag, Wien 2019, S. 280-283
- 2019 Resch, Gerald (2019) Artikel: "Vom Text zur Musik: Kompositorische Transmedialisierungsprozesse anhand meiner Familienoper Gullivers Reise", in: Sabine Coelsch-Foisner und Christopher Herzog (hg.): Transmedialisierung. Universitätsverlag Winter, Heidelberg 2019, S. 161-183
- 2019 Resch, Gerald (2019) Artikel: Rotas für Es-Klarinette und Bassklarinette (2'), Eigenverlag (UA Mittersill, Eröffnung des Anton-Webern-Themenwegs, 10. September 2019)
- 2019 Resch, Gerald (2019) Artikel: Streichquartett Nr. 3 "attacca" für Streichquartett (20'), (UA 17. September 2020 Basel, Paul-Sacher-Stiftung), Sikorski Musikverlage Hamburg
- 2019 Schlimp, Karen (2019) Interkulturelles Improvisieren. 15 Betrachtungen zum interkulturellen Improvisieren in Improfil-Fachzeitschrift für Gruppenimprovisation
- 2019 Schlimp, Karen (2019): Artikel: Welche Kultur? 15 Betrachtungen über interkulturelles Improvisieren. improfil - Theorie und Praxis improvisierter Musik. Heft 82.
- 2019 Schlimp, Karen; Losert, Martin (2019) Klangwege. Improvisation anregen – lernen – unterrichten, pp. 392, Litt Verlag, Wien, Zürich
- 2019 Stahrenberg, Carolin (2019) Artikel: Zum Zwecke der »Förderung der modernen Musik«: Zur Förderungspraxis der Alban Berg Stiftung, in: »...Eine würdige und

- dauernde Gedenkstätte...«. 50 Jahre Alban Berg Stiftung 1969-2019, hg. von Daniel Ender. Wien: Universal Edition, S. 5-29
- 2019 Vaught, Michaela; Bucher, Dieter; Grüner, Micaela; Knoll, Katharina (2019): EMPA Tagung Linz. Die Kunst der Begegnung in der Elementaren Musikpädagogik. In: Musikerziehung Heft 1. 72. Jg. Hrsg.: Arbeitsgemeinschaft Musikerziehung Österreich (AGMÖ), S. 21 – 23.
- 2019 Wimmer, Constanze (2019): Geeignete Worte finden. Sprechen über Musik spielerisch erlernen. In: Üben & Musizieren. Heft 4. Mainz: Schott, S. 22.
- 2019 Wüsthube, Bianka (2019) Artikel: SOURCES OF DIVERSITY. Conveying an inclusive attitude for (future) instrumental/vocal teachers at a music university – dedicated to artistic excellence. In: Hahn, Michaela; Hofecker, Otto (Hg.): The Future of Music Schools – European Perspectives (Reihe music school RESEARCH) St. Pölten: Musikschulmanagement Niederösterreich GmbH, S. 261-270.
- 2019 Wüsthube, Bianka (2019): „... etwas, was in keine Schachtel passt!“. Aspekte künstlerischer Präsentationen im Fachbereich Elementare Musikpädagogik (EMP) an der Anton Bruckner Privatuniversität Oberösterreich. Eine Fallstudie. Kefermarkt: Verlag Studio Weinberg.
- 2020 Aicher, Linda; Königer, Elisabeth (2020) Artikel: Unterschiedliche Wirklichkeiten als Herausforderung. Kooperationsalltag im gemeinsamen Musikunterricht von Musikschul- und Volksschullehrenden. In: AGMÖ: Musikerziehung, 73(1), Wien: Österr. Bundesverlag. S. 17-21.
