

Wissenschaftliche Veröffentlichungen 2021/2022

- 2021 Aicher, Linda (2021). Fortbildungen für Volksschul-Pädagog*innen gestalten. Praxisorientiertes Lernen mit Arbeitsweisen der Elementaren Musikpädagogik. *Musikerziehung*, 74(1), 20- 23.
- 2021 Breuss, Rose (2021) A Danse Macabre Fragment, *Notational Studies in: De-Archiving Movement, Research: Choreography: Performance*, ezine#8, München 2021 <https://www.epodium.de/e-zine>
- 2021 Breuss, Rose (2021) Artikel: A Danse Macabre Fragment, *Notational Studies in: De-Archiving Movement, Research: Choreography: Performance*, ezine#8, München 2021 , <https://www.epodium.de/e-zine>
- 2021 Breuss, Rose (2021) Artikel: Eindruck und Ausdruck durch Bewegung - Notation der Bewegung im Tanz in: Thomas Bochdansky, Kurt Ammer, Gerold Ebenbichler (Hrg.), *BEWEGUNG GESUNDHEIT MEDIZIN*, München 2021, Urban&Fischer/Elsevier
- 2021 Breuss, Rose (2021): Eindruck und Ausdruck durch Bewegung - Notation der Bewegung im Tanz in: Thomas Bochdansky, Kurt Ammer, Gerold Ebenbichler (Hrg.), *BEWEGUNG GESUNDHEIT MEDIZIN*, München 2021, Urban&Fischer/Elsevier
- 2021 Ciciliani, Marko; Lüneburg, Barbara; Pirchner, Andreas (als Herausgeber, Autoren und Künstler) (2021) *LUDIFIED*. Monographie zum künstlerischen FWF-Forschungsprojekt GAPPP-Gamified Audiovisual Performance and Performance Practice. 2021, Berlin: The Green Box. (432 Seiten mit Texten von Lüneburg und Dokumentationen audiovisueller Werke aus dem Projekt, inklusive eines USB-Datenträgers mit über 4 Stunden Videomaterial), Buchdesign: Anja Lutz.
- 2021 Duffner, R. (2021) Publikation der Research Note zum Graphic Novel im peer-reviewten Onlinejournal *Sociologica*: Schiemer, B., Duffner, R., & Ayers, S. (2021). The Significance of the Insignificant. *Research Note: Methodological Reflections behind the Scenes. Sociologica*, 15(1), 193-210. <https://doi.org/10.6092/issn.1971-8853/11587> (Open Access)
- 2021 Genewein, Claire (2021) Edition: Gasparo Fritz: VI Sonate a Violino o Flauto Traversiere solo col Basso, Herausgegeben von Michael Biehl und Claire Genewein, Verlag Schmid & Genewein, Zürich
- 2021 Genewein, Claire (2021) Edition: Gian-Girolamo Fogliani: Concerto per Flauto Traversiere, Hrsg. Enrico Coden, Peter Schmid und Claire Genewein, Verlag Schmid&Genewein, Zürich
- 2021 Grimberger, Markus (2021) Artikel: Der neue Rechtsrahmen für Privathochschulen und -universitäten, *zfhr* 2021, 20-26 [gemeinsam mit Diana zu Hohenlohe]

- 2021 Grimberger, Markus (2021) Artikel: Wesentliche Änderungen im Entwurf der neuen Privathochschul-Akkreditierungsverordnung, in: Hauser (Hrsg), Hochschulrecht. Jahrbuch 21, Neuer Wissenschaftlicher Verlag, für Privathochschulen und -universitäten, zfhr 2021, 291-295
- 2021 Grimberger, Markus (2021) Monografie: Kommentar zum Hochschul-Qualitätssicherungsgesetz, 3. Auflage, Verlag Österreich [gemeinsam mit Werner Hauser und Stefan Huber]
- 2021 Hentschel, J., Moss, F.C., Neuwirth, Markus und Rohrmeier, M. (2021). »A Semi-automated Workflow Paradigm for the Distributed Creation and Curation of Expert Annotations.« In Proceedings of the 22nd International Society for Music Information Retrieval Conference (<https://archives.ismir.net/ismir2021/paper/000032.pdf>)
- 2021 Hentschel, J., Neuwirth, Markus und Rohrmeier, M. (2021) Artikel: »The Annotated Mozart Sonatas: Score, Harmony, and Cadence«. Transactions of the International Society for Music Information Retrieval 4/1, 67–80. DOI: <http://doi.org/10.5334/tismir.63>
- 2021 Holzinger, R. & Frauscher, C. (2021) Artikel: Was bewirken und wie wirken Musik und Musikunterricht? toni. Das Magazin der Landesmusikschulen Peuerbach, Waizenkirchen, Natternbach, Neukirchen am Walde, Prambachkirchen, St. Agatha und Steegen 5(22), 14-17.
