

Wissenschaftliche Veröffentlichungen 2020 / 2021

- 2020 Dragosits, Anne Marie (2020) Buch: Giovanni Girolamo Kapsperger, „Ein ziemlich extravaganter Mann“ (LIM, Lucca 2020)
- 2020 Finkensiep, Chr., Déguernel, K., Neuwirth, M. und Rohrmeier, M. (2020) Artikel: »Voice-leading Schema Recognition Using Rhythm and Pitch Features«. In Proceedings of the International Society for Music Information Retrieval (ISMIR, Montréal).
- 2020 Frauscher, C. (2020) Artikel: Wirkfaktoren und metaanalytische Fundierung der Wirksamkeit psychotherapeutischer Interventionen. Veröffentlicht auf der Publikationsplattform der Arbeitsgemeinschaft für Verhaltensmodifikation (AVM) Salzburg. URL: <https://institut-avm.at/avm-publications/positionsapiere-literaturarbeiten-reviews/> [19-12-2020]
- 2020 Frauscher, C., Baumgartner, G., Fuchs, A. & Holzinger, R. (submitted) (2020) Artikel: Self-regulation of slow cortical potentials in adults with migraine.
- 2020 Genewein, Claire (2020) Artikel: Worte zur Musik: Textunterlegung als didaktisches Werkzeug der Instrumentalmusik in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts und im heutigen Unterricht; in: Basler Beiträge zur historischen Musikpraxis: Stimme – Instrument – Vokalität, Blicke auf dynamische Beziehungen in der Alten Musik, Schwabe Verlag 2020
- 2020 Genewein, Claire (2020) Edition: Gasparo Fritz: VI Sonate a Violino o Flauto Traversiere solo col Basso, Verlag Schmid&Genewein, Zürich 2020
- 2020 Holzinger, R.; Frauscher, C.; Hinterhofer, B. (2020) Artikel: Hirngerechtes Proben. 20 Jahre Chorverband Salzburg – die Jubiläumspublikation, 76 – 79
- 2020 Korstick, Michael (2020) Fingersatz für die Klavierstimme der Sonate für Violoncello und Klavier op. 6 von Richard Strauss in der neuen Urtextausgabe des G. Henle Verlags
- 2020 Korstick, Michael (2020) Veröffentlichung der Fingersätze zu den 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven in der Library App G. Henle Verlag
- 2020 Langer, A., Frauscher, C.; Holzinger, R. (2020) Artikel: Conscious and Unconscious Effects of Music (CUEM) 2. Auf der Suche nach Bedeutungskonstruktion. Forum Musikpädagogik, Band 151. Augsburg: Wißner.
- 2020 Lüneburg, Barbara (2020) Artikel: TransCoding – Von „Intellektuellenkunst“ zu partizipativer Kultur. Publikumpartizipation über Social Media im Kontext künstlerischer Forschung“ in Vermittlung zeitgenössischer Musik | Mediating Contemporary Music, Losert, Martin, Heiligendorff; Simone, Grebosz-Haring, Katarzyna (Hrsg.), 2020, Schott Verlag
- 2020 Neuwirth, M. (2020) Artikel: »Durch Nacht zum Licht (und zurück in die Nacht): Formstrategien, dramaturgische Funktionen und semantische Implikationen der Duraufhellung in Reprisen klassischer Moll-Sonatenformen«. In Dur versus Moll – Zur

- Geschichte der Semantik eines musikalischen Elementarkontrasts. Hrsg. H.-J. Hinrichsen und S. Keym. Wien: Böhlau, 189–218.
- 2020 Neuwirth, M. (2020) Lexikonbeitrag: Schlüsselbegriff »Digital Humanities«. In Musik und Migration: Ein Theorie- und Methodenhandbuch. Hrsg. Nils Grosch, Wolfgang Gratzner, Ulrike Präger und Susanne Scheiblhofer
- 2020 Neuwirth, M.; Diergarten, F. (2020). Formenlehre. Ein Lese- und Arbeitsbuch zur Instrumentalmusik des 18. und 19. Jahrhunderts (= Grundlagen der Musik, Bd. 7). Laaber: Laaber [1. Aufl., 2019].
