



## WISSENSCHAFTLICHE VERÖFFENTLICHUNGEN 2019

- 2018 Aicher, Linda (2018) Artikel: Am Anfang war das Hören. Spielerisch die Aufmerksamkeit auf die Hörumgebung lenken. Musik, Spiel und Tanz. Heft 3. Mainz: Schott, S. 31-33.
- 2018 Bauckholt, Carola (2018) Artikel: "Ein Faible für das Kleine." In memoriam Dieter Schnebel. MusikTexte 158, Köln.
- 2018 Breuss, Rose (2018) Artikel: Scoring a Nymph; in: e-zine: de-archiving movement, <https://www.epodium.de/epodium-digital/e-zine>.
- 2018 Frauscher C. & Holzinger, R. (2018). Psychologische Komponenten des Coachings im Hochleistungsbereich – Emotion und Emotionsmanagement. Kefermarkt: Verlag Studio Weinberg.
- 2018 Frauscher C. & Holzinger, R. (2019). In Linz steht Mentales Training auf dem Lehrplan (Interview). Clarino. Das Fachmagazin für Blasmusik, 5, S. 11-13.
- 2018 Frauscher, C. (2019). Wirkfaktoren und metaanalytische Fundierung der Wirksamkeit psychotherapeutischer Interventionen. (im Druck).
- 2018 Frauscher, Christian; Holzinger, R. (2018) Artikel: Coaching im Hochleistungsbereich mit Bio- und Neurofeedback. (submitted).
- 2018 Frauscher, Christian; Holzinger, R. (2018) Artikel: Psychologische Komponenten des Coachings im Hochleistungsbereich. (submitted).
- 2018 Grimberger, Markus (2018) Artikel: Aktuelle Entwicklungen im Hochschulrecht, Zeitschrift für Hochschulrecht, Hochschulmanagement und Hochschulpolitik 2018, 2-17 [gemeinsam mit Werner Hauser / Mario Kostal / Manfred Novak].
- 2018 Jeschke, Claudia (2018) Artikel: Körperinszenierungen in der Tanztheater-Kultur der DDR: Zum Beispiel Ruth Berghaus. In: Noeske, Nina; Tischler, Matthias (Hg.): Ruth Berghaus und Paul Dessau. Komponieren – Choreographieren – Inszenieren. Wien, Köln, Weimar: Böhlau Verlag, 2018, S. 3-12.
- 2018 Jeschke, Claudia (2018) Artikel: Reflecting on time while moving: Dance Notations from the nineteenth to the twenty first century. In: Veroli, Patrizia; Vinay Gianfranco (Hg.): Music – Dance. Sound and Motion in Contemporary Discourse. London and New York: Routledge, 2018, S. 93-106.

- 2018 Karthaus, Stefan (2018) Buch: „Ruth und Sohn“, Litag Verlag, München 2017.
- 2018 Langer, A., Frauscher, C. & Holzinger, R. (2018/19, im Druck). CUEM – Conscious and Unconscious Effects of Music. Hauptstudie (im Druck).
- 2018 Laubhold, Lars (2018) Buch: Gemeinsam mit Eva Neumayr und Ernst Hintermaier: Musik am Dom zu Salzburg. Repertoire und liturgisch gebundene Praxis zwischen hochbarocker Repräsentation und Mozart-Kult, Hollitzer: Wien 2018 (Schriftenreihe des Archivs der Erzdiözese Salzburg, 18). [iii + 415 Seiten].
- 2018 Laubhold, Lars E. (2018) Artikel: Eduard Steuermann als Schönberg-Interpret. Zu den Tondokumenten der Sechs kleinen Klavierstücke op. 19, in: Journal of the Arnold Schoenberg Center 15 (2018), S. 66–82.
- 2018 Laubhold, Lars E., Neumayr, Eva (2018) Buch: Dommusikarchiv Salzburg (A-Sd). Thematischer Katalog der musikalischen Quellen, Reihe A, bearbeitet von Eva Neumayr und Lars E. Laubhold unter der Projektleitung von Ernst Hintermaier, Hollitzer: Wien 2018 (Schriftenreihe des Archivs der Erzdiözese Salzburg, 17) [xvii + 952 Seiten].
- 2018 Laubhold, Lars E.; E.M Neumayr, E.; Hintermaier, E. (2018) Buch: Musik am Dom zu Salzburg. Repertoire und liturgisch gebundene Praxis zwischen hochbarocker Repräsentation und Mozart-Kult, Hollitzer: Wien 2018 (Schriftenreihe des Archivs der Erzdiözese Salzburg, 18). [iii + 415 Seiten].