- 2021 Kauer, Wolfgang (2021) Buch: Kult- und Schalensteine. Zeugen der Vorzeit entlang der Alpen und im Granit-Hochland. Hrsg. von Richard Pils. Verlag Bibliothek der Provinz: Weitra 2021. ISBN 9783991260424 ,286 Seiten, Hardcover gebunden
- 2021 Kauer, Wolfgang (2021) Buchbeitrag: Stefan Zweig und ein geistiges Europa. In: Annäherungen an Stefan Zweig. Hommage zum 140 Geburtstag. Hrsg. von Christoph Janacs, Arturo Larcati und Fritz Popp. Tandem-Verlag: Salzburg 2021. ISBN 9783904068499, TB
- 2021 Kivi, Alexis (2021) Artikel: Mastery und Mystery in Warmups und Musikspielen. In: Brunner, Georg / Schmid, Silke / Lietzmann, Charlotte / Treß, Johannes (Hg.) Mastery und Mystery. Musikunterricht zwischen Lehrgang und offenem Konzept. Esslingen: Helbling 2021, S. 275 – 292
- 2021 Kivi, Alexis (2021) Artikel: Mystery in Warm-ups und Musikspielen. In: Georg Brunner, Charlotte Lietzmann, Silke Schmid & Johannes Treß (Hg.), Mastery & Mystery. Musikunterricht zwischen Lehrgang und offenem Konzept. Innsbruck: Helbling 2021, S. 275– 292.
- 2021 Kivi, Alexis (2021) Dimitra Koniari / Sezen Özeke / Hatice Çeliktaş: Reactions and Good Practices to New Corona Conditions for Teaching Music in Schools by Music Teachers in Germany, Greece, and Turkey. In: Pabst-Krueger, Michael / Ziegenmeyer, Annette (Editors): Perspectives for music education in schools after the pandemic. A joint publication by authors of the network of Music Teacher Associations in Europe. Offene Online-Veröffentlichung: www.hfmd.de/presse/pressemitteilungen/1306-forschung-im-europaeischen-verbund-an-den-coronafolgen-fuer-den-musikunterricht
- 2021 Kivi, Alexis; Dimitra Koniari; Sezen Özeke; Hatice Çeliktaş (2021) Artikel: Reactions and Good Practices to New Corona Conditions for Teaching Music in Schools by Music Teachers in

- Germany, Greece, and Turkey. In: Pabst-Krueger, Michael / Ziegenmeyer, Annette (Editors): Perspectives for music education in schools after the pandemic. A joint publication by authors of the network of Music Teacher Associations in Europe. Offene Online-Veröffentlichung:
<https://www.hfmdd.de/presse/pressemitteilungen/1306-forschung-im-europaeischen-verbund-an-den-coronafolgen-fuer-den-musikunterricht> (24. März 2021)
- 2021 Kroboth-Kolasch, Martina; Vaught, Michaela; Wüstehube, Bianka (2020) Buch: „Ich spiele die Sonnenstrahlen“ Elementares Musizieren mit alten und sehr alten Menschen. Kefermarkt: Verlag Studio Weinberg.
- 2021 Lars E. Laubhold (2021) ca. 900 Einträge (Werke & Sammlungen), in: Der „Mozart-Nachlass“. Musikalien aus dem Besitz der Söhne W. A. Mozarts in Salzburg. Katalog, hrsg. v. Eva Neumayr, mit Beiträgen von Armin Brinzing und Till Reininghaus, Carus-Verlag: Stuttgart 2021 (Beiträge zur Mozart-Dokumentation, 3; zugl. Veröffentlichungen des Archivs der Erzdiözese, 25).
- 2021 Lünebug, Barbara (2021) Artikel: Visiting the Virtual: Performance Practice in the Virtual Artworks of Rob Hamilton and Christof Ressi“. Englisch-Koreanisch in Emille, the Journal of Korean Electro-Acoustic Music Society, Vol.19 (2021: 39-62) sowie in: www.keams.org/emille/emille/emille_19/emille_19.pdf#page=39.