- 2020 Neuwirth, M.; Finkensiep; Chr.; Rohrmeier, M. (2020) Buchbeitrag: »Music Theory and Model-Driven Corpus Research«. In Oxford Handbook of Music and Corpus Studies. Hrsg. D. Shanahan, A. Burgoyne und I. Quinn, New York: Oxford University Press [Peer Review].
- 2020 Neuwirth, M.; Moss, F.C.; Rohrmeier, M. (2020) Artikel: »The Line of Fifths and the Co-evolution of Tonal Pitch-Classes«. Journal of Mathematics and Music.
- 2020 Neuwirth, M.; Piotrowski, M. (2020) Artikel »Prospects for Computational Hermeneutics«. In Proceedings of the 9th Annual Conference of the AIUCD (Milano, Jan. 15–17, 2020). Hrsg. C. Marras and M. Passarotti, Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale (AIUCD), 204–209.
- 2020 Neuwirth, M.; Rohrmeier, M. (2020) Buchbeitrag: »Musiktheorie: Wissenschaftstheoretische Fundierung – Kognition – Computation«. In Plurale Analyse – Methodenvielfalt in der Musikanalyse. Hrsg. O. Schwab-Felisch, J. Ph. Sprick, Chr. Thorau und A. Jeßulat. Kassel: Bärenreiter.
- 2020 Neuwirth, M.; Rohrmeier, M. (2020) Buchbeitrag: »Syntaktische Modelle«. In Plurale Analyse – Methodenvielfalt in der Musikanalyse. Hrsg. O. Schwab-Felisch, J. Ph. Sprick, Chr. Thorau und A. Jeßulat. Kassel: Bärenreiter.
- 2020 Neuwirth, M.; Wall, L.; Lieck, R.; Rohrmeier, M. (2020) Artikel: »The Impact of Voice Leading and Harmony on Musical Expectancy«. Nature. Scientific Reports 10:5933. <https://doi.org/10.1038/s41598-020-61645-4>
- 2020 Piotrowski, M. und Neuwirth, M. (2020) Artikel: »Prospects for Computational Hermeneutics«. In Proceedings of the 9th Annual Conference of the AIUCD (Milano, Jan. 15–17, 2020). Hrsg. C. Marras and M. Passarotti, Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale (AIUCD), 204–209.
- 2020 Roser, Andreas (2020) Artikel: Die Trennung von Politik und Moral. Niccolò Machiavellis „Il Principe“; in: Language, Truth and Democracy, hrsg. v. Margit Gaffal, p. 233-246, DeGruyter, Berlin, Boston
- 2021 Neuwirth, M. (2021) Artikel: »Is There an Implicit Formenlehre in Fedele Fenaroli's Solfeggi? Punctuation Schemes, Formal Functions, and Voice-leading Schemata.« In Neapolitan Musical Pedagogy of the Eighteenth Century: Theory, Sources and Reception (Pergolesi Studies 11). Hrsg. C. Bacciagaluppi und M. Laterza. Frankfurt: Lang, 47–77.
- 2021 Aicher, Linda (2021). Fortbildungen für Volksschul-Pädagog*innen gestalten.

Praxisorientiertes Lernen mit Arbeitsweisen der Elementaren Musikpädagogik. Musikerziehung, 74(1), 20- 23.

- 2021 Ciciliani, Marko; Lüneburg, Barbara; Pirchner, Andreas (als Herausgeber, Autoren und Künstler) (2021) LUDIFIED. Monographie zum künstlerischen FWF-Forschungsprojekt GAPPP-Gamified Audiovisual Performance and Performance Practice. 2021, Berlin: The Green Box. (432 Seiten mit Texten von Lüneburg und Dokumentationen audiovisueller Werke aus dem Projekt, inklusive eines USB-Datenträgers mit über 4 Stunden Videomaterial), Buchdesign: Anja Lutz.