- 2018 Lüneburg, Barbara (2018) Buch: TransCoding - From 'Highbrow Art' to Participatory Culture. Social Media – Art – Research, 2018, Bielefeld: Transcript Verlag, Monographie zum gleichnamigen künstlerischen Forschungsprojekt. 202 pages, ISBN: 978-3-8376-4108-0 | Open Access Downloadlink: <https://www.transcript-verlag.de/media/pdf/4d/81/f3/oa9783839441084DULW9Nbe9y2hx.pdf> Begleitende Website zur Monographie auf <http://transcoding.info/english/book.html>.
- 2018 Lüneburg, Barbara (2018) Artikel: "Between Art and Game: Performance Practice in the Gamified Audiovisual Artworks of GAPPP" in The Computer Games Journal, 2018, <https://doi.org/10.1007/s40869-018-0066-7>, (peer reviewed), Springer Science+Business Media, LLC, part of Springer Nature 2018. Onlinelink: <https://rdcu.be/9mkg>.
- 2018 Lüneburg, Barbara (2018) Artikel: Between “Ludic Play” and “Performative Involvement”: Performance practice in gamified audiovisual multimedia artworks, [https://econtact.ca/20\\_2/lueneburg\\_gamifiedmultimedia.html](https://econtact.ca/20_2/lueneburg_gamifiedmultimedia.html), 2018, eContact! 20.2 (online Journal, Canada), peer-reviewed.
- 2018 Lüneburg, Barbara (2018) CD: Togetherness, label: Diatribe Recordings Ensemblewerke von Ed Bennett mit Heavy Western – Violinkonzert Solistin: Barbara Lüneburg, ensemble Decibel, Dirigent Daniele Rosina, 2018, Auch online abrufbar auf: <https://www.youtube.com/watch?v=FfFiG7h1Lgs>.
- 2018 Randolph, Johannes (2018) Buch: "Körperlogik verstehen"; Riva Verlag.
- 2018 Randolph, Johannes (2018) Buch: Crawling Fitness“, Riva-Verlag.
- 2018 Reiter, Gerhard (2018) Video für MUSIX, Helbling Verlag, Esslingen.
- 2018 Reiter, Gerhard (2018) Buch / Video: „Das groovende Klassenzimmer“ (Buch, 79 Videos, 12 Ton-Tracks), Helbling Verlag, Innsbruck.

- 2018 Resch, Gerald (2018) Artikel: „Vom Text zur Musik. Kompositorische Transmedialisierungsprozesse anhand meiner Familienoper Gullivers Reise“, in: Sabine Coelsch-Foisner & Christopher Herzog (Hg.): Transmedialisierung. Wissenschaft und Kunst 33. Heidelberg: Winter, 2018 (im Druck).
- 2018 Roser, Andreas (2018) Artikel: Warum sprechen Menschen mit Maschinen? Beitrag zum Symposium BOTS OR NOT BOTS, an der Johannes Kepler Universität Linz (JKU), in Kooperation mit dem Kulturinstitut der JKU; in: Information. Wissenschaft & Praxis, 2018, 69(5-6):1-8, De Gruyter; <https://doi.org/10.1515/iwp-2018-0041>.
- 2018 Schlimp, Karen (2018) Buch: Klangwege-Improvisation anregen lernen unterrichten, 396 A4 Seiten, Litverlag Wien/Berlin, In Kooperation mit Martin Losert (Mozarteum Salzburg)
- 2018 Simons von Bockum Dolffs, Albrecht (Hg.) Buch: Ilija Trojanow, Rede an die Sprache „Die Doppelzüngigkeit der Sprache“, WEGE Edition 2018.
- 2018 van Heerden, Carin (2018) Buch: Deutschen Übersetzung „Die gleichsam redende Hoboe“ von Bruce Haynes, Margraf Verlag Weikersheim.
- 2018 Wimmer, Constanze (2018) Artikel: Artistic Citizenship. Wie agieren Musikerinnen und Musiker in der Musikvermittlung? In: Voit, Johannes (Hg.) (2018): Zusammenspiel? Musikprojekte an der Schnittstelle von Kultur- und Bildungseinrichtungen, Hamburg: Hildegard-Junker-Verlag (= Sonderheft 9/18 Diskussion Musikpädagogik), S. 83-89.