- 2021 Lüneburg, Barbara (2021) Mica Austria im Gespräch mit Marko Ciciliani, Barbara Lüneburg und Andreas Pirchner, dem Team des künstlerischen Forschungsprojekt "GAPPP-Gamified Audiovisual Performance and Performance Practice" (gapp.net). Interviewerin: Sylvia Wendrock, 11.10.2021. <https://www.micaustria.at/kuenstlerinnen-und-kuenstler-sind-gleichzeitig-schaffende-und-forschende-marko-ciciliani-barbara-lueneburg-und-andreas-pirchner-im-gespraech/>
- 2021 Lüneburg, Barbara (2021) Artikel: "Worldmaking–Knowing through Performing" in Knowing in Performing: Artistic Research in Music and the Performing Arts, Annegret Huber, Doris Ingrisch, Therese Kaufmann, Johannes Kretz, Gesine Schröder, Tasos Zembylas (Hrsg.), 2021, Transcript Verlag. Open access: <https://www.transcript-publishing.com/978-3-8376-5287-1/knowing-in-performing/?c=413000000>
- 2021 Lüneburg, Barbara (2021) Video: Videodokumentationen für die Monographie LUDIFIED (2021) im Rahmen des künstlerischen Forschungsprojektes GAPPP mit Werken von
- 2021 Lüneburg, Barbara; Ciciliani, Marko, Pirchner, Andreas (2021) Sammelband: LUDIFIED Herausgeber*innen: Marko Ciciliani, Barbara Lüneburg, Andreas Pirchner. 400 Seiten inklusive USB-Stick, 4 Std. Videomaterial. Designed von Anja Lutz. Verlag: The Green Box/Berlin; Link zu einer Rezension von Falk Hübner in FORUM vol. 28 nr. 3, pp. 78-80: <https://www.forum-online.be/nummers/herfst-2021/between-games-performance-and-audience>
- 2021 Moss, F. C., Neuwirth, Markus und Rohrmeier, M. (2020) Datensammlung: Tonal Pitch-Class Counts Corpus (TP3C), <https://doi.org/10.5281/zenodo.3600080>

- 2021 Moss, F.C. und Neuwirth, Markus (2021) Artikel: »FAIR, Open, Linked: Introducing the Special Issue on Open Science in Musicology«. *Empirical Musicology Review* 16/1 [Editorial]; DOI: <http://dx.doi.org/10.18061/emr.v16i1.8246>
- 2021 Moss, F.C. und Neuwirth, Markus (2021) Rezension: Open Science in Musicology. Themenheft in *Empirical Musicology Review (EMR)* [Peer Review], DOI: <http://dx.doi.org/10.18061/emr.v16i1>
- 2021 Neuwirth, M.; Hentschel, J., Moss, F.C.; Rohrmeier, M. (2021). »A Semi-automated Workflow Paradigm for the Distributed Creation and Curation of Expert Annotations.« In *Proceedings of the 22nd International Society for Music Information Retrieval Conference* (<https://archives.ismir.net/ismir2021/paper/000032.pdf>)
- 2021 Neuwirth, M.; Hentschel, J.; Rohrmeier, M. (2021) Artikel: »The Annotated Mozart Sonatas: Score, Harmony, and Cadence«. *Transactions of the International Society for Music Information Retrieval* 4/1, 67–80. DOI: <http://doi.org/10.5334/tismir.63>
- 2021 Neuwirth, M.; Moss, F.C. (2021) Artikel: »FAIR, Open, Linked: Introducing the Special Issue on Open Science in Musicology«. *Empirical Musicology Review* 16/1 [Editorial].
- 2021 Neuwirth, Markus (2021) „Leopold Koželuh's Klaviersonaten und die galante Musikästhetik: Stilistische Simplizität und formale Komplexität“, in: *Instrumentalmusik neben Haydn und Mozart (Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft, Bd. 20)*, hrsg. von S. Klauk, Würzburg: Königshausen & Neumann, 87–106.
- 2021 Neuwirth, Markus (2021) Artikel: “A Myriad of Exceptions? Challenging the Sonata-Form Typology for the Classical Repertoire“, *Music Analysis* 40/3, 312–352. DOI: [10.1111/musa.12186](https://doi.org/10.1111/musa.12186)
- 2021 Neuwirth, Markus (2021) Artikel: »Belgien«. In *Lexikon des Orchesters. Orchester und Ensembles weltweit – Geschichte und Aufführungspraxis – Komponisten und Dirigenten – Orchesterpraxis*. Hrsg. F. Heidlberger, G. Schröder und Chr. Wünsch. Laaber: Laaber.