- 2021 Duffner, R. (2021) Publikation der Research Note zum Graphic Novel im peer-reviewten Onlinejournal Sociologica: Schiemer, B., Duffner, R., & Ayers, S. (2021). The Significance of the Insignificant. Research Note: Methodological Reflections behind the Scenes. Sociologica, 15(1), 193-210. <https://doi.org/10.6092/issn.1971-8853/11587> (Open Access)
- 2021 Grimberger, Markus (2021) Artikel: Der neue Rechtsrahmen für Privathochschulen und -universitäten, zfhr 2021, 20-26 [gemeinsam mit *Diana zu Hohenlohe*]
- 2021 Grimberger, Markus (2021) Artikel: Wesentliche Änderungen im Entwurf der neuen Privathochschul-Akkreditierungsverordnung, in: Hauser (Hrsg), Hochschulrecht. Jahrbuch 21, Neuer Wissenschaftlicher Verlag, für Privathochschulen und -universitäten, zfhr 2021, 291-295
- 2021 Grimberger, Markus (2021) Monografie: Kommentar zum Hochschul-Qualitätssicherungsgesetz, 3. Auflage, Verlag Österreich [gemeinsam mit *Werner Hauser* und *Stefan Huber*]
- 2021 Hentschel, J., Moss, F.C., Neuwirth, M. und Rohrmeier, M. (2021). »A Semi-automated Workflow Paradigm for the Distributed Creation and Curation of Expert Annotations.« In Proceedings of the 22nd International Society for Music Information Retrieval Conference (<https://archives.ismir.net/ismir2021/paper/000032.pdf>)
- 2021 Hentschel, J., Neuwirth, M. und Rohrmeier, M. (2021) Artikel: »The Annotated Mozart Sonatas: Score, Harmony, and Cadence«. Transactions of the International Society for Music Information Retrieval 4/1, 67–80. DOI: <http://doi.org/10.5334/tismir.63>
- 2021 Holzinger, R. & Frauscher, C. (im Druck) (2021) Artikel: Was bewirken und wie wirken Musik und Musikunterricht? Toni- Das Kulturmagazin der Landesmusikschule Peuerbach.
- 2021 Kauer, Wolfgang (2021) Buch: Kult- und Schalensteine. Zeugen der Vorzeit entlang der Alpen und im Granit-Hochland. Hrsg. von Richard Pils. Verlag Bibliothek der Provinz: Weitra 2021. ISBN 9783991260424 ,286 Seiten, Hardcover gebunden
- 2021 Kauer, Wolfgang (2021) Buchbeitrag: Stefan Zweig und ein geistiges Europa. In: Annäherungen an Stefan Zweig. Hommage zum 140 Geburtstag. Hrsg. von Christoph Janacs, Arturo Larcati und Fritz Popp. Tandem-Verlag: Salzburg 2021. ISBN 9783904068499, TB
- 2021 Kivi, Alexis (2021) Dimitra Koniari / Sezen Özeke / Hatice Çeliktas: Reactions and Good Practices to New Corona Conditions for Teaching Music in Schools by Music Teachers in Germany, Greece, and Turkey. In: Pabst-Krueger, Michael / Ziegenmeyer, Annette (Editors):

Perspectives for music education in schools after the pandemic. A joint publication by authors of the network of Music Teacher Associations in Europe. Offene Online-Veröffentlichung: www.hfmd.de/presse/pressemitteilungen/1306-forschung-im-europaeischen-verbund-an-den-coronafolgen-fuer-den-musikunterricht

- 2021 Kivi, Alexis (2021) Mastery und Mystery in Warmups und Musikspielen. In: Brunner, Georg / Schmid, Silke / Lietzmann, Charlotte / Treß, Johannes (Hg.) Mastery und Mystery. Musikunterricht zwischen Lehrgang und offenem Konzept. Esslingen: Helbling 2021, S. 275 – 292