- 2020 Breuss, Rose; Jeschke, Claudia, Wieser, Anna-Lena (2020) Artikel: The Silent Musik of Dance, Tanzkongress Deutsche Forschungsgemeinschaft von Stephanie Schroedter, St. Wolfgang August 2020
- 2020 Frauscher, Chr. (2020) Artikel: Wirkfaktoren und metaanalytische Fundierung der Wirksamkeit psychotherapeutischer Interventionen. Veröffentlicht auf der Publikationsplattform der Arbeitsgemeinschaft für Verhaltensmodifikation (AVM) Salzburg. URL: <https://institut-avm.at/avm-publications/positionspapiere-literaturarbeiten-reviews/> [19-12-2020]
- 2020 Frauscher, Chr. ; Langer, A., Holzinger, R. (2020) Artikel: Conscious and Unconscious Effects of Music (CUEM) 2. Auf der Suche nach Bedeutungskonstruktion. Forum Musikpädagogik, Band 151. Augsburg: Wißner.
- 2020 Holzinger, R. (2020) Artikel: Quid pro quo. Erfolgreich sein & bleiben. In: Ich bin – Ich gestalte, wie es werden soll (174-179). Oskar Kern.
- 2020 Laubhold, Lars (2020) Weingartner, Karajan und Beethovens 8. Sinfonie. Ein interpretationshistorischer Lokalausweis, in: Tagungsband zum Grazer Karajan-Symposium 2019
- 2020 Lüneburg, Barbara (2020) Artikel: „TransCoding – Von „Intellektuellenkunst“ zu partizipativer Kultur: Publikumspartizipation über Social Media im Kontext künstlerischer Forschung“ in Vermittlung zeitgenössischer Musik | Mediating

- Contemporary Music (2020), Katarzyna Grebosz-Haring / Simone Heilgendorff / Martin Losert (Hrsg.), Schott Verlag, Mainz.
- 2020 Lüneburg, Barbara (2020) Artikel: "Empowerment and Disempowerment in the Participatory Culture of TransCoding". Organised Sound 2019-12 | journal-article. University of Cambridge. DOI: 10.1017/s1355771819000359
- 2020 Neuwirth, Markus; Moss, F. C.; Rohrmeier, M. (2020) Datensatz: Tonal Pitch-Class Counts Corpus (TP3C), <https://doi.org/10.5281/zenodo.3600080>
- 2020 Neuwirth, Markus; Piotrowski, M. (2020) Artikel: »Prospects for Computational Hermeneutics«. In Proceedings of the 9th Annual Conference of the AIUCD (Milano, Jan. 15–17, 2020). Hrsg. von C. Marras und M. Passarotti, Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale (AIUCD), 204–209.
- 2020 Neuwirth, Markus; Wall, L., Lieck, R., Rohrmeier, M. (2020) Artikel: »The Impact of Voice Leading and Harmony on Musical Expectancy«. Scientific Reports 10:5933. <https://doi.org/10.1038/s41598-020-61645-4>
- 2020 Roser, Andreas (2020) Artikel: Die Trennung von Politik und Moral. Niccolò Machiavellis „Il Principe“; in: Language, Truth and Democracy, hrsg. v. Margit Gaffal, p. 233-246, DeGruyter, Berlin, Boston
- 2020 Stahrenberg, Carolin (2020) Artikel: Waldoff, Claire, in: Neue Deutsche Biographie, hrsg. von der historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Bd. 27. Berlin 2020, S. 314-315
- 2020 Stahrenberg, Carolin (2020) Artikel: „Das Weiße Rößl in acht Jahrzehnten, in: Musik und Gesellschaft. Marktplätze – Kampfbereiche – Elysium, Bd. 2 (Vom Vormärz bis zur Gegenwart 1840-2020), hg. von Frieder Reininghaus, Judith Kemp und Alexandra Ziane. Würzburg: Königshausen & Neumann 2020, S. 531-33
- 2020 Stahrenberg, Carolin (2020) Artikel: „Transnational Networks and Intermedial Interfaces in German Popular Music, 1900-1939“, in: Made in Germany. Studies in Popular Music, ed. by Oliver Seibt, Martin Ringsmut, David-Emil Wickström. New York/London: Routledge 2021 [23.9.2020] (Routledge Global Popular Music Series), S. 29-38