- 2021 Neuwirth, Markus (2021) Artikel: »Eine halbe terra incognita«. Zur frühen Aufführungs- und Rezeptionsgeschichte der »Diabelli-Variationen«. *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 18, 151–168. <https://doi.org/10.31751/1124>
- 2021 Neuwirth, Markus (2021) Artikel: »Is There an Implicit Formenlehre in Fedele Fenaroli's Solfeggi? Punctuation Schemes, Formal Functions, and Voice-leading Schemata.« In *Neapolitan Musical Pedagogy of the Eighteenth Century: Theory, Sources and Reception (Pergolesi Studies 11)*. Hrsg. C. Bacciagaluppi und M. Laterza. Frankfurt: Lang, 47–77.
- 2021 Neuwirth, Markus (2021) Artikel: »Kozeluch, Leopold«. In *Lexikon des Orchesters. Orchester und Ensembles weltweit – Geschichte und Aufführungspraxis – Komponisten und Dirigenten – Orchesterpraxis*. Hrsg. F. Heidlberger, G. Schröder und Chr. Wünsch. Laaber: Laaber.
- 2021 Neuwirth, Markus (2021) Artikel: »Kraus, Joseph Martin«. In *Lexikon des Orchesters. Orchester und Ensembles weltweit – Geschichte und Aufführungspraxis – Komponisten und Dirigenten – Orchesterpraxis*. Hrsg. F. Heidlberger, G. Schröder und Chr. Wünsch. Laaber: Laaber.

- 2021 Neuwirth, Markus (2021) Artikel: »Leopold Koželuh's Klaviersonaten und die galante Musikästhetik: Stilistische Simplizität und formale Komplexität«. In Instrumentalmusik neben Haydn und Mozart (Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft, Bd. 20). Hrsg. S. Klauk. Würzburg: Königshausen & Neumann, 87–106.
- 2021 Neuwirth, Markus (2021) Artikel: »Luxemburg«. In Lexikon des Orchesters. Orchester und Ensembles weltweit – Geschichte und Aufführungspraxis – Komponisten und Dirigenten – Orchesterpraxis. Hrsg. F. Heidelberger, G. Schröder und Chr. Wünsch. Laaber: Laaber.
- 2021 Neuwirth, Markus (2021) Artikel: »Mozart, Wolfgang Amadeus«. In Lexikon des Orchesters. Orchester und Ensembles weltweit – Geschichte und Aufführungspraxis – Komponisten und Dirigenten – Orchesterpraxis. Hrsg. F. Heidelberger, G. Schröder und Chr. Wünsch. Laaber: Laaber.
- 2021 Neuwirth, Markus (2021) Artikel: »Niederlande«. In Lexikon des Orchesters. Orchester und Ensembles weltweit – Geschichte und Aufführungspraxis – Komponisten und Dirigenten – Orchesterpraxis. Hrsg. F. Heidelberger, G. Schröder und Chr. Wünsch. Laaber: Laaber.
- 2021 Neuwirth, Markus (2021) Artikel: »Rosetti, Anton«. In Lexikon des Orchesters. Orchester und Ensembles weltweit – Geschichte und Aufführungspraxis – Komponisten und Dirigenten – Orchesterpraxis. Hrsg. F. Heidelberger, G. Schröder und Chr. Wünsch. Laaber: Laaber.
- 2021 Neuwirth, Markus (2021) Lexikonbeitrag: »Belgien«. In Lexikon des Orchesters. Orchester und Ensembles weltweit – Geschichte und Aufführungspraxis – Komponisten und Dirigenten – Orchesterpraxis. Hrsg. F. Heidelberger, G. Schröder und Chr. Wünsch. Laaber: Laaber.
- 2021 Neuwirth, Markus (2021) Lexikonbeitrag: »Kraus, Joseph Martin«. In Lexikon des Orchesters. Orchester und Ensembles weltweit – Geschichte und Aufführungspraxis – Komponisten und Dirigenten – Orchesterpraxis. Hrsg. F. Heidelberger, G. Schröder und Chr. Wünsch. Laaber: Laaber. 9
- 2021 Neuwirth, Markus (2021) Lexikonbeitrag: »Luxemburg«. In Lexikon des Orchesters. Orchester und Ensembles weltweit – Geschichte und Aufführungspraxis – Komponisten und Dirigenten – Orchesterpraxis. Hrsg. F. Heidelberger, G. Schröder und Chr. Wünsch. Laaber: Laaber.