- 2021 Kivi, Alexis; Dimitra Koniari; Sezen Özeke; Hatice Çeliktas (2021) Reactions and Good Practices to New Corona Conditions for Teaching Music in Schools by Music Teachers in Germany, Greece, and Turkey. In: Pabst-Krueger, Michael / Ziegenmeyer, Annette (Editors): Perspectives for music education in schools after the pandemic. A joint publication by authors of the network of Music Teacher Associations in Europe. Offene Online-Veröffentlichung: <https://www.hfmd.de/presse/pressemitteilungen/1306-forschung-im-europaeischen-verbund-an-den-coronafolgen-fuer-den-musikunterricht> (24. März 2021)
- 2021 Kroboth-Kolasch, Martina; Vaught, Michaela; Wüsthube, Bianka (2020): „Ich spiele die Sonnenstrahlen“ Elementares Musizieren mit alten und sehr alten Menschen. Kefermarkt: Verlag Studio Weinberg.
- 2021 Lars E. Laubhold (2021) ca. 900 Einträge (Werke & Sammlungen), in: Der „Mozart-Nachlass“. Musikalien aus dem Besitz der Söhne W. A. Mozarts in Salzburg. Katalog, hrsg. v. Eva Neumayr, mit Beiträgen von Armin Brinzing und Till Reininghaus, Carus-Verlag: Stuttgart 2021 (Beiträge zur Mozart-Dokumentation, 3; zugl. Veröffentlichungen des Archivs der Erzdiözese, 25).
- 2021 Lüneburg, Barbara (2021) Artikel: „Worldmaking–Knowing through Performing“ in Knowing in Performing: Artistic Research in Music and the Performing Arts, Annegret Huber, Doris Ingrisch, Therese Kaufmann, Johannes Kretz, Gesine Schröder, Tasos Zembylas (Hrsg.), 2021, Transcript Verlag. Open access: <https://www.transcript-publishing.com/978-3-8376-5287-1/knowning-in-performing/?c=413000000>
- 2021 Lüneburg, Barbara (2021) Buch: Videodokumentationen für die Monographie LUDIFIED (2021) im Rahmen des künstlerischen Forschungsprojektes GAPPP mit Werken von
- 2021 Lüneburg, Barbara; Ciciliani, Marko, Pirchner, Andreas (2021) Buch: LUDIFIED Herausgeber*innen: Marko Ciciliani, Barbara Lüneburg, Andreas Pirchner. 400 Seiten inklusive USB-Stick, 4 Std. Videomaterial. Designed von Anja Lutz. Verlag: The Green Box/Berlin; Link zu einer Rezension von Falk Hübner in FORUM vol. 28 nr. 3, pp. 78-80: <https://www.forum-online.be/nummers/herfst-2021/between-games-performance-and-audience>
- 2021 Moss, F. C., Neuwirth, M. und Rohrmeier, M. (2020) Datensammlung: Tonal Pitch-Class Counts Corpus (TP3C), <https://doi.org/10.5281/zenodo.3600080>

- 2021 Moss, F.C. und Neuwirth, M. (2021) Artikel: »FAIR, Open, Linked: Introducing the Special Issue on Open Science in Musicology«. *Empirical Musicology Review* 16/1 [Editorial]; DOI: <http://dx.doi.org/10.18061/emr.v16i1.8246>
- 2021 Moss, F.C. und Neuwirth, M. (2021) Rezension: Open Science in Musicology. Themenheft in *Empirical Musicology Review (EMR)* [Peer Review], DOI: <http://dx.doi.org/10.18061/emr.v16i1>
- 2021 Neuwirth, M. (2021) »A Myriad of Exceptions? Challenging the Sonata-Form Typology for the Classical Repertoire«. *Music Analysis*. DOI: 10.1111/musa.12186
- 2021 Neuwirth, M. (2021) Artikel »Pleyel, Ignaz«. In *Lexikon des Orchesters. Orchester und Ensembles weltweit – Geschichte und Aufführungspraxis – Komponisten und Dirigenten – Orchesterpraxis*. Hrsg. F. Heidelberg, G. Schröder und Chr. Wünsch. Laaber: Laaber.