- 2018 Wimmer, Constanze (2018) Artikel: Chance oder Generation Praktikum? In: Oper! Das Magazin 11/2017, S. 12-15.
- 2018 Wimmer, Constanze (2018) Artikel: Das radikal lokale Konzerthaus. Auftrag und Arbeitsweise von Musikvermittlung im kulturellen Wandel. In: nmz 3/18 (Leitartikel).
- 2018 Wimmer, Constanze (2018) Artikel: Einen Sehnsuchtsort der Wahrnehmung öffnen. Musikvermittlung im Konzertbetrieb. In: Tröndle, Martin (Hg.) (2018): Das Konzert II. Beiträge zum Forschungsfeld der Concert Studies, Bielefeld: transcript Verlag, S. 197-214.
- 2018 Wimmer, Constanze (2018) Artikel: Musik als gesellschaftliche Interaktion. Musikvermittler auf dem Weg zu Artistic Citizenship, in: positionen. Texte zur aktuellen Musik 115/Mai 2018 „Social Engagement“, S. 41-43.
- 2018 Wimmer, Constanze (2018) Artikel: „He took the elitism out of music, made it for everyone“ – Offen für jede Art von Musik: Jamie Bernstein über ihren Vater Leonard. In: nmz 7-8/18, S. 21.
- 2018 Wimmer, Constanze (2018) Chance oder Generation Praktikum? In: Oper! Das Magazin 11/2017, S. 12-15.
- 2018 Wimmer, Constanze / Schmidinger, Helmut (2017). Buch: Olivier Messiaen. Oiseaux exotiques. Materialien zur Musikvermittlung. Wien: Universal Edition
- 2018 Wüsthube, Bianca (2018): Thinking outside the box. Zur Bewusstwerdung der eigenen Identität im Musikstudium. In: Üben & Musizieren. Heft 5. Mainz: Schott, S. 10-15.

- 2019 Aicher, Linda (2019) Artikel: Exploring music. Classroom teachers' perspectives on music collaboration projects in Austrian primary schools. In: Hahn, Michaela; Hofecker, Otto (Hg.): The Future of Music Schools – European Perspectives (Reihe music school RESEARCH) St. Pölten: Musikschulmanagement Niederösterreich GmbH, S. 271-282.
- 2019 Bucher, Dieter; Grüner, Micaela; Knoll, Katharina; Vaught, Michaela (2019): EMPA Tagung Linz. Die Kunst der Begegnung in der Elementaren Musikpädagogik. In: Musikerziehung Heft 1, 72. Jg., Hg.: Arbeitsgemeinschaft Musikerziehung Österreich (AGMÖ), S. 21-23.
- 2019 Giesen, Matthias (2019) „Anton Bruckner: Sinfonie Nr. 5 B-Dur - Orgeltranskription“, CD: aufgenommen in der Stiftsbasilika St. Florian (Bruckner-Orgel) - Fa. Gramola, Juli 2019.
- 2019 Grimberger, Markus (2019) Ausgewählte Änderungen durch die PU-AkkVO 2019, in: Hauser (Hg.), Jahrbuch Hochschulrecht 2019, Neuer Wissenschaftlicher Verlag (2019) S. 227-232.
- 2019 Grimberger, Markus (2019) Neues Meldeverfahren für Studien ausländischer Bildungseinrichtungen, Neue Hochschulzeitung 2019, S. 55-57.
- 2019 Jeschke, Claudia (2019) Artikel: Bewegungswelten: SchauKünste. Akademismus und Avantgarde im Tanz zu Beginn des 20. Jahrhunderts. In: Kunstsammlung Zwickau – Max Pechstein Museum, Knsthalle Tübingen, Weise, Annika; Lewey, Petra; Fritz, Nicole (Hg.): Tanz! Max Pechstein. Bühne, Parkett, Manege. München: Klinkhardt & Biermann Verlag, 2019, S. 28-33.
- 2019 Jeschke, Claudia; Krenstetter, Rainer (2019) Artikel: Re: George Balanchine – Stil und Divertissement. In; Schneider, Katja (Hg.): Das Rauschen unter der Choreographie. Überlegungen zu „Stil“. Tübingen: Narr, Francke Attempto Verlag, S. 67-76.