- 2021 Neuwirth, Markus (2021) Lexikonbeitrag: »Mozart, Wolfgang Amadeus«. In Lexikon des Orchesters. Orchester und Ensembles weltweit – Geschichte und Aufführungspraxis – Komponisten und Dirigenten – Orchesterpraxis. Hrsg. F. Heidelberger, G. Schröder und Chr. Wünsch. Laaber: Laaber.
- 2021 Neuwirth, Markus (2021) Lexikonbeitrag: »Niederlande«. In Lexikon des Orchesters. Orchester und Ensembles weltweit – Geschichte und Aufführungspraxis – Komponisten und Dirigenten – Orchesterpraxis. Hrsg. F. Heidelberger, G. Schröder und Chr. Wünsch. Laaber: Laaber.
- 2021 Neuwirth, Markus (2021) Lexikonbeitrag: »Pleyel, Ignaz«. In Lexikon des Orchesters. Orchester und Ensembles weltweit – Geschichte und Aufführungspraxis – Komponisten und Dirigenten – Orchesterpraxis. Hrsg. F. Heidelberger, G. Schröder und Chr. Wünsch. Laaber: Laaber.

- 2021 Neuwirth, Markus (2021) Lexikonbeitrag: »Rosetti, Anton«. In Lexikon des Orchesters. Orchester und Ensembles weltweit – Geschichte und Aufführungspraxis – Komponisten und Dirigenten – Orchesterpraxis. Hrsg. F. Heidelberger, G. Schröder und Chr. Wünsch. Laaber: Laaber.
- 2021 Neuwirth, Markus (2021). »Eine halbe terra incognita«. Zur frühen Aufführungs- und Rezeptionsgeschichte der »Diabelli-Variationen«. Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie 18, 151–168. <https://doi.org/10.31751/1124>
- 2021 Neuwirth, Markus (2021). »Leopold Koželuh's Klaviersonaten und die galante Musikästhetik: Stilistische Simplizität und formale Komplexität«. In Instrumentalmusik neben Haydn und Mozart (Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft, Bd. 20). Hrsg. S. Klauk. Würzburg: Königshausen & Neumann, 87–106.
- 2021 Neuwirth, Markus(2021) „Is There an Implicit Formenlehre in Fedele Fenaroli's Solfeggi? Punctuation Schemes, Formal Functions, and Voice-leading Schemata“, in: Neapolitan Musical Pedagogy of the Eighteenth Century: Theory, Sources and Reception (Pergolesi Studies 11), hrsg. von C. Bacciagaluppi und M. Laterza, Frankfurt: Lang, 47–77.
- 2021 Neuwirth, Markus(2021) »A Myriad of Exceptions? Challenging the Sonata-Form Typology for the Classical Repertoire«. Music Analysis. DOI: 10.1111/musa.12186
- 2021 Neuwirth, Markus(2021) Artikel »Pleyel, Ignaz«. In Lexikon des Orchesters. Orchester und Ensembles weltweit – Geschichte und Aufführungspraxis – Komponisten und Dirigenten – Orchesterpraxis. Hrsg. F. Heidelberger, G. Schröder und Chr. Wünsch. Laaber: Laaber.
- 2021 Neuwirth, Markus; Hentschel, J., Moss, F.C.; Rohrmeier, M. (2021) Artikel „A Semi-automated Workflow Paradigm for the Distributed Creation and Curation of Expert Annotations“, in: Proceedings of the 22nd International Society for Music Information Retrieval Conference (<https://archives.ismir.net/ismir2021/paper/000032.pdf>)
- 2021 Neuwirth, Markus; Hentschel, J., Rohrmeier, M. (2021) Artikel: „The Annotated Mozart Sonatas: Score, Harmony, and Cadence“, Transactions of the International Society for Music Information Retrieval 4/1, 67–80. DOI: <http://doi.org/10.5334/tismir.63>
- 2021 Neuwirth, Markus; Moss, F.C. und Neuwirth, Markus (Hrsg.) (2021), Open Science in Musicology. Sonderheft in Empirical Musicology Review (EMR) [Peer Review]; <http://dx.doi.org/10.18061/emr.v16i1>
- 2021 Nicklaus, Hans Georg (2021) Artikel: Selbstmachen statt Mitmachen. Musikvermittlung 2.0 als Chance der Partizipation (gem. mit Irena Müller-Brozovic), nmz (Neue Musikzeitung) 3/2021, 70. Jahrgang. Selbstmachen statt Mitmachen | Ausgabe: 3/21 | nmz - neue musikzeitung