- 2021 Neuwirth, M. (2021) Artikel: »Belgien«. In *Lexikon des Orchesters. Orchester und Ensembles weltweit – Geschichte und Aufführungspraxis – Komponisten und Dirigenten – Orchesterpraxis*. Hrsg. F. Heidelberg, G. Schröder und Chr. Wünsch. Laaber: Laaber.
- 2021 Neuwirth, M. (2021) Artikel: »Eine halbe terra incognita«. Zur frühen Aufführungs- und Rezeptionsgeschichte der »Diabelli-Variationen«. *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 18, 151–168. <https://doi.org/10.31751/1124>
- 2021 Neuwirth, M. (2021) Artikel: »Is There an Implicit Formenlehre in Fedele Fenaroli's Solfeggi? Punctuation Schemes, Formal Functions, and Voice-leading Schemata.« In *Neapolitan Musical Pedagogy of the Eighteenth Century: Theory, Sources and Reception (Pergolesi Studies 11)*. Hrsg. C. Bacciagaluppi und M. Laterza. Frankfurt: Lang, 47–77.
- 2021 Neuwirth, M. (2021) Artikel: »Kozeluch, Leopold«. In *Lexikon des Orchesters. Orchester und Ensembles weltweit – Geschichte und Aufführungspraxis – Komponisten und Dirigenten – Orchesterpraxis*. Hrsg. F. Heidelberg, G. Schröder und Chr. Wünsch. Laaber: Laaber.
- 2021 Neuwirth, M. (2021) Artikel: »Kraus, Joseph Martin«. In *Lexikon des Orchesters. Orchester und Ensembles weltweit – Geschichte und Aufführungspraxis – Komponisten und Dirigenten – Orchesterpraxis*. Hrsg. F. Heidelberg, G. Schröder und Chr. Wünsch. Laaber: Laaber.
- 2021 Neuwirth, M. (2021) Artikel: »Leopold Koželuh's Klaviersonaten und die galante Musikästhetik: Stilistische Simplität und formale Komplexität«. In *Instrumentalmusik neben Haydn und Mozart (Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft, Bd. 20)*. Hrsg. S. Klauk. Würzburg: Königshausen & Neumann, 87–106.
- 2021 Neuwirth, M. (2021) Artikel: »Luxemburg«. In *Lexikon des Orchesters. Orchester und Ensembles weltweit – Geschichte und Aufführungspraxis – Komponisten und Dirigenten – Orchesterpraxis*. Hrsg. F. Heidelberg, G. Schröder und Chr. Wünsch. Laaber: Laaber.
- 2021 Neuwirth, M. (2021) Artikel: »Mozart, Wolfgang Amadeus«. In *Lexikon des Orchesters. Orchester und Ensembles weltweit – Geschichte und Aufführungspraxis – Komponisten und Dirigenten – Orchesterpraxis*. Hrsg. F. Heidelberg, G. Schröder und Chr. Wünsch. Laaber: Laaber.

- 2021 Neuwirth, M. (2021) Artikel: »Niederlande«. In Lexikon des Orchesters. Orchester und Ensembles weltweit – Geschichte und Aufführungspraxis – Komponisten und Dirigenten – Orchesterpraxis. Hrsg. F. Heidlberger, G. Schröder und Chr. Wünsch. Laaber: Laaber.