- 2019 Knoll, Katharina; Bucher, Dieter; Grüner, Micaela Vaught, Michaela (2019) Artikel: EMPA Tagung Linz. Die Kunst der Begegnung in der Elementaren Musikpädagogik. In: Musikerziehung Heft 1, 72. Jg., Hrsg.: Arbeitsgemeinschaft Musikerziehung Österreich (AGMÖ), S. 21 – 23.
- 2019 Langer, A.; Frauscher, C.; Holzinger, R. (2019) Artikel: CUEM – Conscious and Unconscious Effects of Music. Hauptstudie.
- 2019 Laubhold, Lars (2019) Artikel: Arthur Friedheims Einspielung von Ludwig van Beethovens Diabelli-Variationen für das Philipps-Klavierrollensystem Duca. Eine interpretationsanalytische Studie anhand der Variation III, in: Musik im Zusammenhang. Festschrift Peter Revers zum 65. Geburtstag, hrsg. v. Klaus Aringer, Christian Utz und Thomas Wozonig, Wien 2019, S. 651–669.
- 2019 Laubhold, Lars (2019) Artikel: Eduard Steuermann als Schönberg-Interpret. Zu den Tondokumenten der Sechs kleinen Klavierstücke op. 19, in: Journal of the Arnold Schoenberg Center 15 (2018), S.66–82.
- 2019 Laubhold, Lars (2019) Buch: Dommusikarchiv Salzburg (A-Sd). Thematischer Katalog der musikalischen Quellen, Reihe A, bearbeitet von Eva Neumayr und Lars E. Laubhold unter der Projektleitung von Ernst Hintermaier, Hollitzer: Wien 2018 (Schriftenreihe des Archivs der Erzdiözese Salzburg, 17) [xvii + 952 Seiten].

- 2019 Laubhold, Lars E. (2019) Artikel: Arthur Friedheims Einspielung von Ludwig van Beethovens Diabelli-Variationen für das Philipps-Klavierrollensystem Duca. Eine interpretationsanalytische Studie anhand der Variation III, in: Musik im Zusammenhang. Festschrift Peter Revers zum 65. Geburtstag, hrsg. v. KLAUS ARINGER, CHRISTIAN UTZ und THOMAS WOZONIG, Wien 2019, S. 651–669.
- 2019 Leighton, Brett; Strobl, Johannes (2019) Artikel: In Cytharis vel etiam in Organum / Zur Tastenmusik von und um Paul Hofhaimer; in: Tiroler Orgelschatz, Bd. V, Die Orgeln der Hofkirche in Innsbruck.
- 2019 Lüneburg, Barbara (2019) Artikel: Between 'Ludic Play' and 'Performative Involvement': Performance Practice in Audiovisual Gamified Multimedia Artworks. eContact! 20.2 2018-09 | journal-article, ([https://econtact.ca/20\\_2/lueneburg\\_gamifiedmultimedia.html](https://econtact.ca/20_2/lueneburg_gamifiedmultimedia.html)).
- 2019 Lüneburg, Barbara (2019) Artikel: Between Art and Game: Performance Practice in the Gamified Audiovisual Artworks of GAPPP. Springer Science: The Computer Games Journal. 2018-10-03 | journal-article Springer Verlag. DOI: <https://doi.org/10.1007/s40869-018-0066-7>.
- 2019 Lüneburg, Barbara (2019) Artikel: Empowerment and Disempowerment in the Participatory Culture of TransCoding. Organised Sound 2019-12 | journal-article. University of Cambridge. DOI: 10.1017/s1355771819000359.
- 2019 Nicklaus, Hans Georg; Genewein, Claire; Grund, Vera (2019) Buch: *Naturaleza / Simplicité. Natürlichkeit im Musiktheater*. Transcript: Bielefeld, darin (S. 47-80): Hans Georg Nicklaus: Stimmen der Unschuld: Kastratengesang im Kontext von Kindheit und Pädagogik.
- 2019 Resch, Gerald (2019) Artikel: "Subjektives Hörprotokoll zu Benjamin Britten's A Midsummer Night's Dream", in: Programmbuch der Wiener Staatsoper: Benjamin Britten A Midsummer Night's Dream, Wien 2019.
- 2019 Resch, Gerald (2019) Artikel: "In gewisser Weise bin ich ein Kind des Stehplatzes", in: Andreas und Oliver Láng (Hg.): *Wir vom Stehplatz*, Wiener Staatsoper/Löcker Verlag, Wien 2019, S. 280-283.