- 2021 Nicklaus, Hans Georg (2021) Rezension: Alex Ross: Die Welt nach Wagner. Rowohlt 2020; in: Intrada (ORF-Reihe)
- 2021 Nicklaus, Hans Georg (2021) Rezension: Hagen Kunze: Gesang vom Leben. Biografie der Musikmetropole Leipzig. Henschel Verlag 2020; in: Intrada (ORF-Reihe)

- 2021 Nicklaus, Hans Georg (2021) Rezension: Martin Geck: Beethoven hören. Wenn Geistesblitze geheiligte Formen zertrümmern. Reclam 2020; in: Intrada (ORF-Reihe)
- 2021 Nicklaus, Hans Georg (2021) Rezension: Ralf von Appen / Torsten Hindrichs: One Nation under a Groove. ‚Nation‘ als Kategorie populärer Musik. Transcript 2021; in: Intrada (ORF-Reihe)
- 2021 Nicklaus, Hans Georg (2021) Rezension: Susanne Fischer-Kauer: Wiener Theatervorhänge. Repräsentation, Kunstdiskurs und kulturelles Selbstverständnis um 1800. De Gruyter 2020; in: Intrada (ORF-Reihe)
- 2021 Nicklaus, Hans Georg (2021) Rezension: Vera Grund / Nina Noeske (Hg.): GENDER und NEUE MUSIK. Von den 1950er Jahren bis in die Gegenwart. Transcript 2021; in: Intrada (ORF-Reihe)
- 2021 Nicklaus, Hans Georg (2021/2022) Buchrezensionen (gesendet in „Intrada“ Nov. 21 - Juni 22) zu: Ralf von Appen / Torsten Hinrichs: One Nation under a Groove. ‚Nation‘ als Kategorie populärer Musik. Transcript 2021; Michael Meyer: Moderne als Geschichtsvergewisserung. Musik und Vergangenheit in Wien um 1900. Bärenreiter/Kassel 2021; Dorothee Gelhard: Das ist Ballett – 50 Fragen – 50 Antworten. Henschel Verlag 2021; Andreas Schoenrock: Fremdbestimmte Freude. Der Einfluss werbetreibender Marken auf die populäre Musikkultur im frühen 21. Jahrhundert. Transcript 2021
- 2021 Schiemer, B., Duffner, R., & Ayers, S. (2021) Article: The Significance of the Insignificant. Research Note: Methodological Reflections behind the Scenes. *Sociologica*, 15(1), 193-210. <https://doi.org/10.6092/issn.1971-8853/11587> (Open Access)
- 2021 Schiemer, B., Duffner, R., & Ayers, S. (2021) Article: Theories of Creativity: The Significance of the Insignificant. A Graphic Novel. *Sociologica*, 15(1), 163-191. <https://doi.org/10.6092/issn.1971-8853/12775> (Open Access)
- 2021 Schiemer, B., Duffner, R., & Ayers, S. (2021) Artikel: Theories of Creativity: The Significance of the Insignificant. A Graphic Novel. *Sociologica*, 15(1), 163-191. <https://doi.org/10.6092/issn.1971-8853/12775> (Open Access)
- 2021 Schiemer, B., Duffner, R., & Ayers, S. (2021) Artikel: Theories of Creativity: The Significance of the Insignificant. A Graphic Novel. *Sociologica*, 15(1), 163-191. <https://doi.org/10.6092/issn.1971-8853/12775> (Open Access)
- 2021 Stahrenberg, Carolin (2021) „Edelstes Kulturgut“, „unverfälschte Volkskunst“, „aufgedonnerte Einfalt“ – Zur Konstruktion des „Russischen“ im musikalischen Programm des Cabarets "Der blaue Vogel", in: *Deutsch-russische Musikbegegnungen 1917–1933*, hg. von Stefan Weiss, Hildesheim 2021, S. 39-62
- 2021 Stahrenberg, Carolin (2021) Artikel: „Klänge vergangener Zeiten und musikalische Vergangenheit im Broadwaymusical: Musikgeschichte als Inhalt und Form“, in: *Musikgeschichte auf der Bühne*, hg. von Anna Langenbruch, Daniel Samaga und Clémence Schupp-Maurer. Bielefeld 2021, S. 109-124, <https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-5746-3>