- 2021 Neuwirth, M. (2021) Artikel: »Rosetti, Anton«. In Lexikon des Orchesters. Orchester und Ensembles weltweit – Geschichte und Aufführungspraxis – Komponisten und Dirigenten – Orchesterpraxis. Hrsg. F. Heidlberger, G. Schröder und Chr. Wünsch. Laaber: Laaber.
- 2021 Neuwirth, M. (2021) Lexikonbeitrag: »Belgien«. In Lexikon des Orchesters. Orchester und Ensembles weltweit – Geschichte und Aufführungspraxis – Komponisten und Dirigenten – Orchesterpraxis. Hrsg. F. Heidlberger, G. Schröder und Chr. Wünsch. Laaber: Laaber.
- 2021 Neuwirth, M. (2021) Lexikonbeitrag: »Kozeluch, Leopold«. In Lexikon des Orchesters. Orchester und Ensembles weltweit – Geschichte und Aufführungspraxis – Komponisten und Dirigenten – Orchesterpraxis. Hrsg. F. Heidlberger, G. Schröder und Chr. Wünsch. Laaber: Laaber.
- 2021 Neuwirth, M. (2021) Lexikonbeitrag: »Kraus, Joseph Martin«. In Lexikon des Orchesters. Orchester und Ensembles weltweit – Geschichte und Aufführungspraxis – Komponisten und Dirigenten – Orchesterpraxis. Hrsg. F. Heidlberger, G. Schröder und Chr. Wünsch. Laaber: Laaber. 9
- 2021 Neuwirth, M. (2021) Lexikonbeitrag: »Luxemburg«. In Lexikon des Orchesters. Orchester und Ensembles weltweit – Geschichte und Aufführungspraxis – Komponisten und Dirigenten – Orchesterpraxis. Hrsg. F. Heidlberger, G. Schröder und Chr. Wünsch. Laaber: Laaber.
- 2021 Neuwirth, M. (2021) Lexikonbeitrag: »Mozart, Wolfgang Amadeus«. In Lexikon des Orchesters. Orchester und Ensembles weltweit – Geschichte und Aufführungspraxis – Komponisten und Dirigenten – Orchesterpraxis. Hrsg. F. Heidlberger, G. Schröder und Chr. Wünsch. Laaber: Laaber.
- 2021 Neuwirth, M. (2021) Lexikonbeitrag: »Niederlande«. In Lexikon des Orchesters. Orchester und Ensembles weltweit – Geschichte und Aufführungspraxis – Komponisten und Dirigenten – Orchesterpraxis. Hrsg. F. Heidlberger, G. Schröder und Chr. Wünsch. Laaber: Laaber.
- 2021 Neuwirth, M. (2021) Lexikonbeitrag: »Pleyel, Ignaz«. In Lexikon des Orchesters. Orchester und Ensembles weltweit – Geschichte und Aufführungspraxis – Komponisten und Dirigenten – Orchesterpraxis. Hrsg. F. Heidlberger, G. Schröder und Chr. Wünsch. Laaber: Laaber.
- 2021 Neuwirth, M. (2021) Lexikonbeitrag: »Rosetti, Anton«. In Lexikon des Orchesters. Orchester und Ensembles weltweit – Geschichte und Aufführungspraxis – Komponisten und Dirigenten – Orchesterpraxis. Hrsg. F. Heidlberger, G. Schröder und Chr. Wünsch. Laaber: Laaber.
- 2021 Neuwirth, M. (2021). »Eine halbe terra incognita«. Zur frühen Aufführungs- und Rezeptionsgeschichte der »Diabelli-Variationen«. Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie 18, 151–168. <https://doi.org/10.31751/1124>
- 2021 Neuwirth, M. (2021). »Leopold Koželuh's Klaviersonaten und die galante Musikästhetik: Stilistische Simplizität und formale Komplexität«. In Instrumentalmusik neben Haydn und

- Mozart (Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft, Bd. 20). Hrsg. S. Klauk. Würzburg: Königshausen & Neumann, 87–106.