- 2019 Resch, Gerald (2019) Artikel: "Subjektives Hörprotokoll zu Manfred Trojahn's Orest", in: Programmbuch der Wiener Staatsoper: Manfred Trojahn Orest, Wien 2019, S. 123-129.
- 2019 Resch, Gerald (2019) Artikel: "Vom Text zur Musik: Kompositorische Transmedialisierungsprozesse anhand meiner Familienoper Gullivers Reise", in: Sabine Coelsch-Foisner und Christopher Herzog (Hg.): *Transmedialisierung*. Universitätsverlag Winter, Heidelberg 2019, S. 161-183.
- 2019 Resch, Gerald (2019) Artikel: Streichquartett Nr. 3 "attacca" für Streichquartett (20'), Sikorski Musikverlage Hamburg (UA 26.März 2020 Wien, Musikverein).
- 2019 Resch, Gerald (2019) Artikel: Rotas für Es-Klarinette und Bassklarinetten (2'), Eigenverlag (UA Mittersill, Eröffnung des Anton-Webern-Themenwegs, 10. September 2019).
- 2019 Resch, Gerald (2019) Artikel: Titania Traum Taschenoper für Sopran, Countertenor, Bariton und neun Instrumente frei nach Shakespeares Sommernachtstraum (15') (UA Taschenoper-Festival in der Szene Salzburg, 24. September 2019), Sikorski Musikverlage Hamburg.

- 2019 Resch, Gerald (2019) Partitur: Rot für Es-Klarinette und Bassklarinetten (3').
- 2019 Schlimp, Karen (2019) Artikel: Welche Kultur? 15 Betrachtungen über interkulturelles Improvisieren. *improfil - Theorie und Praxis improvisierter Musik*. Heft 82.
- 2019 Schlimp, Karen (2019) Interkulturelles Improvisieren. 15 Betrachtungen zum interkulturellen Improvisieren; in: *Improfil - Fachzeitschrift für Gruppenimprovisation*.
- 2019 Schlimp, Karen; Losert, Martin (2019) Buch: Klangwege-Improvisation anregen lernen unterrichten. Wien/Berlin: Litverlag.
- 2019 Schlimp, Karen; Losert, Martin (2019) Klangwege. Improvisation anregen – lernen – unterrichten, pp. 392, Litt Verlag, Wien, Zürich.
- 2019 Stahrenberg, Carolin (2019) Artikel: Zum Zwecke der »Förderung der modernen Musik«: Zur Förderungspraxis der Alban Berg Stiftung, in: »...Eine würdige und dauernde Gedenkstätte...«. 50 Jahre Alban Berg Stiftung 1969-2019, hg. von Daniel Ender. Wien: Universal Edition, S. 5-29.
- 2019 Vaught, Michaela; Bucher, Dieter; Grüner, Micaela; Knoll, Katharina (2019) Artikel: EMPA Tagung Linz. Die Kunst der Begegnung in der Elementaren Musikpädagogik. In: *Musikerziehung* Heft 1, 72. Jg., Hg.: Arbeitsgemeinschaft Musikerziehung Österreich (AGMÖ), S. 21 – 23.
- 2019 Vaught, Michaela; Bucher, Dieter; Grüner, Micaela; Knoll, Katharina (2019): EMPA Tagung Linz. Die Kunst der Begegnung in der Elementaren Musikpädagogik. In: *Musikerziehung* Heft 1. 72. Jg. Hrsg.: Arbeitsgemeinschaft Musikerziehung Österreich (AGMÖ), S. 21 – 23.
- 2019 Wimmer, Constanze (2019): Geeignete Worte finden. Sprechen über Musik spielerisch erlernen. In: *Üben & Musizieren*. Heft 4. Mainz: Schott, S. 22.
- 2019 Wüstehube, Bianka (2019) SOURCES OF DIVERSITY. Conveying an inclusive attitude for (future) instrumental/vocal teachers at a music university – dedicated to artistic excellence. In: Hahn, Michaela; Hofecker, Otto (Hg.): *The Future of Music Schools – European Perspectives* (Reihe music school RESEARCH) St. Pölten: Musikschulmanagement Niederösterreich GmbH, S. 261-270.
- 2019 Wüstehube, Bianka (2019): „... etwas, was in keine Schachtel passt!“. Aspekte künstlerischer Präsentationen im Fachbereich Elementare Musikpädagogik (EMP) an der Anton Bruckner Privatuniversität Oberösterreich. Eine Fallstudie. Kefermarkt: Verlag Studio Weinberg.