- 2021 Stahrenberg, Carolin (2021) Artikel: „Transnational Networks and Intermedial Interfaces in German Popular Music, 1900-1939“, in: *Made in Germany. Studies in Popular Music*, ed. by Oliver Seibt, Martin Ringsmut, David-Emil Wickström. New York/London: Routledge 2021 [digital 23.9.2020] (Routledge Global Popular Music Series), S. 29-38
- 2021 Stahrenberg, Carolin (2021) Artikel: *Klingende Innenräume. GenderPerspektiven auf eine ästhetische und soziale Praxis im Privaten*. Hrsg. von Sabine MEINE und Henrike ROST. Würzburg: Königshausen & Neumann 2020. 302 S., Abb., Nbsp., Tab. (Musik - Kultur - Geschichte. Band 12). In: *Die Musikforschung* (in Dr., erscheint in Bd. 74 Nr. 3 (2021))
- 2021 Stahrenberg, Carolin (2021) Mitherausgeber*in: Christine Fornoff-Petrowski (Hg.), Melanie Unseld (Hg.): *Paare in Kunst und Wissenschaft*. Köln: Böhlau, 2021 (Musik - Kultur - Gender 18)
- 2021 Stahrenberg, Carolin (2021) Mitherausgeber*in: Rost, Henrike: *Musik-Stammbücher. Erinnerung, Unterhaltung und Kommunikation im Europa des 19. Jahrhunderts*. Köln: Böhlau, 2020 (Musik-Kultur-Gender 17)
- 2021 Stahrenberg, Carolin (2021) Rezension: *Klingende Innenräume. GenderPerspektiven auf eine ästhetische und soziale Praxis im Privaten*. Hrsg. von Sabine MEINE und Henrike ROST. Würzburg: Königshausen & Neumann 2020. 302 S., Abb., Nbsp., Tab. (Musik - Kultur - Geschichte. Band 12). In: *Die Musikforschung* (Bd. 74, Nr. 3 (2021))
- 2021 Stahrenberg, Carolin; Christine Fornoff-Petrowski, Melanie Unseld (Hrsg.) (2021) *Paare in Kunst und Wissenschaft*. Köln: Böhlau, 2021 (Musik - Kultur - Gender 18)
- 2021 Stahrenberg, Carolin; Grosch, Nils (2021) "Stimme und Song im populären Musiktheater", in: *Stimmen – Körper – Medien. Gesang im 20. und 21. Jahrhundert*, hrsg. von Nils Grosch und Thomas Seedorf, Laaber 2021 (Handbuch des Gesangs, 2), S. 59-85
- 2021 Vaught, Michaela; Kroboth-Kolasch, Martina; Wüstehube, Bianka (2020): „Ich spiele die Sonnenstrahlen“ *Elementares Musizieren mit alten und sehr alten Menschen*. Kefermarkt: Verlag Studio Weinberg.
- 2021 Wüstehube, Bianka; Vaught, Michaela; Kroboth-Kolasch (2020): „Ich spiele die Sonnenstrahlen“ *Elementares Musizieren mit alten und sehr alten Menschen*. Kefermarkt: Verlag Studio Weinberg
- 2022 Dragosits, Anne Marie (2022) Artikel: CD „Baciando l’aria“, vivante, Tenorduette von Claudio Monteverdi, Label Albus 09/22
- 2022 Gögl, Hans-Joachim und Müller-Brozovic, Irena (2022) Artikel: *Eine Dramaturgie der Nähe. Zur Entwicklung neuer Konzertformate bei den Montforter Zwischentönen*, in: Irena Müller-Brozovic, Barbara Balba Weber (Hg.): *Das Konzertpublikum der Zukunft. Forschungsperspektiven, Praxisreflexionen und Verortungen im Spannungsfeld einer sich verändernden Gesellschaft*, transcript: Bielefeld, S. 67-76.
- 2022 Hatice Çeliktaş & Alexis Kivi & Dimitra Koniari & Sezen Özeke (2022) Artikel: *Wie Musiklehrer:innen mit den Corona-Bedingungen im Musikunterricht umgehen. Ein Vergleich*

- der Situationen in Deutschland, Griechenland und der Türkei. In: Diskussion Musikpädagogik 92/22, S. 51 – 57.
- 2022 Kivi, Alexis (2022) Artikel: „Wir verhandeln, was der Mensch sein könnte“. Interview mit Brigitte Quint für „Die Furche“, 15. Juni 2022, 24 / 78. Jg., S. 3. Online-Version: „Musikpädagoge Kivi: "Es braucht mehr Musik- und Kunstunterricht", www.furche.at/bildung/musikpaedagoge-kivi-es-braucht-mehr-musik-und-kunstunterricht-8609121 .