- 2021 Neuwirth, M.; Hentschel, J., Moss, F.C.; Rohrmeier, M. (2021). »A Semi-automated Workflow Paradigm for the Distributed Creation and Curation of Expert Annotations.« In Proceedings of the 22nd International Society for Music Information Retrieval Conference (<https://archives.ismir.net/ismir2021/paper/000032.pdf>)
- 2021 Neuwirth, M.; Hentschel, J.; Rohrmeier, M. (2021) Artikel: »The Annotated Mozart Sonatas: Score, Harmony, and Cadence«. Transactions of the International Society for Music Information Retrieval 4/1, 67–80. DOI: <http://doi.org/10.5334/tismir.63>
- 2021 Neuwirth, M.; Moss, F.C. (2021) Artikel: »FAIR, Open, Linked: Introducing the Special Issue on Open Science in Musicology«. Empirical Musicology Review 16/1 [Editorial].
- 2021 Nicklaus, Hans Georg (2021) Artikel: Selbstmachen statt Mitmachen. Musikvermittlung 2.0 als Chance der Partizipation (gem. mit Irena Müller-Brozovic), nmz (Neue Musikzeitung) 3/2021, 70. Jahrgang. Selbstmachen statt Mitmachen | Ausgabe: 3/21 | nmz - neue musikzeitung
- 2021 Nicklaus, Hans Georg (2021) Rezension: Alex Ross: Die Welt nach Wagner. Rowohlt 2020; in: Intrada (ORF-Reihe)
- 2021 Nicklaus, Hans Georg (2021) Rezension: Hagen Kunze: Gesang vom Leben. Biografie der Musikmetropole Leipzig. Henschel Verlag 2020; in: Intrada (ORF-Reihe)
- 2021 Nicklaus, Hans Georg (2021) Rezension: Martin Geck: Beethoven hören. Wenn Geistesblitze geheiligte Formen zertrümmern. Reclam 2020; in: Intrada (ORF-Reihe)
- 2021 Nicklaus, Hans Georg (2021) Rezension: Ralf von Appen / Torsten Hindrichs: One Nation under a Groove. ‚Nation‘ als Kategorie populärer Musik. Transcript 2021; in: Intrada (ORF-Reihe)
- 2021 Nicklaus, Hans Georg (2021) Rezension: Susanne Fischer-Kauer: Wiener Theatervorhänge. Repräsentation, Kunstdiskurs und kulturelles Selbstverständnis um 1800. De Gruyter 2020; in: Intrada (ORF-Reihe)
- 2021 Nicklaus, Hans Georg (2021) Rezension: Vera Grund / Nina Noeske (Hg.): GENDER und NEUE MUSIK. Von den 1950er Jahren bis in die Gegenwart. Transcript 2021; in: Intrada (ORF-Reihe)
- 2021 Schiemer, B., Duffner, R., & Ayers, S. (2021) Article: The Significance of the Insignificant. Research Note: Methodological Reflections behind the Scenes. Sociologica, 15(1), 193-210. <https://doi.org/10.6092/issn.1971-8853/11587> (Open Access)
- 2021 Schiemer, B., Duffner, R., & Ayers, S. (2021) Article: Theories of Creativity: The Significance of the Insignificant. A Graphic Novel. Sociologica, 15(1), 163-191. <https://doi.org/10.6092/issn.1971-8853/12775> (Open Access)
- 2021 Schiemer, B., Duffner, R., & Ayers, S. (2021) Artikel: The Significance of the Insignificant. Research Note: Methodological Reflections behind the Scenes. Sociologica, 15(1), 193-210. <https://doi.org/10.6092/issn.1971-8853/11587> (Open Access) Publikation einer wissenschaftlichen Graphic Novel im peer-reviewten Onlinejournal Sociologica:
- 2021 Schiemer, B., Duffner, R., & Ayers, S. (2021) Artikel: Theories of Creativity: The Significance

- of the Insignificant. A Graphic Novel. *Sociologica*, 15(1), 163-191.