- 2022 Kivi, Alexis (2022) Artikel: Öffnungen des Fachlichen im Musikunterricht. Bestehende Perspektiven und Neuinterpretationen der Idee des Fachübergreifenden. In: Diskussion Musikpädagogik 93/22 als Online-Veröffentlichung unter www.junker-verlag.de/media/content/DMP-Heft-93-Öffnungen-des-Fachlichen-im-Musikunterricht.pdf
- 2022 Kivi, Alexis (2022) Artikel „Wir verhandeln, was der Mensch sein könnte“. Interview mit Brigitte Quint für „Die Furche“, 15. Juni 2022, 24 / 78. Jg., S. 3. Online-Version: „Musikpädagoge Kivi: "Es braucht mehr Musik- und Kunstunterricht", www.furche.at/bildung/musikpaedagoge-kivi-es-braucht-mehr-musik-und-kunstunterricht-8609121 .
- 2022 Kivi, Alexis (2022) Artikel: Hatice Çeliksaş & Alexis Kivi & Dimitra Koniari & Sezen Özeke: Wie Musiklehrer:innen mit den Corona-Bedingungen im Musikunterricht umgehen. Ein Vergleich der Situationen in Deutschland, Griechenland und der Türkei. In: Diskussion Musikpädagogik 92/22, S. 51 – 57.
- 2022 Kivi, Alexis (2022) Artikel: Öffnungen des Fachlichen im Musikunterricht. Bestehende Perspektiven und Neuinterpretationen der Idee des Fachübergreifenden. In: Diskussion Musikpädagogik 93/22 als Online-Veröffentlichung unter www.junker-verlag.de/media/content/DMP-Heft-93-Öffnungen-des-Fachlichen-im-Musikunterricht.pdf
- 2022 Kivi, Alexis (2022) Buch: Diesseits und Jenseits des Fachübergreifenden. Perspektiven und Grenzen fachübergreifenden Musikunterrichts. Augsburg: Wißner.
- 2022 Kivi, Alexis (2022) Monografie: Diesseits und jenseits des Fachübergreifenden. Perspektiven und Grenzen fachübergreifenden Musikunterrichts. Augsburg: Wißner 2022.
- 2022 Langer, Michael (2022) Buch: Saitenwege für zwei Gitarren Band 1 (DUX-Verlag, Manching, 96s)
- 2022 Langer, Michael (2022) Buch: Saitenwege für zwei Gitarren Band 2 (DUX-Verlag, Manching, 104s)
- 2022 Lüneburg, Barbara (2022) Interview mit Barbara Lüneburg im Radiokolleg: "Artistic Research – Wenn Musiker/innen forschen (2)". Gestaltung: Marie-Therese Rudolph (9.3.2022, ORF, Ö1, Radiokolleg Artistic Research)) Barbara Lüneburg spricht über Methoden, Herausforderungen und neue Erkenntnisse in der Disziplin der künstlerischen Forschung im ORF-Radiokolleg am 9.3.2022
- 2022 Müller-Brozovic, Irena (2022): Artikel: Resonanzaffine Public Relations. Für eine Publikumsresonanz als interaktive und transformative Beziehungsform, in: Irena Müller-

- Brozovic, Barbara Balba Weber (Hg.): Das Konzertpublikum der Zukunft. Forschungsperspektiven, Praxisreflexionen und Verortungen im Spannungsfeld einer sich verändernden Gesellschaft, transcript: Bielefeld, S. 43-65.
- 2022 Müller-Brozovic, Irena; Weber, Barbara Balba (Hg.) (2022) Buch: Das Konzertpublikum der Zukunft. Forschungsperspektiven, Praxisreflexionen und Verortungen im Spannungsfeld einer sich verändernden Gesellschaft, transcript: Bielefeld.
- 2022 Neuwirth, Markus (2022) Artikel: Moss, F.C., Neuwirth, Markus und Rohrmeier, M. (2022), „The Line of Fifths and the Co-evolution of Tonal Pitch-Classes“, Journal of Mathematics and Music, 1–25. <https://doi.org/10.1080/17459737.2022.2044927>
- 2022 Neuwirth, Markus (2022), „Syntax und Semantik in Mozarts Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte (KV 520)“, Musik und Ästhetik 26/102, 5–21.
- 2022 Roser, Andreas (2022) Dialética como juegos de lenguaje, in: Dokos. Revista filosófica, vols 29-30, 2022, p. 191.198 (ISSN 1889-0202, E-ISSN 1989-2020)