<https://doi.org/10.6092/issn.1971-8853/12775> (Open Access)
- 2021 Schiemer, B., Duffner, R., & Ayers, S. (2021) Artikel: Theories of Creativity: The Significance of the Insignificant. A Graphic Novel. *Sociologica*, 15(1), 163-191.
<https://doi.org/10.6092/issn.1971-8853/12775> (Open Access)
- 2021 Stahrenberg, Carolin (2021) Artikel / Rezension: Klingende Innenräume. GenderPerspektiven auf eine ästhetische und soziale Praxis im Privaten. Hrsg. von Sabine MEINE und Henrike ROST. Würzburg: Königshausen & Neumann 2020. 302 S., Abb., Nbsp., Tab. (Musik - Kultur - Geschichte. Band 12). In: Die Musikforschung (in Dr., erscheint in Bd. 74 Nr. 3 (2021))
- 2021 Stahrenberg, Carolin (2021) Artikel: „Klänge vergangener Zeiten und musikalische Vergangenheit im Broadwaymusical: Musikgeschichte als Inhalt und Form“, in: Musikgeschichte auf der Bühne, hg. von Anna Langenbruch, Daniel Samaga und Clémence Schupp-Maurer. Bielefeld 2021, S. 109-124, <https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-5746-3>
- 2021 Stahrenberg, Carolin (2021) Artikel: „Klänge vergangener Zeiten und musikalische Vergangenheit im Broadwaymusical: Musikgeschichte als Inhalt und Form“, in: Musikgeschichte auf der Bühne, hg. von Anna Langenbruch, Daniel Samaga und Clémence Schupp-Maurer. Bielefeld 2021, S. 109-124, <https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-5746-3>
- 2021 Stahrenberg, Carolin (2021) Artikel: „Transnational Networks and Intermedial Interfaces in German Popular Music, 1900-1939“, in: Made in Germany. Studies in Popular Music, ed. by Oliver Seibt, Martin Ringsmut, David-Emil Wickström. New York/London: Routledge 2021 [digital 23.9.2020] (Routledge Global Popular Music Series), S. 29-38
- 2021 Stahrenberg, Carolin (2021) Mitherausgeber*in: Christine Fornoff-Petrowski (Hg.), Melanie Unseld (Hg.): Paare in Kunst und Wissenschaft. Köln: Böhlau, 2021 (Musik - Kultur - Gender 18)
- 2021 Stahrenberg, Carolin (2021) Mitherausgeber*in: Rost, Henrike: Musik-Stammbücher. Erinnerung, Unterhaltung und Kommunikation im Europa des 19. Jahrhunderts. Köln: Böhlau, 2020 (Musik-Kultur-Gender 17)
- 2021 Stahrenberg, Carolin (2021) Rez./Artikel: Klingende Innenräume. GenderPerspektiven auf eine ästhetische und soziale Praxis im Privaten. Hrsg. von Sabine MEINE und Henrike ROST. Würzburg: Königshausen & Neumann 2020. 302 S., Abb., Nbsp., Tab. (Musik - Kultur - Geschichte. Band 12). In: Die Musikforschung (in Dr., erscheint in Bd. 74 Nr. 3 (2021))
- 2021 Vaught, Michaela; Kroboth-Kolasch, Martina; Wüstehube, Bianka (2020): „Ich spiele die Sonnenstrahlen“ Elementares Musizieren mit alten und sehr alten Menschen. Kefermarkt: Verlag Studio Weinberg.
- 2021 Wüstehube, Bianka; Vaught, Michaela; Kroboth-Kolasch (2020): „Ich spiele die Sonnenstrahlen“ Elementares Musizieren mit alten und sehr alten Menschen. Kefermarkt: Verlag Studio Weinberg